

Canon

CEL-SU7CA250

XA20

XA25

HD-kamera
Användarhandbok



Svenska

PAL

MP4

HDMI

AVCHD
Progressive

Wi-Fi
CERTIFIED

Viktiga anvisningar

UPPHOVSRÄTT, VARNING:

Obehörig inspelning av upphovsrättskyddat material kan inkräkta på upphovsrättsinnehavarens rättigheter och strida mot gällande upphovsrättslagstiftning.

VARNING:

ANVÄND ENDAST REKOMMENDERADE TILLBEHÖR, SÅ UNDVIKER DU RISK FÖR ELSTÖT OCH IRRITERANDE STÖRNINGAR.

VARNING:

DRA UT NÄTKONTAKTEN UR ELUTTAGET NÄR PRODUKTEN INTE ANVÄNDS.

Undvik risk för elstöt genom att inte utsätta produkten för fukt eller stänk.

Nätkabeln används för att stänga av strömförsörjningen till kameran. Använd ett lättåtkomligt eluttag så att du snabbt kan dra ur nätkontakten i en nödsituation.

CA-570 har en typskylt på undersidan.

Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv. Produkten ska lämnas in på en avsedd insamlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se www.canon-europe.com/weee, eller www.canon-europe.com/battery.

Complies with
IDA Standards
DB007671

Den här produkten har en WLAN-modul installerad, som har certifierats enligt IDA Singapore standarder.

ANVÄNDNING I LIKA REGIONER

XA25/XA20 överensstämmer (i april 2013) med föreskrifterna om radiosignaler i nedanstående regioner. Om du vill ha mer information om andra regioner där utrustningen kan användas, se kontaktlistan på baksidan av den här användarhandboken.

REGIONER	Förbjudna radiokanaler vid användning utomhus
Australien, Belgien, Bulgarien, Cypern, Danmark, Estland, Finland, Frankrike, Grekland, Hongkong S.A.R., Irland, Island, Italien, Lettland, Liechtenstein, Litauen, Luxemburg, Malta, Nederländerna, Norge, Polen, Portugal, Rumänien, Ryssland, Schweiz, Slovakien, Slovenien, Spanien, Storbritannien, Sverige, Tjeckien, Tyskland, Ungern, Österrike	36–64 kanaler
Nya Zeeland	52–64 kanaler
Singapore	Ej förbjudna

Kommentar till EU-direktiv



Härmed förklarar Canon Inc. att denna RF400 överensstämmer med de viktigaste kraven och andra relevanta bestämmelser i direktiv 1999/5/EC.

Om du vill se hela konformitetsdeklarationen, kontakta följande adress:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1158 XB Amstelveen, Nederländerna

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Modeller

ID0026: XA25/XA20

Varumärken

- Logotyperna SD, SDHC och SDXC är varumärken som tillhör SD-3C, LLC.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- App Store, iPad, iPhone, iPod, iTunes och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc. och som registrerats i USA och andra länder.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC i USA och i andra länder.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" och "AVCHD Progressive"-logotypen är varumärken som tillhör Panasonic Corporation och Sony Corporation.
- Tillverkad på licens från Dolby Laboratories.
- "Dolby" och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.
- Google, Android, Google Play, YouTube är varumärken som tillhör Google Inc.
- Facebook är ett varumärke som tillhör Facebook, Inc.
- IOS är varumärke och registrerat varumärke som tillhör Cisco i USA och i andra länder, och som används på licens.
- Namnet och logotypen Twitter är varumärken som tillhör Twitter, Inc.
- Wi-Fi är ett registrerat varumärke som tillhör Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 och Wi-Fi Certified-logotypen är varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance.
- WPS, som förekommer i kamerans inställningar, i skärminformationen och i den här handboken, syftar på Wi-Fi Protected Setup.
- Wi-Fi Protected Setup Identifier Mark är ett varumärke som tillhör Wi-Fi Alliance.
- JavaScript är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Oracle Corporation och dess filialer eller dotterbolag, i USA och andra länder.
- Andra namn och produkter som inte nämns ovan kan vara varumärken eller registrerade varumärken för respektive företag.
- Den här enheten innehåller exFAT-teknik som används på licens från Microsoft.
- "Full HD 1080" syftar på Canon-kameror som är kompatibla med högupplöst video, bestående av 1 080 vertikala pixlar (scanninglinjer).
- Den här produkten licensieras enligt AT&T-patenten för MPEG-4-standarderna och används för kodning av MPEG-4-kompatibel video och/eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som har kodats (1) för privat och icke kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör på licens enligt AT&T-patenten i syfte att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen licens beviljas eller inkluderas för något annat bruk vad gäller MPEG-4-standarderna.



Nyheter för XA25/XA20

HD-videokameran Canon XA25/XA20 är en högkvalitativ videokamera med ett kompakt format som gör den idealisk för en mängd olika situationer. Nedan presenterar vi ett litet urval av kamerans alla funktioner.

HD-inspelning

HD CMOS PRO-sensor och DIGIC DV 4-processor

Kameran har en 1/2,84-typ CMOS-sensor som spelar in video med ett effektivt pixeltal på cirka 2,91 megapixlar (2 136 x 1 362). Videosekvensen bearbetas sedan av en avancerad DIGIC DV 4-bildprocessor. På så sätt kan kameran hantera även situationer med svag belysning och ge en bättre bildstabilisering.

Vidvinkelzoom

Med en brännvidd i maximal vidvinkel på 26,8 mm* (35 mm motsvarande) får kameran en överlägsen vidvinkelkapacitet. Det nya objektivet klarar även 20x optisk zoom.

* 28,8 mm med Dynamisk IS.

Bioliknande video

Med CINEMA-läget och biofiltren (📖 51) kan du spela in video som både ser ut och känns som biofilm.

Hantering

Betonar flexibiliteten

Med den här kamerans funktioner kan den användas som huvudkamera, samtidigt som den är väldigt bärbar tack vare sitt kompakta format. Den avancerade bildstabiliseringen (📖 63) gör kameran väldigt praktisk och användbar ute på fältet. Handtaget är löstagbart; ta bort det för ökad bärbarhet och montera det igen vid behov.

Manuella kontroller inom räckhåll

Fokus-/zoomringen ger dig den skärpa du söker. Du kan även ändra ringens funktionalitet och i stället manövrera zoomen. Och de funktioner du använder mest kan läggas in under en anpassningsbar knapp; funktionerna justeras sedan med ratten (📖 95). Om detta inte räcker till har kameran även fem programmerbara knappar som kan tilldelas en mängd olika funktioner, som sedan blir mycket enklare att komma åt (📖 96).

Ansiktsgenkänning

När ett motivs ansikte har identifierats kan kameran spåra och fokusera på det ansiktet (📖 56). Du kan också ställa kameran i manuellt fokuseringsläge och växla till autofokus först när ett ansikte identifieras, så att viktiga motiv alltid är skarpa.

Infraröd inspelning

Spela in i mörker med hjälp av funktionen för infraröd inspelning (📖 93). Med hjälp av den inbyggda infraröda lampan på handtaget kan du spela in nattdjur i deras naturliga miljö eller liknande.

AVCHD/MP4-inspelning och dubbel inspelning

När du spelar in video kan du välja mellan AVCHD- och MP4-format (📖 38). Du kan även använda dubbel inspelning (📖 48) och spela in samma sekvens på båda minneskortet, samt spela in på båda minneskortet med olika format. Dubbel inspelning är praktiskt om du till exempel vill ha en säkerhetskopia av dina inspelningar.

Övriga funktioner

Flexibel ljudanslutning

När du spelar in kan du använda den inbyggda mikrofonen, MIC-ljudingången eller de två INPUT-anslutningarna. Till INPUT-anslutningarna kan du även använda mikrofoner som drivs med fantommatning.

Välj ljudmiljö

Med funktionen för val av ljudmiljö (🔊 80) kan du optimera ljudinställningarna för den inbyggda mikrofonen, genom att välja ljudmiljö utifrån omgivningen. Vid uppspelning kommer åskådarna att känna sig ännu mer uppslukade av sekvensen.

Trådlösa funktioner

Eftersom kameran är kompatibel med trådlös hantering får du tillgång till en mängd praktiska funktioner som t.ex. att använda smartphone eller läsplatta som fjärrkontroll (🔊 124), använda webbläsaren på smartphone eller läsplatta för att visa dina inspelningar (🔊 130), samt använda en iOS-enhet för att visa dina videosekvenser på internet (🔊 132).

OLED-skärm och LCD-sökare

OLED-skärmen och LCD-sökaren har båda 100 % täckning, vilket betyder att du får bra kontroll på inramningen av dina inspelningar. OLED-skärmen har en enastående klarhet, som är nödvändig för att kunna kontrollera de där riktigt små detaljerna. Sökaren kan vinklas 45° uppåt, för att ge dig extra räckvidd när du spelar in.

Touch AE

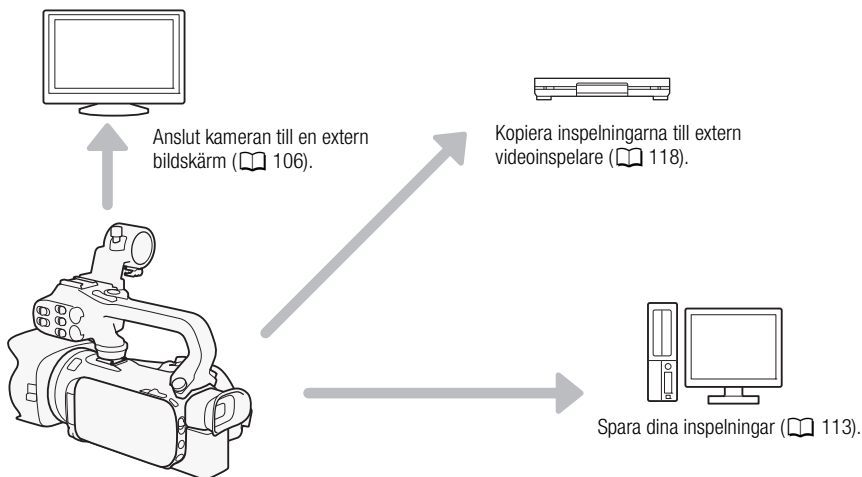
Genom att bara peka på skärmen kan du göra mörka delar av bilden ljusare (🔊 68). En enkel manöver som ger dig möjlighet att spela in med önskad exponering.

Nya och förbättrade funktioner

Bland övriga funktioner finns minnesväxling (🔊 48) och MP4-konvertering (🔊 117).

Visa dina inspelningar med hjälp av annan utrustning

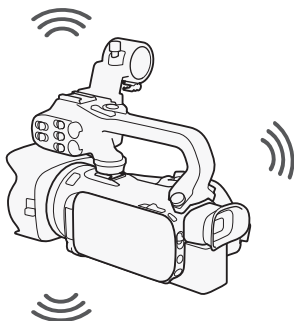
6



Visa dina inspelningar med hjälp av kamerans trådlösa funktioner



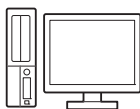
Använd din iOS- eller Android-enhet för att fjärrstyra kameran och se bilden på skärmen (📖 124).



Använd webbläsaren på din iOS- eller Android-enhet för att visa inspelningarna på kameran (📖 130).



Använd en iOS-enhet för att ladda upp dina inspelningar till internet (📖 132).



Anslut kameran till en åtkomstpunkt i ett trådlöst nätverk. Du kan då spara dina inspelningar på en dator (📖 135) eller spela upp dem med kameran som mediaserver (📖 134).

Innehållsförteckning

1 Inledning 10

- Om den här handboken 10
- Så här läser du handboken 10
- Medföljande tillbehör 12
- Namn på delar 13

2 Förberedelser 20

- Montera ferritkärnan 20
- Ladda batteriet 20
- Förberedelse av kameran 23
 - Montera mikrofonhållaren 23
 - Montera handtaget 23
 - Använda motljusskydd och linsskydd 24
 - Använda sökaren 24
 - Justera OLED-skärmen 25
 - Handrem och hals-/axelrem 26
 - Trådlös fjärrkontroll 27
 - Använda stativ 28
- Kamerans grundläggande funktioner 29
 - Starta och stänga av kameran 29
 - Ställa in inspelningsläge 30
 - Använda pekskärmen 30
 - Använda FUNC.-knappen och joysticken 31
 - Använda menyerna 32
- Inställningar när du startar kameran första gången 34
 - Ställa in datum och klockslag 34
 - Byta språk 34
 - Byta tidszon 35
- Använda minneskort 36
 - Minneskort som är kompatibla med den här videokameran 36
 - Sätta i och ta ur minneskort 37
 - Formatera ett minneskort 37
 - Välja videoformat (AVCHD/MP4) 38
 - Välja minneskort för videoinspelningar 38

3 Inspelning 39

- Spela in video och stillbilder 39
 - Förbereda för inspelning 39
 - Spela in i AUTO-läge 40
 - Inspe­ling i **M**-läge (manuellt) 44
 - Granska den senaste inspelningen 45
- Välja inspelningsläge (videokvalitet) 46
- Dubbel inspelning och minnesväxling 48
- Val av bildfrekvens 49
- Slow & fast motion-inspelning 50
- CINEMA-läge och biofilter 51
- Justera fokus 53
 - Manuell fokusering 53
 - Autofokus 54
 - Spåra/känna igen ansikte 56
- Zooma 58
 - Använda fokus-/zoomringen 58
 - Använda zoomspak eller fjärrkontroll 59
 - Använda pekskärmens zoomkontroller 61
 - Mjuk zoomkontroll 62
 - Digital telekonverter 62
- Avancerad bildstabilisering 63
- Gräns för automatisk gain-kontroll (AGC) 64
- Inspe­lingsprogram för automatisk exponering 65
- Justera exponeringen 67
 - Använda inspe­lingsprogram med manuell exponering 67
 - Exponeringskompensation 68
- Vitbalansering 70
- Inspe­lingsprogram för specialmotiv 72
- Bildeffekter 74
- Ställa in tidkoden 75
 - Välja körläge 75
- Inställning av user bit 77

Ljudinspelning 78

- Spela in ljud på kanal 1 (CH1) 78
- Ansluta extern mikrofon eller extern ljudkälla till kameran 79
- Använda inbyggd eller extern mikrofon ansluten till MIC-anslutningen 79
- Ljudmiljöer och andra ljudinställningar 80
- Ljudinspelningsnivå 81
- Vindbrusfilter (inbyggd mikrofon) 82
- Mikrofondämpare (inbyggd mikrofon) 82
- Equalizer (inbyggd mikrofon) 83
- Mikrofonens riktverkan (inbyggd mikrofon) 83
- Växla ingång (MIC-anslutning) 84
- Mikrofondämpare (MIC-anslutning) 84
- Lowcut-filter (MIC-anslutning) 85
- Använda linjeingång eller extern mikrofon kopplad till en INPUT-anslutning 85
- Spela in ljud på kanal 2 (CH2) 85
- Ljudinspelningsnivå (INPUT-anslutningar) 86
- Justera mikrofonens känslighet (INPUT-anslutningarna) 86
- Aktivera mikrofonens dämpare (INPUT-anslutningar) 87
- Använda hörlurar 88
- Färgbalkar/Ljudreferenssignal 89
 - Spela in färgbalkar 89
 - Spela in en ljudreferenssignal 89
- Video Snapshot 90
- Förinspelning 91
- Skärminformation och datakod 92
- Infraröd inspelning 93
 - Aktivera infrarött läge 93
- Använda GP-E2 GPS-mottagare 94

4 Anpassning 95

- CUSTOM-ratt och -knapp 95
- Programmerbara knappar 96
 - Byta inprogrammerad funktion 96
 - Använda en programmerbar knapp 97
- Spara och ladda menyinställningar 98
 - Spara menyinställningar på minneskort 98
 - Hämta menyinställningar från ett minneskort 98

5 Uppspelning 99

- Spela upp video 99
 - Justera volymen 100
 - Visa sekvensinformation 101
 - Hämta stillbilder vid uppspelning av video 101
- Radera sekvenser 102
 - Radera en enskilda sekvens 102
 - Radera sekvenser från indexfönstret 102
- Dela videosekvenser 104
- Klippa sekvenser 105

6 Externa anslutningar 106

- Ansluta till extern bildskärm 106
 - Kopplingsschema 106
 - XA25** Välja utgång 107
 - XA25** Med HD/SD-SDI-anslutningen 107
 - Använda HDMI OUT-anslutningen 107
 - Använda AV OUT-anslutning 108
- Ljudutgång 109
 - Synkronisera videon med det övervakade ljudet 109
 - Välja ljudkanal 109

7 Stillbilder 110

- Visa stillbilder 110
 - Funktionen för bildhopp 111
- Radera stillbilder 112
 - Radera en enskilda bild 112
 - Radera stillbilder från indexfönstret 112

8 Spara/Dela inspelningar 113

- Spara inspelningar på en dator 113
 - Kopplingsschema 113
 - Spara videor med hjälp av Data Import Utility 113
- Kopiera inspelningar mellan minneskort 115
 - Kopiera sekvenser från indexfönstret för video 115
 - Kopiera en enstaka bild 115
 - Kopiera stillbilder från indexfönstret 116
- Konvertera video till MP4-format 117
- Kopiera över inspelningar till extern videoenhet 118
 - I högupplösning 118
 - I standardupplösning 118

9 Trådlösa funktioner 120

- Introduktion till trådlöst 120
- Fjärrstyrning via Wi-Fi Fjärrkontroll-appen 124
 - Ange kamerans lösenord 124
 - Fjärrstyra kameran 124
 - Wi-Fi Fjärrkontroll skärmkontroller och skärminfo 125
 - Fjärrstyrning via Wi-Fi Fjärrkontroll 127
- Fjärrhantering: Visa inspelningar via webbläsare på din iOS- eller Android-enhet 130
- Ladda upp inspelningar med en iOS-enhet 132
- Spela upp på en dator 134
- Överföra filer till en dator eller FTP-server 135
- Trådlös anslutning via åtkomstpunkt 137
 - Wi-Fi Protected Setup (WPS) 137
 - Söka efter åtkomstpunkter 138
 - Manuell inställning 138
- Visa och ändra Wi-Fi-inställningar 140

10 Övrig information 142

- Bilaga: Listor över menyalternativ 142
 - FUNC. -panel 142
 - Inställningsmenyer 143
- Bilaga: Ikoner och information på skärmen 152
- Felsökning 156
 - Lista över meddelanden 161
 - Lista över Wi-Fi-meddelanden 165
- Säkerhetsanvisningar 167
 - Kameran 167
 - Batteri 168
 - Minneskort 169
 - Inbyggt, uppladdningsbart litiumbatteri 169
 - Litiumbatteri (knapp) 170
 - Avyttring 170
- Underhåll/Övrigt 171
 - Rengöring 171
 - Kondens 171
 - Använda kameran utomlands 172
- Extra tillbehör 173
- Tekniska data 178
- Register 182

1 Inledning

Om den här handboken

Vi gratulerar till valet av Canon XA25/XA20. Läs den här bruksanvisningen noga innan du använder kameran och spara den sedan som referensmaterial. Om din kamera inte fungerar som den ska kan du gå till kapitlet *Felsökning* (📖 156).

Så här läser du handboken

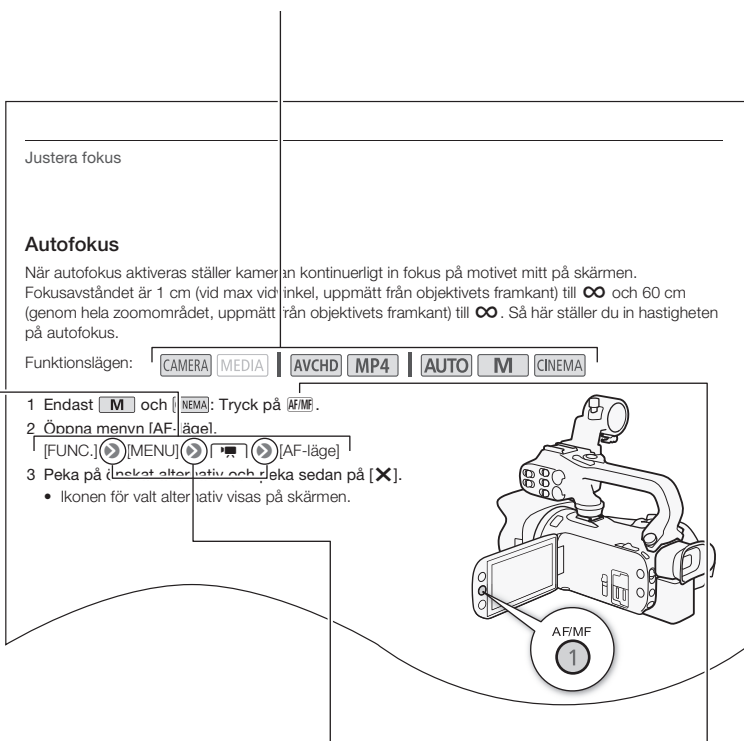
- **🔔** VIKTIGT: Anvisningar som rör kamerans drift.
- **📖** OBS: Information som kompletterar de grundläggande anvisningarna.
- **🔊** ANMÄRKNINGAR: Begränsningar eller krav avseende den beskrivna funktionen.
- **📖**: Sidhänvisning i den här handboken.
- **XA25**: Används som förkortning för den modell som anges i ikonen. Ikonen syftar på text och bilder som gäller endast angiven modell.
- **2.4GHz**: Används som förkortning för modeller vars trådlösa funktioner endast arbetar i 2,4 GHz-bandet (📖 123).
- Vi har använt följande termer i den här handboken:
 - "Minneskort" syftar på SD-, SDHC- eller SDXC-minneskort.
 - "Skärm" syftar på OLED-skärmen och sökarens skärm.
 - "Sekvens" avser en inspelad videoenhet, från den punkt där du tryckte på **[START/STOP]**-knappen för att starta inspelningen till dess att du trycker igen för att pausa.
 - Termerna "bild" och "stillbild" har samma innebörd.
 - "iOS-enhet" används i texten för att hänvisa till iPhones, iPods och iPads med trådlös funktion, medan "Android-enhet" syftar på Android smartphones och läsplattor med trådlös funktion.
- Bilderna i den här handboken är simulerade stillbilder som har tagits med stillbildskamera. Om inte annat anges refererar bilder och menyikoner till **XA25**.
- Vissa skärmdumpar i den här handboken har förenklats, så att bara relevanta ikoner visas.

De tre uppsättningarna ikoner anger funktionsläge och huruvida en funktion är tillgänglig i respektive läge.

CAMERA **MEDIA**: Anger om kameran är inställd på inspelning (CAMERA) eller uppspelning (MEDIA). I exemplet är funktionen bara tillgänglig i **CAMERA**-läge. Mer information finns i *Starta och stänga av kameran* (39).

AVCHD **MP4**: Anger videoformat. Mer information i *Välja videoformat (AVCHD/MP4)* (38).

AUTO **M** **CINEMA**: Anger inspelningsläge. Mer information i *Ställa in inspelningsläge* (30).



Hakparenteser [] används för att symbolisera kontrollknappar och valbara menyalternativ samt övrig skärminformation.

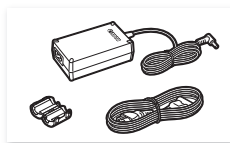
➡-pilen används vid förkortade menyalternativ. Mer information om hur du använder menyerna finns i avsnittet *Använda menyerna* (32). En sammanställning av alla tillgängliga menyalternativ och inställningar finns i bilagan *Listor över menyalternativ* (142).

Alla namn på kamerans knappar och väljare anges inom en "knappnamn".

Till exempel **AF/MF**.

Medföljande tillbehör

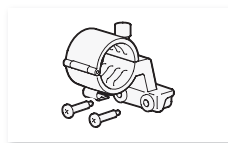
De här tillbehören får du tillsammans med kameran:



CA-570 Nätadapter
(inkl. nätkabel och ferritkärna)



BP-820 Batteri



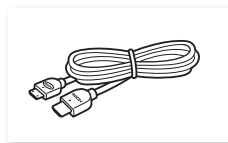
Mikrofonhållare
(inkl. skruvar)



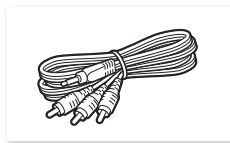
Handtag
(inkl. skruvar)



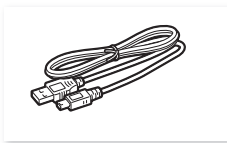
WL-D89 Trådlös fjärrkontroll
(inkl. CR2025 litiumbatteri
av knapptyp)



HTC-100/S Høghastighets
HDMI-kabel



STV-250N
Stereovideokabel



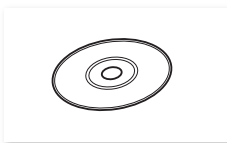
IFC-300PCU/S
USB-kabel



Motljusskydd med
frontkåpa



Linsskydd

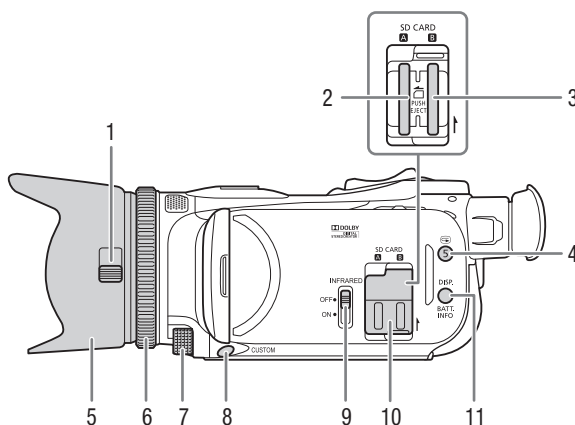


CD-skivan
Data Import Utility*

* Använd **Data Import Utility** för att överföra dina videosekvenser till dator. Läs mer i *Spara inspelningar på en dator* (113). På CD-skivan finns även programvarans användarhandbok (som PDF-fil).

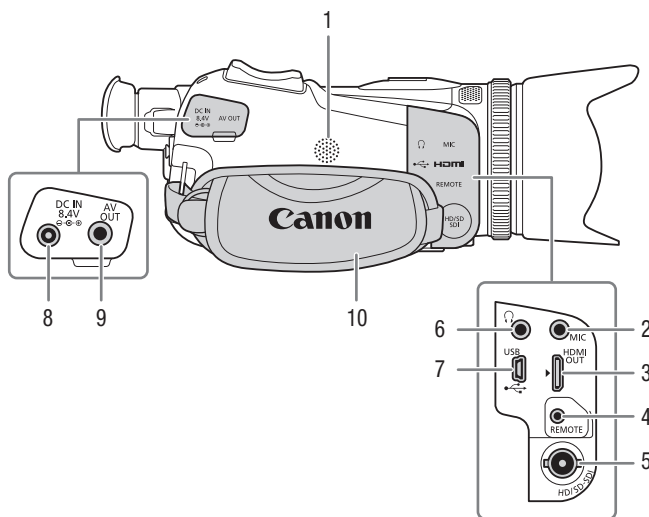
Namn på delar

Från vänster



- | | |
|--|--|
| 1 Brytare på frontkåpan (39) | 8 CUSTOM-knapp (programmerbar) (95) |
| 2 Kortplats A (37) | 9 INFRARED-väljare (infraröd) (93) |
| 3 Kortplats B (37) | 10 Dubbel kortplatslucka |
| 4 -knapp (granska inspelning) (45)/Programmerbar knapp 5 (96) | 11 DISP. -knapp (skärminformation) (92)/BATT. INFO-knapp (batteriinfo) (155) |
| 5 Motljusskydd (24) | |
| 6 Fokus-/Zoomring (53, 58) | |
| 7 CUSTOM-ratt (programmerbar) (95) | |

Från höger



- 1 Inbyggd högtalare (100)
- 2 MIC-anlutning (mikrofon) (80)
- 3 HDMI OUT-anlutning (106, 107)
- 4 REMOTE-anlutning
För anlutning av vanliga fjärrkontroller.

- 5 **XA25** HD/SD/SDI-anlutning (107)
- 6 Hörlurar (hörlurar) (88)
- 7 USB-anlutning (113)
- 8 DC IN-anlutning (20)
- 9 AV OUT-anlutning (106, 108)
- 10 Handrem (26)

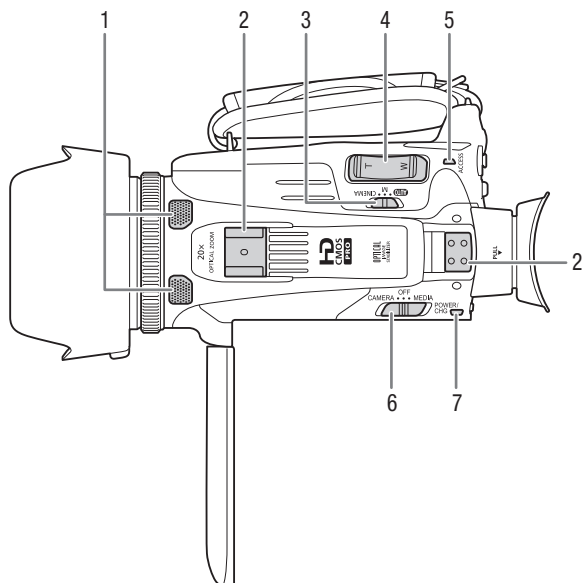
1

Diagram of the back of the camera with numbered callouts:

- 2: LCD screen
- 3: LCD screen
- 4: LCD screen
- 5: LCD screen
- 6: LCD screen
- 7: LCD screen
- 8: Viewfinder
- 9: Viewfinder
- 10: Viewfinder
- 11: Viewfinder
- 12: Focus wheel
- 13: Zoom lever
- 14: Battery cover latch
- 15: Start/Stop button
- 16: Function button

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Instant AF-sensor (📖 54, 171) | 8 Sökare (📖 24) |
| 2 Fjärrsensor (📖 27) | 9 Dioptrijustering (📖 24) |
| 3 Belysningsgivare (📖 149) | 10 Joystick (📖 31)/SET-knapp (📖 31) |
| 4 AF/MF-knapp (📖 53)/ | 11 Fäste för hals-/axelrem (📖 26) |
| Programmerbar knapp 1 (📖 96) | 12 Programmerbar knapp 3 (📖 96) |
| 5 PRE REC-knapp (förinspelning) | 13 Programmerbar knapp 4 (📖 96) |
| (📖 91)/ | 14 Batterifäste (📖 20) |
| Programmerbar knapp 2 (📖 96) | 15 START/STOP-knapp (📖 39) |
| 6 OLED-pekskärm (📖 25, 30) | 16 FUNC.-knapp (📖 31) |
| 7 Fokus-/Zoomringens väljare (📖 58) | |

Ovanifrån

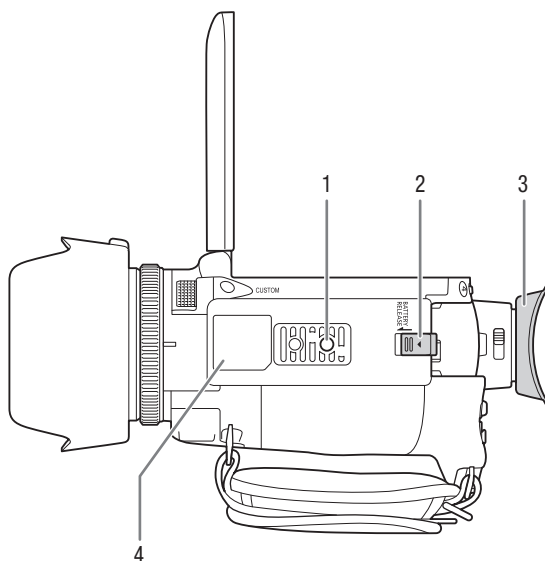


- 1 Inbyggd stereomikrofon (📖 78)
- 2 Handtagsfäste (📖 23)
- 3 Programväljare (📖 30)
- 4 Zoomspak (📖 58)
- 5 Åtkomstindikator (ACCESS) (📖 39)

- 6 Strömbrytare (📖 29)
- 7 POWER/CHG-indikator
(batteriladdning) (📖 20)

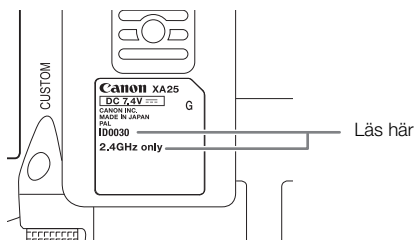
Underifrån

17

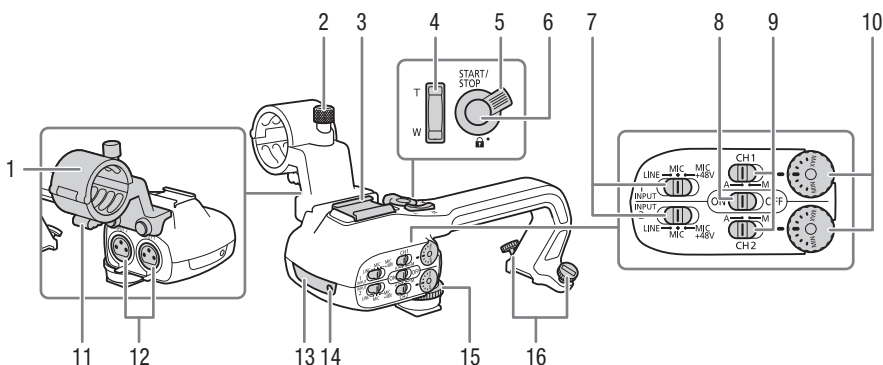


- 1 Stativfäste (📖 28)
 - 2 BATTERY RELEASE-knapp (batterifrigöring) (📖 21)
 - 3 Ögonmussla (📖 24)
 - 4 Typskylt
- På skylten finns kamerans ID, som skrivs som "ID00XX", där "XX" är ett tvåsiffrigt tal.

Typskylt

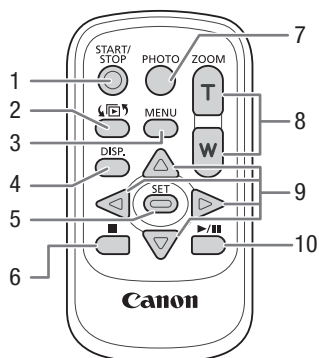


Handtag



- | | |
|--|--|
| 1 Mikrofonhållare (📖 78) | 9 Ställer in ljudnivån för INPUT 1 (CH1) och INPUT 2 (CH2) (📖 86) |
| 2 Mikrofonens låsskruv (📖 78) | 10 Ställer in ljudnivån för INPUT 1 (CH1) och INPUT 2 (CH2) (📖 86) |
| 3 Tillbehörssko
Fäste för anslutning av tillbehör. | 11 Klämma för mikrofonkabel (📖 78) |
| 4 Zoomspak (📖 59) | 12 Anslutningarna INPUT 1 (CH1) och INPUT 2 (CH2) (kallas gemensamt för "INPUT-anslutningar") (📖 85) |
| 5 START/STOP-låsknapp (🔒) (📖 44) | 13 Infrarött ljus (📖 93) |
| 6 START/STOP-knapp (📖 39) | 14 Kontrollampa (📖 40) |
| 7 Ställer in känsligheten för INPUT 1 (CH1) och INPUT 2 (CH2) (📖 85) | 15 Frontskruv till handtag (📖 23) |
| 8 INPUT-anslutningens ON/OFF-knapp (📖 79) | 16 Bakre skruvar till handtaget (📖 23) |

WL-D89 Trådlös fjärrkontroll



- 1 START/STOP-knapp (☞ 39)
- 2 -knapp (lägesväljare) (☞ 99)
- 3 MENU-knapp (☞ 33, 143)
- 4 DISP. -knapp (skärminformation) (☞ 92)
- 5 SET-knapp
- 6 -knapp (stopp) (☞ 99)
- 7 PHOTO-knapp (☞ 39)
- 8 Zoomknappar (☞ 58)
- 9 Navigeringsknappar (▲/▼/◀/▶)
- 10 -knapp (uppspelning/paus) (☞ 99)

2 Förberedelser

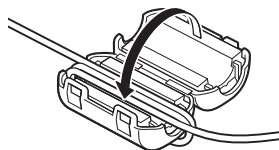
Montera ferritkärnan

Innan du ansluter nätadaptern till kameran måste du montera den bifogade ferritkärnan.

20

Fäst ferritkärnan ca 6 cm från kontakten (den kontakt som ska anslutas till kameran) på nätadapterns kabel.

Dra kabeln igenom kärnans mitt och vira den runt kärnan, stäng sedan ferritkärnan – det ska höras ett klickljud.

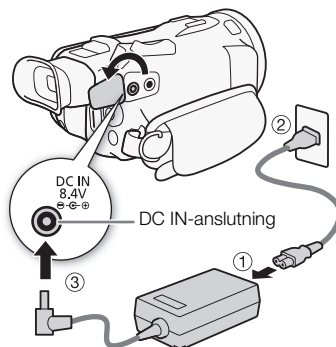


Ladda batteriet

Kameran kan drivas med ett laddningsbart batteri eller med nätadaptern.

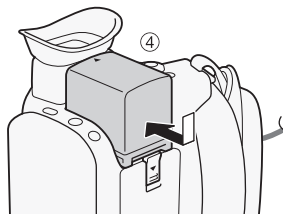
Information om ungefärliga laddnings- och inspelnings-/uppspelningstider med fulladdat batteri finns i *Laddnings-, inspelnings- och uppspelningstider* (📖 174).

- 1 Anslut nätkabeln till nätadaptern.
- 2 Anslut nätkabelns andra ände till ett vanligt eluttag.
- 3 Anslut nätadaptern till kamerans DC IN-anslutning.



- 4 Anslut det laddningsbara batteriet till kameran.

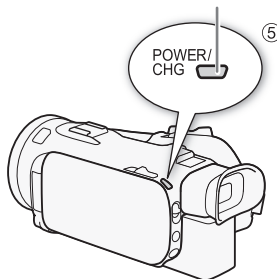
- Tryck försiktigt in batteriet i batterifästet och skjut det framåt tills det fäster med ett klickljud.



5 Laddningen startar när kameran stängs av.

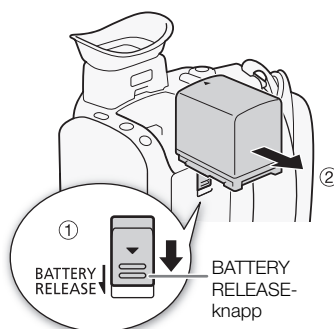
- Om kameran är igång släcks den gröna POWER/CHG-indikatorn när du stänger av kameran. Efter en stund tänds POWER/CHG-indikatorn och lyser då rött (batteriet laddas). Den röda POWER/CHG-indikatorn släcks när batteriet är fulladdat.
- Om indikatorn blinkar snabbt, gå till *Felsökning* (158).

POWER/CHG-indikator (batteriladdning)



Lossa det laddningsbara batteriet

- 1 Håll **BATTERY RELEASE** intryckt och dra den i pilens riktning.
- 2 Skjut batteriet utåt, och dra ut det ur fästet.



! VIKTIGT

- Stäng av kameran innan du ansluter eller kopplar ur nätadaptern. När du stänger av kameran uppdateras viktiga data på minneskortet. Vänta alltid tills den gröna POWER/CHG-indikatorn släcks.
- Anslut aldrig sådan elektrisk utrustning till kamerans DC IN-anslutning eller till nätadaptern som inte uttryckligen rekommenderas för detta.
- Undvik kraftig värmeutveckling och skador på utrustningen: anslut aldrig medföljande nätadapter till spänningsomvandlare vid utlandsresor, speciella spänningsuttag ombord på flygplan och båtar eller till växelriktare, etc.

i OBS

- Vi rekommenderar att batteriet laddas i en temperatur mellan 10 °C och 30 °C. Om omgivningstemperaturen eller batteriets egen temperatur ligger utanför området 0 °C till 40 °C startar inte laddningen.
- Batteriet laddas bara när kameran är avstängd.
- Om du kopplade ur strömmen medan batteriet laddades, kontrollera att POWER/CHG-indikatorn har slocknat innan du återansluter strömmen.
- Om du är orolig för batteriets laddningsstatus kan du driva kameran med nätadaptern så att batteriets laddning inte förbrukas.

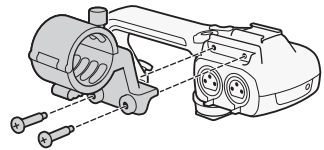
- Laddade batterier laddas ur naturligt även om de inte används. För att vara säker på att få maximal laddning bör du ladda batterierna dagen innan eller samma dag som du tänker använda dem.
- Första gången du använder ett batteri bör du ladda det fullt och sedan använda kameran till dess att batteriet är helt urladdat. På så sätt får du en korrekt återgivning av återstående inspelningstid.
- Vi rekommenderar att man förbereder batterier för 2 till 3 gånger den planerade inspelningstiden.

Förberedelse av kameran

I det här avsnittet går vi igenom de grundläggande kameraförberedelserna, som att montera handtaget och motljusskyddet, justera sökaren och OLED-skärmen. Var försiktig så att du inte tappar kameran vid montering av motljusskydd, handrem etc. Placera den på ett bord eller på annat stabilt underlag.

Montera mikrofonhållaren

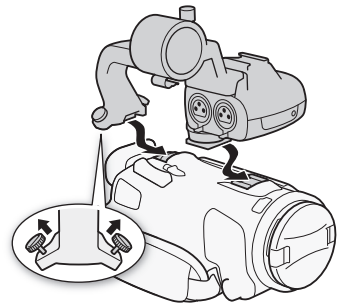
Montera mikrofonhållaren på handtaget med de medföljande skruvarna.



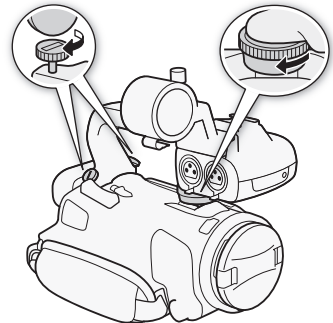
Montera handtaget

1 Rikta in handtaget efter fästet och skjut sedan handtaget framåt tills det sitter på plats.

- Kontrollera att den främre och bakre skruven inte är intryckta när du skjuter in handtaget.



2 Dra åt skruvarna med ett mynt eller liknande.



OBS

- Kameran kan användas även utan handtag. Men då fungerar inte vissa ljudalternativ (📖 78), det infraröda ljuset och kontrollampan.

Använda motljusskydd och linsskydd

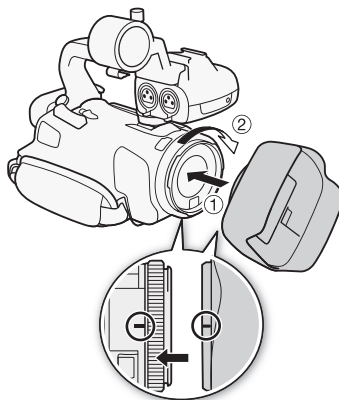
Vid inspelning reducerar det medföljande motljusskyddet och frontkåpan ev. överskottsljus, som kan orsaka ljusreflexer och spökbilder. Och genom att stänga frontkåpan kan man hjälpa till att undvika fingeravtryck och smuts på linsen. Använd det medföljande linsskyddet när du transporterar kameran eller vid förvaring.

* Tänk på att linsskydd och motljusskydd med frontkåpa inte kan användas samtidigt.

1 Ta av linsskyddet.

2 Sätt motljusskyddet mot objektivets framkant så att skåran på skyddet är i linje med objektivets undersida (①), vrid sedan motljusskyddet medurs tills du hör ett klickljud (②).

- Var försiktig så att motljusskyddet inte deformeras.
- Se till att motljusskyddet löper i gången.
- Vrid moturs för att lossa motljusskyddet.



Använda sökaren

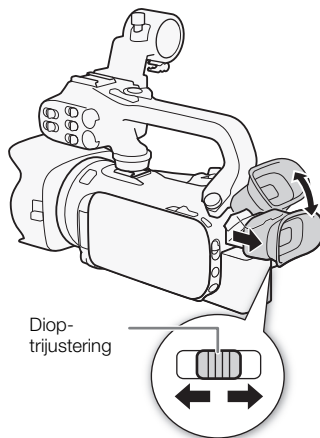
Om det är svårt att använda OLED-skärmen, använd sökaren och vinkla den 45° uppåt. Du kan även använda sökaren om OLED-panelen har roterats 180°, för att motivet ska kunna se inspelningen.

1 Dra ut sökaren.

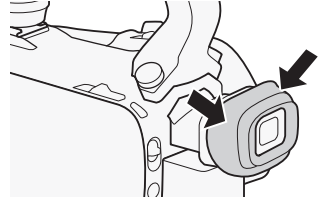
2 Starta kameran med strömbrytaren.

3 Ställ in sökaren med dioptrijustereringen.

- Du kan stänga OLED-panelen eller vid behov vända den mot motivet.
- Sökaren kan vinklas 45° uppåt.



- Om du bär glasögon är det enklare att använda sökaren om du viker in ögonmusslans ytterkant mot kameran.



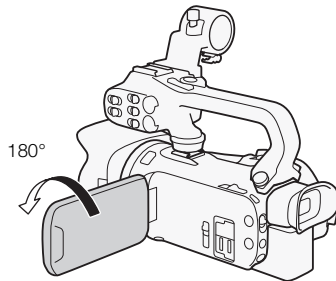
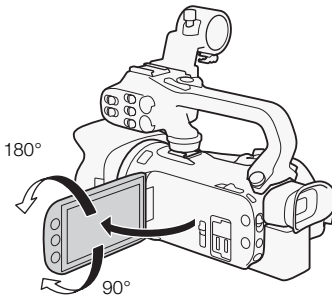
i OBS

- Se till att ögonmusslan sitter på plats när du använder kameran.
- Mer information om hur du sköter din sökare finns i *Säkerhetsanvisningar* (167), *Rengöring* (171).

Justera OLED-skärmen

Öppna OLED-panelen 90°.

- Panelen kan vridas 90° nedåt.
- Panelen kan vridas 180° mot objektivet. I följande fall är det praktiskt att kunna vrida OLED-panelen 180°:
 - Så att motivet kan se sig själv på OLED-skärmen medan du använder sökaren.
 - För att kunna styra kameran med fjärrkontrollen från kamerans framsida.



Motivet kan se sig själv på OLED-skärmen (du kan använda sökaren under tiden)

i OBS

- När du vrider på OLED-panelen kan videobrus tillfälligtvis synas på skärmen. Detta är helt normalt.
- Justera OLED-skärmens ljusstyrka med inställningen [Ljusstyrka bildskärm] eller genom att hålla [DISP] intryckt i minst 2 sekunder. Du kan även justera sökarens ljusstyrka med inställningen [Ljusstyrka sökare].
- Justeringen av ljusstyrkan påverkar inte inspelningarnas ljusstyrka.
- En mer ljusstark inställning förkortar batteriets användningstid.
- Mer information om hur du sköter din pekskärm finns i *Säkerhetsanvisningar* (167), *Rengöring* (171).

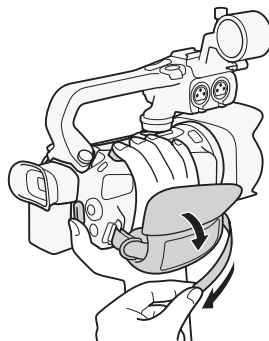
- **Om OLED-skärmen och sökarens skärm:** Skärmarna tillverkas med extremt hög precision och över 99,99 % av pixlarna fungerar enligt specifikationen. Färre än 0,01 % av pixlarna kan ibland tändas felaktigt eller visas som svarta punkter. Pixlar som tänds felaktigt i sökaren kan även visas som vita punkter. Detta är normalt och har ingen betydelse för den inspelade bilden.

Handrem och hals-/axelrem

26

Fäst handremmen.

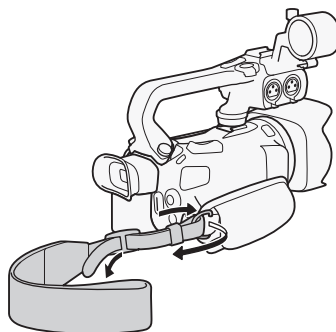
- Ställ in handremmen så att du når zoomspaken med pekfingret och **START/STOP**-knappen med tummen.



Montera en extra handledsrem

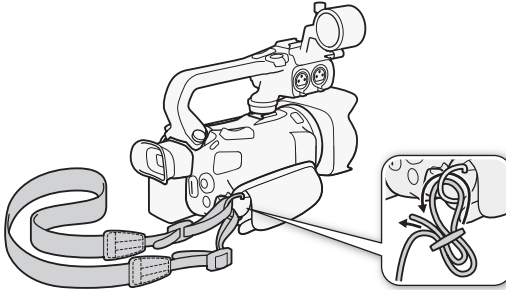
Montera handledsremmen i fästet på handremmen, justera längden och fäst.

- Använd båda för ökad säkerhet och användarvänlighet.



Montera en extra axelrem

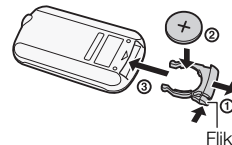
Trä axelremmens ändar genom handremmens fäste och justera remmens längd.



Trådlös fjärrkontroll

Börja med att installera det medföljande litumbatteriet CR2025 i fjärrkontrollen.

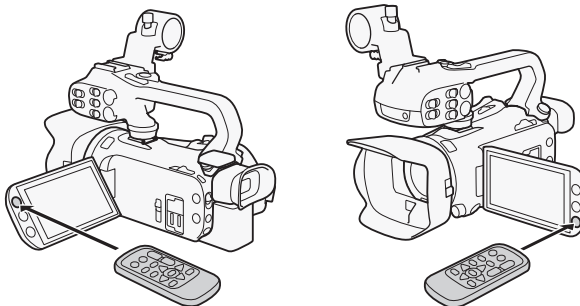
- 1 Tryck fliken i pilens riktning och dra ut batterihållaren.
- 2 Placera litumbatteriet med + -markeringen vänd uppåt.
- 3 Sätt tillbaka batterihållaren.



Använda fjärrkontrollen

När du trycker på knapparna måste fjärrkontrollen riktas mot kamerans fjärrsensor.

- Om du vrider OLED-panelen 180° kan du stå framför kameran och använda fjärrkontrollen.

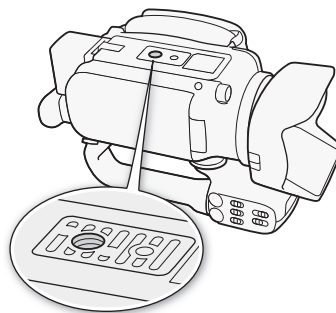


 OBS

- Om det inte går att styra kameran med fjärrkontrollen, eller om den bara fungerar på väldigt nära håll, är det dags att byta batteri.
- Den trådlösa fjärrkontrollen kanske inte fungerar som den ska om fjärrsensorn är belyst av en stark ljuskälla eller direkt solljus.

Använda stativ

Kameran kan monteras på ett stativ, men använd inte stativ vars fästskruvar är längre än 6,5 mm, eftersom kameran kan skadas.



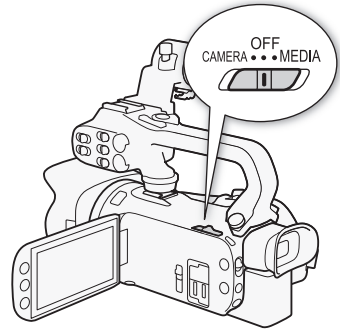
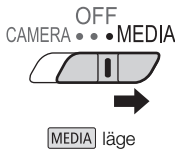
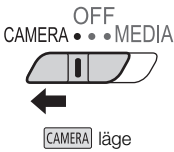
Kamerans grundläggande funktioner

Starta och stänga av kameran

Du kan välja att starta kameran i CAMERA-läge (CAMERA) för att spela in eller i MEDIA-läge (MEDIA) för att spela upp. Välj funktionsläge med strömbrytaren.

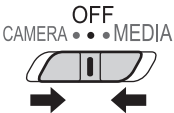
Starta kameran

Ställ in strömbrytaren på CAMERA för CAMERA-läge (39) eller MEDIA för MEDIA-läge (99).



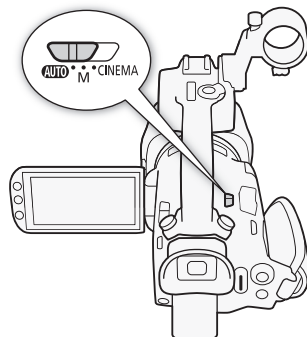
Stänga av kameran

Ställ in strömbrytaren på OFF.



Ställa in inspelningsläge

I **CAMERA**-läge kan du byta inspelningsläge beroende på vad du ska spela in.



AUTO -läge (Auto)

Ställ in programväljaren på **AUTO**. I det här läget tar kameran hand om alla inställningar och du kan fokusera på inspelningen (40). Det här funktionsläget är perfekt om du vill slippa fundera över kamerans mer detaljerade inställningar.



M -läge (Manuell)

Ställ in programväljaren på **M**. I det här läget har du tillgång till alla menyer, inställningar och avancerade funktioner (44).



CINEMA -läge (Bio)

Ställ in programväljaren på **CINEMA**. I det här läget får dina inspelningar biokänsla och du kan använda biofiltren för att skapa helt unika inspelningar (51).

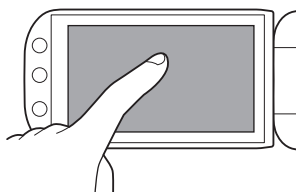


Använda pekskärmen

Kontrollknappar och menyalternativ på skärmen varierar beroende på valt arbetssätt och vilken funktion du använder. Pekskärmens intuitiva gränssnitt ger dig omedelbar tillgång till samtliga funktioner.

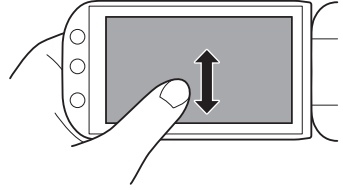
Peka

Tryck med fingret på en komponent på pekskärmen. Används för att starta uppspelning av en sekvens i ett indexfönster, välja en inställning i menyerna etc.



Drag

Dra fingret uppåt och nedåt, eller åt vänster och höger över skärmen. Används för att bläddra i menyer, bläddra i indexfönster eller justera skjutreglage som t.ex. volymkontrollen. På vissa skärmar får du samma effekt genom att peka på de triangelformade kontrollknapparna.



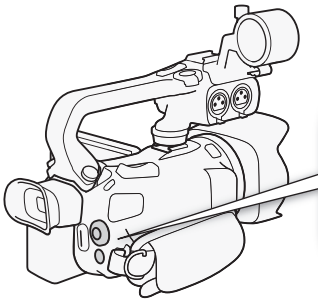
31

! VIKTIGT

- Kameran har en kapacitiv pekskärm. I följande situationer kan eventuellt inte pekfunktionerna användas.
 - Om du använder naglarna eller ett spetsigt föremål, som en kulspetspenna.
 - Om du manövrerar pekskärmen med våta händer eller handskar.
 - Om du trycker för hårt eller repar skärmen.
 - Om du har placerat ett skärmskydd eller en självhäftande film över pekskärmens yta.

Använda FUNC.- knappen och joysticken

Vissa av kamerans menyer kan manövreras med FUNC.-knappen och joysticken i stället för pekskärmen.



Joystick/SET-knapp

När du ska välja ett alternativ i en meny, använd joysticken för att flytta den orange urvalsramen. Tryck sedan på själva joysticken (SET) för att välja det alternativ som markeras av urvalsramen.

FUNC.-knapp

Tryck på knappen för att öppna FUNC.-panelen och tryck igen för att stänga menyn när du är klar.

Använda menyerna

Flera av kamerans funktioner kan justeras via FUNC.-panelen och inställningsmenyerna. Se bilagan *Listor över menyalternativ* (□ 142) om du vill ha mer information om menyalternativ och inställningar.

FUNC. -panel

I **CAMERA**-läget:

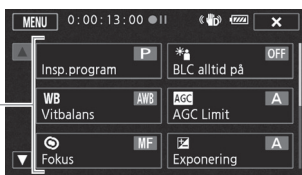
Funktionslägen:



Det finns tre sätt att aktivera FUNC.-panelen: peka på [FUNC.] på OLED-skärmen, trycka på [FUNC.] eller på joysticken (▲▼/◀▶) för att välja [FUNC.] och trycka på **SET**. När FUNC.-panelen är aktiv väljer du önskad funktion. Du kan behöva dra fingret uppåt och nedåt på skärmen eller peka på ▲/▼ för att hitta kontrollknappen för önskad funktion. I **AUTO**-läge har du begränsad tillgång till funktionerna.

FUNC.-panelen i **M**-läge

Peka på önskad
funktions
kontrollknapp



I **MEDIA**-läget:

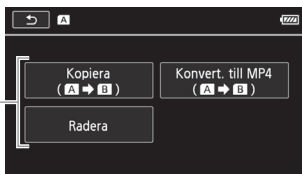
Funktionslägen:



Precis som i **CAMERA**-läget kan du aktivera FUNC.-panelen genom att peka på [FUNC.] på OLED-skärmen, genom att trycka på [FUNC.] eller på joysticken (▲▼/◀▶) för att välja [FUNC.] och sedan trycka på **SET**. När FUNC.-panelen är aktiv väljer du önskad funktion.

FUNC.-panelen i **MEDIA**-läge

Peka på önskad
funktions
kontrollknapp



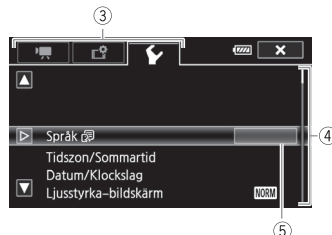
Inställningsmenyer

Här beskriver vi navigeringen av inställningsmenyn med pekskärmens kontroller, men de kan även navigeras med joystick och andra knappar. Anvisningarna nedan visar hur du använder båda metoderna. Vid behov kan du gå tillbaka till det här avsnittet och läsa mer om joysticken.

Funktionslägen: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

Använda pekskärmens kontroller

- 1 **CAMERA** Endast -läge: Peka på [FUNC.].
- 2 Peka på [MENU].
- 3 Peka på önskad menyflik.
- 4 Dra fingret uppåt och nedåt för att flytta önskad inställning till den orangefärgade urvalsramen.
 - Du kan även peka på [▲] och [▼] för att bläddra uppåt/nedåt.
 - Menyalternativ som inte är tillgängliga gråskuggas.
 - Peka på vilket menyalternativ som helst på skärmen så hamnar det direkt i urvalsramen.
- 5 När önskat menyalternativ befinner sig i urvalsramen, peka på [▷].
- 6 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [X].
 - Du kan när som helst stänga av menyn genom att peka på [X].



Använda joysticken

- 1 **CAMERA** Endast -läge: Tryck på joysticken (▲▼/◀▶), välj [FUNC.] och tryck på (SET).
- 2 Tryck på joysticken (▲▼/◀▶), välj [MENU] och tryck på (SET).
- 3 Tryck på joysticken (◀▶), välj önskad flik och tryck på (SET).
- 4 Tryck på joysticken (▲▼) för att flytta urvalsramen till önskad inställning, tryck på (SET).
 - Menyalternativ som inte är tillgängliga gråskuggas.
- 5 Tryck på joysticken (▲▼/◀▶), välj önskad flik och tryck på (SET).
- 6 Tryck på joysticken (▲▼/◀▶), välj [X] och tryck på (SET).
 - Du kan när som helst stänga menyn genom att trycka på [FUNC.].

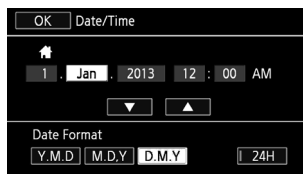
OBS

- Av utrymmesskäl innehåller hänvisningar till menyernas inställningar endast fliken för önskad meny och namnet på önskad inställning. Exempelvis "Du kan justera datum och tid senare, med inställningen  [Datum/Klockslag]".
- Du kan även öppna inställningsmenyerna genom att trycka på **MENU** på fjärrkontrollen.

Inställningar när du startar kameran första gången

Ställa in datum och klockslag

Innan du börjar använda kameran måste du ställa in kamerans datum och klocka. Fönstret [Date/Time-Datum/Klockslag] (menyfönster för inställning av datum och klockslag) öppnas automatiskt om kamerans klocka inte är inställd.



Funktionslägen: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Starta kameran med strömbrytaren.

- Fönstret [Datum/Klockslag] visas.

2 Peka på det fält som ska ändras (år, månad, dag, timmar eller minuter).

- Du kan även trycka på joysticken (◀▶) för att hoppa mellan fälten.

3 Justera efter behov genom att peka på [▲] eller [▼].

- Du kan även trycka på joysticken (▲▼) för att byta fält.

4 Ställ in rätt datum och klockslag genom att justera respektive fält.

5 Välj önskat datumformat genom att peka på [Y.M.D./Å.M.D.], [M.D,Y/M.D,Å] eller [D.M.Y/D.M.Å].

- I vissa fönster visas ett förkortat datum (siffror i stället för månadens namn eller bara dag och månad), men det följer fortfarande angivet datumformat.

6 Peka på [24H/24T] om du vill använda 24-timmarsformat, eller låt rutan vara omarkerad om du vill använda 12-timmarsformat (FM/EM).

7 Peka på [OK] för att starta klockan och stänga av inställningsmenyn.

OBS

- Du kan justera datum och tid senare, med inställningen  ➡ [Date/Time-Datum/Klockslag].
- Om du inte använder kameran på cirka 3 månader har det inbyggda, återuppladdningsbara litiumbatteriet laddat ur helt och inställningen av datum och klockslag är borta. Du måste då ladda upp litiumbatteriet ( 169) och ställa in tidszon, datum och klockslag på nytt.

Byta språk

Kamerans standardspråk är engelska. Du kan välja mellan 27 språk.



Funktionslägen: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Öppna menyn [Language /Språk].

[FUNC.]  [MENU]    [Language /Språk]

- Du behöver bara peka på [FUNC.] om manövern ska utföras i **CAMERA**-läge.

2 Peka på önskat språk och peka sedan på [OK].

3 Stäng menyn genom att peka på [].



OBS

- Vissa kontrollknappar, som t.ex. [ZOOM], [FUNC.] eller [MENU], är på engelska oavsett vilket språk du väljer.

Byta tidszon

Byt tidszon vid behov. Standardinställningen är Paris. Du kan även lägga till och spara ytterligare en tidszon i kameran. Praktiskt när du reser, eftersom kameran då kan ställas in efter tiden på din hemort eller på resmålet.

Funktionslägen:



1 Öppna fönstret [Tidszon/Sommartid].

[FUNC.]  [MENU]    [Tidszon/Sommartid]

- Du behöver bara peka på [FUNC.] om manövern ska utföras i **CAMERA**-läge.

2 Peka på [] för att ställa in din egen tidszon, eller [] för att ställa in tidszonen på ditt resmål.

3 Ställ in önskad tidszon genom att peka på [] eller []. Vid behov, peka på [] för att justera inställningen för sommartid.

4 Stäng menyn genom att peka på [].

Använda minneskort

Minneskort som är kompatibla med den här videokameran (fr.o.m. april 2013)

Till den här kameran kan du använda följande typer av Secure Digital-kort (SD).

Videoinspelningsfunktionen har testats med SD/SDHC/SDXC-minneskort tillverkade av Panasonic, Toshiba och SanDisk. För aktuell information om vilka kort som kan användas, se lokal Canon-webbplats.

Typ av minneskort:	 SD-minneskort,  SDHC-minneskort,  SDXC-minneskort
SD Hastighetsklass*:	CLASS  CLASS  CLASS  CLASS 
Kapacitet:	128 MB eller mer**.

* Om du använder ett SD-minneskort utan hastighetsklass eller ett med hastighetsklass 2, kan du eventuellt inte spela in video, beroende på vilket minneskort som används.

** SD-minneskort med en kapacitet på 64 MB eller mindre kan inte användas för inspelning av video.



- **Om hastighetsklassen:** Hastighetsklass är en standard som anger minneskortets lägsta garanterade dataöverföringshastighet. När du köper ett nytt minneskort, leta upp logotypen för hastighetsklass på förpackningen.
Om du spelar in video med en videokvalitet på 28 Mbps eller 35 Mbps, rekommenderar vi minneskort med SD hastighetsklass 6 eller 10. Om du spelar in video med annat inspelningsläge rekommenderar vi minneskort med SD hastighetsklass 4, 6 eller 10. Vid inspelning av video i slow & fast motion rekommenderar vi minneskort med SD hastighetsklass 10.

SDXC-minneskort

Du kan använda SDXC-minneskort till den här kameran. Om du även använder minneskortet i andra enheter, som till exempel digitala inspelare, datorer och kortläsare, **se till att extern enhet är kompatibel med SDXC-kort**. För information om kompatibilitet med SDXC-kort, kontakta tillverkaren av datorn, operativsystemet eller minneskortet.



- Om ett SDXC-minneskort används till ett operativsystem som inte är SDXC-kompatibelt, måste ev. minneskortet formateras. Avbryt i så fall eventuella pågående aktiviteter **för att undvika dataförlust**.
- Efter upprepade inspelning, radering och redigering av sekvenser (fragmenterat minne), tar det längre tid att spara på minneskortet och inspelningen kan även avbrytas. Spara dina inspelningar och formatera minneskortet.

Sätta i och ta ur minneskort

Tänk på att alla minneskort måste formateras (📖 37) innan de används till den här kameran.

1 Stäng av kameran.

- Kontrollera att POWER/CHG-indikatorn släcks.

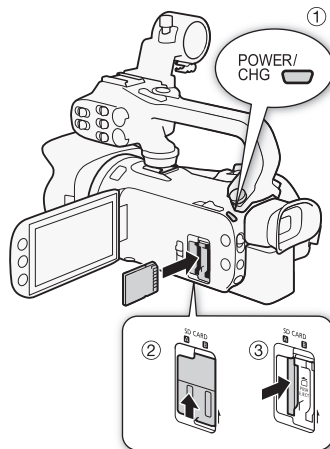
2 Öppna den dubbla kortplatsluckan.

3 För minneskortet rakt in, med etiketten vänd mot kamerans framsida. För in kortet så långt det går i kortplatsen, tills det hörs ett klickljud.

- Det går även att använda två minneskort, en i varje kortplats.

4 Stäng den dubbla kortplatsluckan.

- Ta inte i för hårt när du stänger locket. Kontrollera att minneskortet är korrekt placerat.



37

Ta ur minneskortet

Tryck en gång på kortet så att det lossar. När minneskortet hoppar ut, ta tag i det och dra ut det.



VIKTIGT

- Tänk på följande när åtkomstindikatorn (ACCESS) blinkar. Annars kan kameran drabbas av permanent dataförlust.
 - Koppla inte ifrån strömkällan och stäng inte av kameran.
 - Ta inte ur minneskortet.
- Stäng av kameran innan du sätter i eller tar ur ett minneskort. Att sätta i eller ta ur minneskort när kameran är igång kan orsaka permanent dataförlust.
- Tänk på att minneskortet har en fram- och en baksida som inte får förväxlas. Om du sätter i minneskortet åt fel håll kan kameran skadas. Minneskortet installeras i kameran enligt anvisningen i steg 3.

Formatera ett minneskort

Minneskort ska formateras innan de används i den här kameran för första gången. Du kan även formatera ett minneskort för att radera alla inspelningar permanent.

Funktionslägen:



1 Driv kameran med nätadaptern.

- Koppla inte ifrån strömkällan/stäng inte av kameran förrän formateringen är klar.

2 Öppna formateringsmenyn för önskat minneskort.

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Formatera SD] ➤ [A] Minneskort A] eller [B] Minneskort B] ➤ [Formatera]

- Du behöver bara peka på [FUNC.] om manövern ska utföras i CAMERA-läge.
- I formateringsmenyn pekar du på [Fullständig formatering] för att fysiskt radera alla data, i stället för att bara rensa minneskortets filallokeringstabell.

3 Peka på [Ja].

- Om du valde [Fullständig formatering] kan du peka på [Avbryt] för att avbryta pågående formatering. Alla inspelningar raderas och minneskortet kan användas som vanligt igen.

4 Peka på [OK] och peka sedan på [X].

VIKTIGT

- Vid formatering av ett minneskort raderas alla inspelningar permanent. Raderade inspelningar kan inte återställas. Glöm inte att spara alla dina viktiga inspelningar på en extern enhet ( 113).

Välja videoformat (AVCHD/MP4)

Du kan välja att spela in video i AVCHD- eller MP4-format. AVCHD-video ger uppspelning med fantastisk bildkvalitet. MP4-video är mångsidigt och kan lätt spelas upp på smartphones och läsplattor eller laddas upp på webben.

Funktionslägen:   |   |   

1 Öppna fönstret [Filmformat].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Filmformat]

2 Välj önskat videoformat.

3 Peka på [X].

Välja minneskort för videoinspelningar

Videor och stillbilder spelas in på ett minneskort. Du kan välja vilket minneskort dina videor och stillbilder ska spelas in på.

Funktionslägen:   |   |   

1 Öppna menyn [Inspelningsmedia].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Inspelningsmedia]

2 Peka på önskat minneskort ([A] Minneskort A] eller [B] Minneskort B]) för inspelning av video ([Insp.media för video]) eller för stillbildsfotografering ([Insp.media för foton]).

3 Peka på [X].

- När du har avslutat menyn visas ikonen för det minneskort du har valt för inspelningen.

3 Inspelning

Spela in video och stillbilder

Du kan välja vilket minneskort som ska användas vid inspelning av video och stillbilder (☞ 38). Mer information om ljudinspelning finns i avsnittet *Ljudinspelning* (☞ 78).

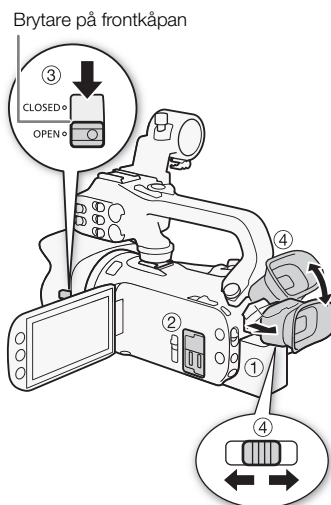


ANMÄRKNINGAR

- **Innan du börjar spela in**, gör en provinspelning och kontrollera att kameran fungerar som den ska.

Förbereda för inspelning

- 1 Anslut ett laddat batteri till kameran (☞ 20).
- 2 Sätt i ett minneskort i en kortplats.
 - Om du vill använda minnesväxling eller dubbel inspelning (☞ 48), sätt minneskort i båda kortplatserna.
- 3 Öppna frontkåpan.
 - Ställ in frontkåpan brytare på OPEN.
- 4 Om du behöver använda sökaren, dra ut den och justera den vid behov.
 - Du kan använda dioptrijjusteringen och vinkla sökaren 45 grader uppåt.



Spela in i AUTO-läge

Om du väljer **AUTO**-läget när du ska spela in video och ta stillbilder, justerar kameran automatiskt diverse inställningar åt dig.

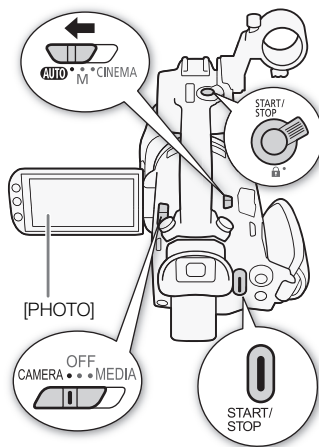
Funktionslägen: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

- 1 Ställ in programväljaren på **AUTO**.
- 2 Ställ in strömbrytaren på **CAMERA**.

Spela in video

Tryck på **START/STOP** för att starta inspelningen.

- Vid inspelning visas **●** på skärmen. Om handtaget är monterat på kameran tänds dessutom kontrollampan.
- Åtkomstindikatorn (ACCESS) blinkar då och då medan en sekvens spelas in.
- Tryck på **START/STOP** igen för att pausa inspelningen. **●** ändras till **●||** och sekvensen spelas in på det minneskort du valde för inspelning av video. Kontrollampan slocknar också.
- Du kan även trycka på **START/STOP** på handtaget eller på den trådlösa fjärrkontrollen.



Spela in stillbilder

Peka på **[PHOTO]**.

- I skärmens nedre del visas en grön ikon (**●**). Och i skärmens övre högra hörn visas **📷▶** och ikonerna för det minneskort du valde för inspelning av stillbilder. Åtkomstindikatorn (ACCESS) blinkar medan stillbilden registreras.
- Du kan ta stillbilder samtidigt som du spelar in en videosekvens. I det fallet tänds inte den gröna ikonerna.
- Du kan även trycka på **[PHOTO]** på fjärrkontrollen.

När du är klar med inspelningen

- 1 Stäng frontkåpan genom att ställa in dess brytare på **CLOSED**.
- 2 Kontrollera att åtkomstindikatorn (ACCESS) är släckt.
- 3 Ställ in strömbrytaren på **OFF**.
- 4 Stäng OLED-panelen och skjut in sökaren.

Smart AUTO

När kameran är inställd på **AUTO** identifieras automatiskt vissa egenskaper hos motivet, som bakgrund, belysning etc. Därefter justerar kameran olika inställningar (fokus, exponering, färg, bildstabilisering, bildkvalitet etc.) och väljer de optimala alternativen för aktuell sekvens. Smart AUTO-ikonen växlar till någon av ikonerna i tabellen nedan.

Smart AUTO-ikoner

Bakgrund (ikonens färg) →	Ljus ¹ (grå)	Blå himmel ¹ (ljusblå)	Livfulla färger ¹ (gul/grön/röd)	Solnedgångar ¹ (orange)
Motiv ↓				
Människor (stillastående)	 ()	 ()	 ()	—
Människor (rörliga)	 ()	 ()	 ()	—
Andra motiv än människor, t.ex. landskap	 ()	 ()	 ()	
Närstående motiv	 ()	 ()	 ()	—

Bakgrund (ikonens färg) →	Mörk (mörkblå)		
Motiv ↓		Spotlight	Kvällsmotiv
Människor (stillastående)		—	—
Människor (rörliga)		—	—
Andra motiv än människor, t.ex. landskap			
Närstående motiv	 	—	—

¹ Ikonen inom parentes visas vid motljus.

² Den här ikonen visas i telemakroläge. Telemakro aktiveras automatiskt när du zoomar in mot max telefoto och närmar dig motivet. Telemakro låter dig komma närmare mindre motiv och skapar ett mjukt bakgrundsfokus, så att motivet inte bara ser större ut utan även sticker ut lite mer.

Intelligent IS

Med Intelligent IS väljer kameran det bästa alternativet för bildstabilisering utifrån vald fotograferingsmetod. Ikonen för Intelligent IS växlar till någon av följande ikoner. I läge och kan du ställa in bildstabiliseringen manuellt (63).

Fotograferingsmetod	Ikon
De vanligaste situationerna; zooma ut (zooma mot W); följa ett motiv på avstånd som rör sig åt vänster eller höger	(Dynamisk IS)
Zooma in (zooma mot T)	(Powered IS)*
Närbild av ett motiv	(Macro IS)
Stillastående motiv, till exempel med stativ	(Stativläge)

* Med inställningen [Intelligent IS] kan du välja om Powered IS ska ställas in automatiskt, som ett Intelligent IS-läge.

VIKTIGT

- Tänk på följande när åtkomstindikatorn (ACCESS) lyser eller blinkar. Annars kan du förlora data permanent alternativt skada minneskortet.
 - Öppna inte den dubbla kortplatsluckan.
 - Koppla inte ifrån strömkällan och stäng inte av kameran.
 - Ändra inte kamerans funktionsläge.
- Säkerhetskopiera regelbundet (113), särskilt inspelningar som känns viktiga att spara. Canon ansvarar inte för förlust av data eller förstörda data.

OBS

- START/STOP-knappen på handtaget har en låsknapp som förhindrar oavsiktlig manövrering. Ställ låsknappen på om du vill undvika oavsiktlig paus i inspelningen eller inte tänker använda den här START/STOP-knappen. Återställ knappen i ursprungligt läge för att aktivera START/STOP-knappen igen.
- Om du ställer in [Inspel. kommando] på På och ansluter kameran via HD/SD-SDI- (endast **XA25**) eller HDMI-anslutningen till en enhet som klarar att ta emot inspelningskommandon via HD/SD-SDI- (endast **XA25**) eller HDMI-anslutningen, kommer den anslutna enheten att startas/stängas av när du startar/stänger av kameran.
- När kameran växlar mellan inspelning på ett minneskort till ett annat vid minnesväxling, spelas sekvensen in som två separata sekvenser. Med den medföljande programvaran **Data Import Utility** kan du slå samman sekvenser som har spelats in på olika minneskort, och spara dessa som en sekvens på dator (113).
- För sekvenser med lång inspelningstid delas videofilen ungefär var fjärde gigabyte. Uppspelningen blir dock kontinuerlig. Med den medföljande programvaran **Data Import Utility** kan du slå samman sådana sekvenser och spara dem som en sekvens på dator (113).
- Vid inspelning i starkt ljus kan det vara svårt att se bilden på OLED-skärmen. I så fall kan du justera OLED-skärmens ljusstyrka med inställningen [Ljusstyrka-bildskärm]. Du kan även använda sökaren (24).

- I vissa fall matchar inte Smart AUTO-ikonen på skärmen den sekvens som spelas in. Om du till exempel spelar in mot en orange eller blå bakgrund, kan ikonen för solnedgång eller blå himmel dyka upp och färgerna ser inte naturliga ut. I det här fallet rekommenderar vi att du använder **M**-läget (☞ 44).
- Stillbilder spelas in med JPG-komprimering. I **AUTO**- och **M**-läge kan kameran ta stillbilder vid inspelningspaus, eller hämta stillbilder från en video under uppspelning (☞ 101). Storleken på och antalet stillbilder som kan spelas in på ett 1 GB minneskort sammanfattas i tabellen nedan. Men hur många bilder som faktiskt får rum varierar beroende på motiv och inspelningssituation.

Videoformat	Inspelningsläge	Stillbildsstorlek	Antal stillbilder
AVCHD	Alla	1920x1080	660
MP4	35 Mbps, 24 Mbps, 17 Mbps	1920x1080	660
	4 Mbps	1280x720	1 490
	3 Mbps	640x360	5 800

- Det går inte att spela in stillbilder när den digitala zoomen är aktiv eller vid dubbel inspelning.
- Du kan hämta en stillbild från en sekvens under uppspelning (☞ 101).
- Om du ska göra en lång inspelning med kameran på stativ kan du stänga OLED-panelen och bara använda sökaren, för att spara på batteriet (☞ 24).

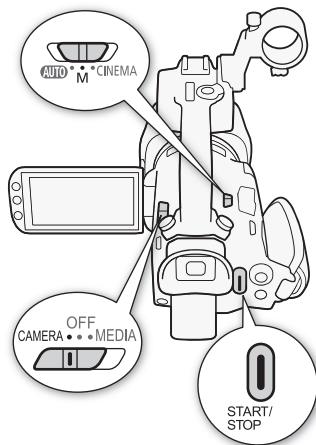
Inspelning i M-läge (manuellt)

När programväljaren är inställd på **M** (manuellt läge) får du tillgång till samtliga menyer och kan justera kamerainställningar som exponering, fokus, vitbalans etc. efter behov. Men även i **[M]**-läget kan kameran hjälpa dig med inställningarna, med exempelvis inspelningsprogram för specialmotiv (📖 72).

Funktionslägen:



- 44 1 Ställ in programväljaren på **M**.
- 2 Ställ in strömbrytaren på CAMERA.
- 3 Spela in video och stillbilder.
 - Proceduren är densamma som i **AUTO**-läget (📖 40).



! VIKTIGT

- Tänk på följande när åtkomstindikatorn (ACCESS) lyser eller blinkar. Annars kan du förlora data permanent alternativt skada minneskortet.
 - Öppna inte den dubbla kortplatsluckan.
 - Koppla inte ifrån strömkällan och stäng inte av kameran.
 - Ändra inte kamerans funktionsläge.
- Säkerhetskopiera regelbundet (📖 113), särskilt inspelningar som känns viktiga att spara. Canon ansvarar inte för förlust av data eller förstörda data.

i OBS

- START/STOP-knappen på handtaget har en låsknapp som förhindrar oavsiktlig manövrering. Ställ låsknappen på om du vill undvika oavsiktlig paus i inspelningen eller inte tänker använda den här START/STOP-knappen. Återställ knappen i ursprungligt läge för att aktivera START/STOP-knappen igen.
- Om du ställer in ➡ [Inspel. kommando] på **[ON]** På och ansluter kameran via HD/SD-SDI- (endast **XA25**) eller HDMI-anslutningen till en enhet som klarar att ta emot inspelningskommandon via HD/SD-SDI- (endast **XA25**) eller HDMI-anslutningen, kommer den anslutna enheten att startas/stängas av när du startar/stänger av kameran.
- När kameran växlar mellan inspelning på ett minneskort till ett annat vid minnesväxling, spelas sekvensen in som två separata sekvenser. Med den medföljande programvaran **Data Import Utility** kan du slå samman sekvenser som har spelats in på olika minneskort, och spara dessa som en sekvens på dator (📖 113).

- För sekvenser med lång inspelningstid delas videofilen ungefär var fjärde gigabyte. Uppspelningen blir dock kontinuerlig. Med den medföljande programvaran **Data Import Utility** kan du slå samman sådana sekvenser och spara dem som en sekvens på dator (📖 113).
- Vid inspelning i starkt ljus kan det vara svårt att se bilden på OLED-skärmen. I så fall kan du justera OLED-skärmens ljusstyrka med inställningen  ➡ [Ljusstyrka-bildskärm]. Du kan även använda sökaren (📖 24).
- Stillbilder spelas in med JPG-komprimering. I **AUTO**- och **M**-läge kan kameran ta stillbilder vid inspelningspaus, eller hämta stillbilder från en video under uppspelning (📖 101). Storleken på och antalet stillbilder som kan spelas in på ett 1 GB minneskort sammanfattas i tabellen nedan. Men hur många bilder som faktiskt får rum varierar beroende på motiv och inspelningssituation.

Videoformat	Inspelningsläge	Stillbildsstorlek	Antal stillbilder
AVCHD	Alla	1920x1080	660
MP4	35 Mbps, 24 Mbps, 17 Mbps	1920x1080	660
	4 Mbps	1280x720	1 490
	3 Mbps	640x360	5 800

- Det går inte att spela in stillbilder när den digitala zoomen är aktiv eller vid dubbel inspelning.
- Du kan hämta en stillbild från en sekvens under uppspelning (📖 101).
- Om du ska göra en lång inspelning med kameran på stativ kan du stänga OLED-panelen och bara använda sökaren, för att spara på batteriet (📖 24).

Granska den senaste inspelningen

Du kan granska de 4 sista sekunderna av den senast inspelade sekvensen utan att byta till **MEDIA**-läge. Det hörs inget ljud när du granskar den senaste sekvensen. Som standard är programmerbar knapp 5 inställd på **[REC/REVIEW Granska insp.]** men du kan ge den här funktionen till en annan programmerbar knapp (📖 96).

Funktionslägen:

CAMERA **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

- 1 Spela in en sekvens.
- 2 När du har spelat in en sekvens, tryck på .

Välja inspelningsläge (videokvalitet)

Kameran har olika inspelningslägen, beroende på om du använder videoformat AVCHD eller MP4. När du spelar in MP4-video i inspelningsläge 3 Mbps, kan du ladda upp den till en FTP-server och börja redigera direkt. För AVCHD-video, i inspelningsläge 28 Mbps LPCM (50.00P) eller 24 Mbps LPCM, får du ett tvåkanaligt linjärt PCM-ljud med en samplingsfrekvens på 48 kHz. Läs mer i tabellerna nedan.

Funktionslägen:



1 Öppna menyn [Inspelningsläge].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Inspelningsläge]

2 Peka på önskat inspelningsläge och peka sedan på [X].



OBS

- Beroende på den bärbara enhetens status kan du få problem vid uppspelning.
- AVCHD-video som har spelats in med 28 Mbps kan inte sparas på AVCHD-skivor. Använd en extern blu-ray skivspelare som är kompatibel med AVCHD Ver. 2.0 om du vill kopiera över videosekvenserna på blu-ray-skivor.
- Följande typer av MP4-sekvenser kommer att identifieras som flera filer av andra enheter.
 - Sekvenser på över 4 GB
 - Sekvenser inspelade i 35 Mbps på över 30 minuter
 - Sekvenser som har spelats in med en annan videokvalitet än 35 Mbps och är över 1 timme långa
- Beroende på tv:n kan du eventuellt inte spela upp video som har spelats in i 28 Mbps (AVCHD) eller 35 Mbps (MP4).
- Vid inspelningsläge 28 Mbps (AVCHD) eller 35 Mbps (MP4) kan du inte använda dubbel inspelning.
- I CINEMA-läge är inte 28 Mbps (AVCHD) och 35 Mbps (MP4) tillgängliga.
- Kameran kodar video med variabel bitfrekvens (VBR), d.v.s. de faktiska inspelningstiderna varierar beroende på motivet.

Inspelningslägen efter videoformat

Videoformat	Inspelningsläge	Upplösning	Ljudformat
AVCHD	28 Mbps LPCM (50.00P)	1920x1080	Linjär PCM
	28 Mbps (50.00P)		Dolby Digital
	24 Mbps LPCM		Linjär PCM
	24 Mbps		Dolby Digital
	17 Mbps		
	5 Mbps	1440x1080	
MP4	35 Mbps (50.00P)	1920x1080	AAC
	24 Mbps		
	17 Mbps		
	4 Mbps	1280x720	
	3 Mbps	640x360	

Ungefärliga inspelningstider

◆ Standardvärde

För AVCHD-video:

Inspelningsläge →	28 Mbps LPCM (50.00P) och 28 Mbps (50.00P)	24 Mbps LPCM och 24 Mbps	17 Mbps	5 Mbps
Minneskort ↓				
8 GB minneskort	35 min.	40 min.	1 tim.	3 tim.
16 GB minneskort	1 tim. 15 min.	1 tim. 25 min.	2 tim. 5 min.	6 tim. 5 min.
32 GB minneskort	2 tim. 30 min.	2 tim. 55 min.	4 tim. 10 min.	12 tim. 15 min.*
64 GB minneskort	5 tim. 5 min.	5 tim. 55 min.	8 tim. 20 min.	24 tim. 30 min.*
128 GB minneskort	10 tim. 10 min.	11 tim. 55 min.	16 tim. 45 min.*	49 tim.*

För MP4-video:

Inspelningsläge →	35 Mbps (50.00P)	24 Mbps	17 Mbps	4 Mbps	3 Mbps
Minneskort ↓					
8 GB minneskort	30 min.	40 min.	1 tim.	4 tim. 20 min.	5 tim. 40 min.
16 GB minneskort	1 tim.	1 tim. 25 min.	2 tim. 5 min.	8 tim. 40 min.	11 tim. 25 min.
32 GB minneskort	2 tim.	2 tim. 55 min.	4 tim. 10 min.	17 tim. 20 min.*	22 tim. 55 min.*
64 GB minneskort	4 tim.	5 tim. 55 min.	8 tim. 20 min.	34 tim. 45 min.*	45 tim. 55 min.*
128 GB minneskort	8 tim.	11 tim. 55 min.	16 tim. 45 min.*	69 tim. 30 min.*	91 tim. 55 min.*

* En enstaka videosekvens kan spelas in kontinuerligt under 12 timmar; därefter stannar kameran.

Dubbel inspelning och minnesväxling

När du spelar in kan du använda dubbel inspelning, dvs. du spelar in på båda minneskorten samtidigt, så att du får en säkerhetskopia på inspelningen.

Du kan även använda minnesväxling, dvs. om minneskortet blir fullt fortsätter inspelningen utan avbrott på det andra minneskortet.

Använda dubbel inspelning

Säkerhetskopian spelas in på minneskort **B**. När du har startat den dubbla inspelningen väljer du inspelningsläge för säkerhetskopian.

Funktionslägen:   |   |   

1 Öppna menyn [Dual-inspelning].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Dual/Växla minne] ➤ [Dual-inspelning]

- På skärmen visas videoformat och inspelningsläge för de sekvenser som spelas in på respektive kort.

2 Välj videoformat och inspelningsläge för säkerhetskopian, som spelas in på minneskort **B**.

- Första alternativet är alltid samma videoformat och inspelningsläge för inspelningen på minneskort **A**. De två andra alternativen är alltid [**MP4** 4Mbps] och [**MP4** 3Mbps], vilket ger små filer som lämpar sig bra för överföring till en dator.

3 Peka på [**X**].

Använda minnesväxling

Funktionslägen:   |   |   

1 Öppna menyn [Dual/växla minne].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Dual/Växla minne]

2 Peka på [Växla minne] och sedan på [**X**].



OBS

- Om du inte vill använda någon av dessa funktioner, välj [Standardinspelning] i menyn [Dual/Växla minne].
- När du använder minnesväxling spelar det ingen roll vilket minneskort du börjar spela in på. Inspe­lingen fortsätter på det andra minneskortet. Men kameran växlar bara minneskort en gång.
- Med den medföljande programvaran **Data Import Utility** kan du slå samman sekvenser (antingen AVCHD eller MP4), som har spelats in på olika minneskort, och spara dessa som en sekvens på dator ( 113).
- Funktionen dubbel inspelning är inte tillgänglig om du har valt inspelningsläge 28 Mbps LPCM (50.00P), 28 Mbps (50.00P) eller 35 Mbps (50.00P).

Val av bildfrekvens

Du kan ändra bildfrekvensen (antalet bildrutor som spelas in per sekund) för AVCHD-video, och få en helt annan stil på dina inspelningar. Om du har valt inspelningsläge 28 Mbps LPCM (50.00P) eller 28 Mbps (50.00P) för AVCHD-video eller 35 Mbps (50.00P) för MP4-video, ställs bildfrekvensen automatiskt in på 50.00P, dvs. du kan inte välja frekvens. Och bildfrekvensen för MP4-video som har spelats in i annat inspelningsläge ställs automatiskt in på 25.00P.

Funktionslägen: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Öppna menyn [Bildfrekvens].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Bildfrekvens]

2 Peka på önskad bildfrekvens och peka sedan på [X].

Alternativ (♦ Standardvärde)

[50.00] 50.00i♦ 50.00 fält per sekund, sammanflätat. Bildfrekvensstandard för analoga PAL TV-signalerna.

[PF25.00] PF25.00i 25 bilder per sekund, progressiv*. Med den här bildfrekvensen får dina inspelningar biokänsla. Inspelning i CINEMA-läge förstärker effekten ytterligare.

* Spelas in som 50.00i.

 OBS

- Bildfrekvensen kan ställas in oberoende för M- och CINEMA-läget.

Slow & fast motion-inspelning

När du spelar in MP4-videor kan kameran spela in med en annan bildfrekvens (inspelningsfrekvens) än den som används vid uppspelning. När du spelar in med en högre bildfrekvens än den som används vid uppspelning (overcranking), får du en slow motion-effekt. På motsatt sätt får du en fast motion-effekt (undercranking) om du använder en lägre bildfrekvens. I det här läget spelas inget ljud in.

Funktionslägen:



1 Öppna menyn [Slow & Fast motion].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Slow & Fast motion]

2 Välj [ON På] och peka sedan på [X].

- Tillgängliga bildfrekvenser beror på inspelningsläge och bildfrekvens. Se tabellen nedan.

Tillgängliga bildfrekvenser för slow & fast motion

Inspelningsläge	Bildfrekvens	Tillgängliga bildfrekvenser för inspelning
35 Mbps (50.00P)	–	25.00P
24 Mbps, 17 Mbps	25.00P	50.00P



OBS

- Med inspelningslägena slow och fast motion kan de här funktionerna inte användas.
 - Dubbel inspelning
 - Växla minne
 - Förinspelning
 - Video snapshot
 - Färgbalkar
 - Spåra/känna igen ansikte
 - Ta stillbilder
- Vid inspelning i slow & fast motion ställs tidkodens (📖 75) körläge in på [Rec Run] eller [Regen.] och tidkoden räknar antalet inspelade bildrutor. Om du aktiverar inspelning med slow & fast motion när körläget är inställt på [Free Run], byter kameran automatiskt körläge till [Rec Run]. När du avslutar inspelning i slow & fast motion återgår körläget till föregående inställning.
- Vid låg bildfrekvens kan det ta cirka en sekund att avbryta inspelningen.
- Vid inspelning av video i slow & fast motion rekommenderar vi minneskort med SD hastighetsklass 10.
- Du kan spela in cirka 12 timmar video i ett svep, med normal uppspelningshastighet. När du överskrider 12 timmar stannar kameran automatiskt. Men tänk på att inspelningstiden ändras när du spelar in i slow & fast motion. Om bildfrekvensen till exempel är inställd på 25.00P och inspelningens frekvens är 50.00P, blir inspelningstiden 6 timmar (uppspelningstiden är 12 timmar).

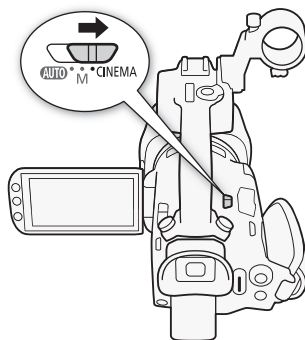
CINEMA-läge och biofilter

I **CINEMA**-läget kan du även använda flera olika biofilter, som hjälper dig skapa unika och originella inspelningar. Du kan även använda biofilter när du konverterar video till MP4 (117).

Funktionslägen:



- 1 Ställ in programväljaren på **CINEMA**.
- 2 Peka på **[FILTER 1]** för att öppna menyn för val av biofilter.
- 3 Dra fingret upp och ned längst stillbilderna, välj önskat biofilter och peka sedan på **[OK]**.
 - Du kan justera effektnivån innan du pekar på **[OK]**. **[Biostandard]** har andra justeringsmöjligheter än övriga biofilter.
 - Valt biofilter appliceras och dess nummer anges på kontrollknappen.



51

Välja effektnivå för **[Biostandard]**

- 1 Öppna menyn för parameterval.
[F] ➤ **[ON]**
- 2 Peka på **[Färgdjup]**, **[Softfilter]**, **[Key (ljusstyrka)]** eller **[Kontrast]**.
- 3 Peka på önskad nivå eller peka på **[◀]** eller **[▶]** för att justera parametern.
 - Du kan även dra med fingret längs ratten.
 - Bilden förändras omedelbart, i enlighet med justeringen.
 - Peka på **[↶]** för att återgå till föregående meny och justera andra parametrar. Peka på önskad kontrollknapp och upprepa steg 3.
- 4 Peka på **[↶]** och peka sedan på **[OK]**.

Välja effektnivå för biofiltren

- 1 Peka på **[F]** för att öppna justeringsmenyn.
- 2 Peka på **[L]** (låg), **[M]** (medium) eller **[H]** (hög).
- 3 Peka på **[↶]** och peka sedan på **[OK]**.

Alternativ (♦ Standardvärde)

Kameran har 9 olika biofilter. Välj ett filter och kontrollera effekten direkt på skärmen.

[1. Biostandard]♦

[2. Kraftig]

[3. Dröm]

[4. Kall]

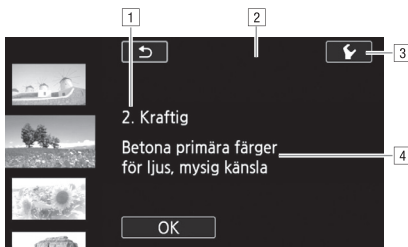
[5. Nostalgiskt]

[6. Sepia]

[7. Gamla filmer]

[8. Minne]

[9. Dramatisk svartvitt]



[1] Filtnummer (visas på kontrollknappen) och -namn

[2] Förhandsgranska effekten på skärmen

[3] Välj effektnivå

[4] Kort beskrivning (skärminformation)

i OBS

• I **CINEMA**-läge är följande funktioner inte tillgängliga.

- Ta stillbilder
- Dubbel inspelning
- Videoinspelning i 28 Mbps eller 35 Mbps.

Justera fokus

Du kan justera fokus manuellt och ta peakingfunktionen till hjälp, eller du kan låta kameran fokusera med hjälp av autofokus. När det gäller autofokus kan du själv välja fokuseringshastigheten. Kameran har även funktioner för att spåra och känna igen ansikten.



ANMÄRKNINGAR

- Justera zoomen innan du sätter igång.

53

Manuell fokusering

Använd fokus-/zoomringen för att fokusera manuellt. Du kan även använda peakingen för att få en mer exakt fokusering.

Funktionslägen:



1 Ställ in fokus-/zoomringens väljare på FOCUS.

2 Öppna fokuskontrollerna.

[FUNC.] ➡ [👁 Fokus]

- Om du vill byta till autofokus utan att öppna fokuskontrollerna, tryck på **AF/MF**. I det fallet går det inte att välja Touch AF (steg 4). Hoppa direkt till steg 5.

3 Peka på **[MF]**.

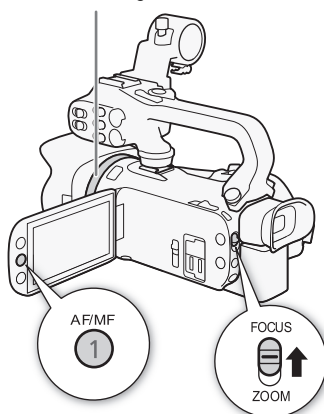
4 Peka på ett motiv inuti **👁**-ramen.

- Touch AF-markeringen (✳️) blinkar och närgränsen justeras automatiskt. Här kan du vid behov välja att finjustera fokus manuellt.

5 Vrid vid behov på fokus-/zoomringen för att justera fokus.

- Skärmens mittpunkt förstoras för att underlätta fokuseringen. Du kan stänga av den här funktionen med inställningen [📺] ➡ [Fokuseringshjälp].
- Angiven närgräns ändras efter hand som du justerar fokus med fokus-/zoomringen. Du kan byta avståndsenhet med inställningen [📏] ➡ [Avståndsenheter].
- Använd inställningen [🔍] ➡ [Fokus/zoomring respons] för att justera fokus-/zoomringens känslighet.
- Använd inställningen [🔍] ➡ [Fokus/zoomring riktning] för att ställa in fokus-/zoomringens riktning.

Fokus-/zoomring



Förinställt fokus

Vid manuell fokusering kan du lägga in ett förinställt läge för fokuseringen, som du senare kan återgå till som förinställt fokus.

1 Öppna fokus-/zoomkontrollerna.

[FUNC.] ➡ [👁 Fokus]

2 Peka på **[MF]**.

3 Använd Touch AF eller vrid på fokus-/zoomringen tills du får önskat fokus.

4 Peka på [SET] för att välja förinställt fokus.

5 När du har justerat fokus, peka på [ON] för att återgå till förinställt fokus.

- Peka på [SET] igen för att återkalla ett förinställt fokus.
- [ON] gråskuggas vid justering av fokus eller zoom.
- Du kan använda inställningen   [Förinställd fokushastighet] för att justera den hastighet med vilken kameran återgår till förinställt fokus.

OBS

- Förinställt fokus återkallas när kameran stängs av.

Peaking

När peaking har aktiverats röd-, blå- eller gulmarkeras konturerna på de objekt som är i fokus på skärmen. Du kan även välja att byta till svartvit skärm, för att ytterligare accentuera konturerna.

1 Öppna fokuskontrollerna.

[FUNC.]   Fokus]

2 Peka på .

För svartvit inställning: Peka på [Av] eller [På]

För peakingfärg: Peka på [Röd], [Blå] eller [Gul]

3 Peka på .

4 Peka på [PEAK].

- Peakingen aktiveras och kanterna accentueras. Vrid på fokus-/zoomringen på skärmen eller peka på  för att dölja fokuskontrollerna.
- Peka på [PEAK] igen för att stänga av peakingeffekten.

OBS

- Peakingeffekten och svartvit bild visas inte i inspelningarna.

Autofokus

När autofokus aktiveras ställer kameran kontinuerligt in fokus på motivet mitt på skärmen.

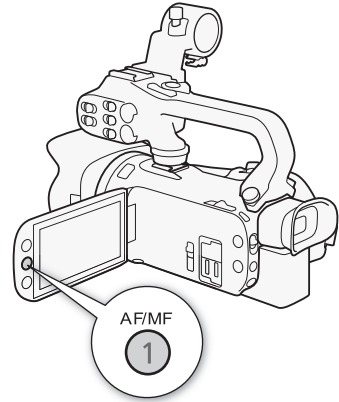
Fokusavståndet är 1 cm (vid max vidvinkel, uppmätt från objektivets framkant) till  och 60 cm

(genom hela zoomområdet, uppmätt från objektivets framkant) till . Så här ställer du in hastigheten på autofokus.

Funktionslägen:

  |   |   

- 1 Endast **[M]** och **[CINEMA]**: Tryck på **[AF/MF]**.
- 2 Öppna menyn **[AF-läge]**.
[FUNC.] ➤ **[MENU]** ➤ **[AF-läge]**
- 3 Peka på önskat alternativ och peka sedan på **[X]**.
 - Ikonen för valt alternativ visas på skärmen.



Alternativ (♣ Standardvärde)

[LAF Instant AF] Ställer in autofokus på Instant AF. Fokuseringen justeras med högsta hastighet. En användbar funktion när du spelar in i mycket ljusa miljöer eller miljöer med dålig belysning. Det här läget använder både TTL-systemet och extern fokussensor.

[MAF Medium AF] Ställer in autofokus på Medium AF. Kameran fokuserar mjukare på motivet än med inställningen **[LAF Instant AF]**. Det här läget använder både TTL-systemet och extern fokussensor.

[AF Normal AF] Ställer in autofokus på Normal AF. Autofokus justeras med fast hastighet.

i OBS

- Vid inspelning i starkt ljus minskar kameran sin bländare. Detta kan skapa oskärpa i bilden, vilket blir mer tydligt när du närmar dig zoomens maximala vidvinkelinställning. I **[M]**- och **[CINEMA]**-läget väljer du i så fall inspelningsprogrammet **[P Prog.automatik]**, **[TV Tidsförval AE]**, **[Av Bländarförval AE]** eller **[M Man. exponering]** och ställer in **[ND Filter]** på **[A Automatisk]**.
- Om du ställer in **[Konverteringslins]** på en annan inställning än **[OFF Av]**, kan du inte använda inställningarna **[LAF Instant AF]** och **[MAF Medium AF]**.
- Autofokus fokuserar långsammare om bildfrekvensen är PF25.00 eller 25.00P än när den är 50.00P eller 50.00i.
- Om du spelar in i svagt ljus begränsas fokuseringsintervallet och bilden kan bli suddig.
- Vid autofokus kan du vrida på fokus-/zoomringen om du behöver fokusera manuellt. När du släpper ringen återgår kameran till autofokus. Praktiskt om man till exempel vill fokusera på ett motiv som befinner sig på andra sidan av en glasruta.
- Om du har valt inspelningsprogrammet **[Fyrverkerier]**, ställs fokus in på **[∞]** och det kan inte ändras.

- Autofokusen fungerar eventuellt inte för nedanstående motiv och situationer. Fokusera i så fall manuellt.
 - Reflekterande ytor
 - Motiv med låg kontrast eller utan vertikala linjer
 - Snabbrörliga motiv
 - Genom smutsiga eller våta fönster
 - Kvällsmotiv

Spåra/känna igen ansikte

Kameran identifierar automatiskt människors ansikten och använder informationen för att ställa in optimal skärpa och exponering. Du kan använda spåra och låta kameran spåra och optimera inställningarna för en annan person. Du kan även använda spåra för att optimera inställningar för rörliga motiv, som t.ex. husdjur. Använd pekskärmen för att välja motiv.

Funktionslägen:



ANMÄRKNINGAR

- Välj ett annat inspelningsprogram än [📺 Kvällsmotiv], [🌞 Svagt ljus] eller [🎆 Fyrverkerier].

Spåra/känna igen ansikte är aktiverat som standard. Om funktionen har stängts av aktiverar du den enligt nedanstående anvisning.

1 Öppna menyn [Spåra/känna igen ansikte].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📺] ➤ [Spåra/känna igen ansikte]

2 Peka på [ON På 📺] och peka sedan på [X].

Välja huvudmotiv

Om det finns mer än en person i bilden väljer kameran automatiskt ut en av dessa som huvudmotiv. Huvudmotivet markeras med vit ram och kameran optimerar inställningarna efter den personen. Övriga ansikten får grå rammar.

Peka på ett annat ansikte på skärmen om du vill justera kamerans inställningar efter den personen.

- Du kan även peka på andra rörliga objekt, som t.ex. husdjur.
- En vit, dubbel ram visas runt motivet och följer motivet när det rör sig.
- Peka på [Avbryt 📺] för att ta bort ramen och avbryta spårningen.



Huvudmotiv

Begränsa autofokus till ansikten

Du kan välja att begränsa autofokusfunktionen till situationer då motivets ansikte har identifierats, och använda manuell fokusering i alla övriga sekvenser. Kameran justerar även ljusstyrkan vid automatisk fokusering på motivets ansikte.

Ställ in en programmerbar knapp på [📺 Autofokus ansikte] (📖 96) och tryck på knappen.

- 📺 visas på skärmen.

 OBS

- Kameran kan ibland, av misstag, identifiera icke-mänskliga ansikten. Stäng i så fall av funktionen.
- När du har aktiverat ansiktsgenkänningen kan kameran inte använda en längre slutartid än 1/25.
- I vissa lägen blir det svårt att få en korrekt ansiktsidentifiering. Exempel på sådana situationer:
 - Extremt små, stora, mörka eller ljusa ansikten jämfört med övriga bilden.
 - Ansikten vända åt sidan, diagonala eller delvis dolda ansikten.
- I följande fall kan inte spåra/känna igen ansikten användas.
 - Om angiven slutartid är längre än 1/25.
 - När den digitala zoomen är inställd på över 80x zoom.
- Om du pekar på en färg eller ett mönster på motivet, som är unikt i bilden, blir motivet enklare att spåra. Men om det finns ett annat motiv i bild med liknande färger/mönster, kan kameran börja spåra fel motiv. Peka då på skärmen igen för att göra om ditt val av motiv.
- I vissa fall kan kameran inte spåra motivet. Exempel på sådana situationer:
 - Motiv som är mycket små eller stora i relation till den övriga bilden.
 - Motiv som är alltför lika bakgrunden.
 - Motiv som saknar tillräcklig kontrast.
 - Snabbrörliga motiv.
 - När du fotograferar inomhus i bristande belysning.

Zooma

Funktionslägen:



För att zooma in och ut kan du antingen använda fokus-/zoomringen, zoomspaken på kameran och på handtaget, zoomknapparna på fjärrkontrollen eller zoomkontrollerna på pekskärmen.

Utöver 20x optisk zoom, i **M**-läget, kan du aktivera den digitala zoomen* (400x) med inställningen [Digital zoom].

Kameran har även en digital telekonverter, vilket betyder att du kan förstora bilden på skärmen på digital väg.

* Digital zoom är inte tillgänglig i **AUTO**-läget eller då [Konverteringslins] är inställd på [WA-H58].

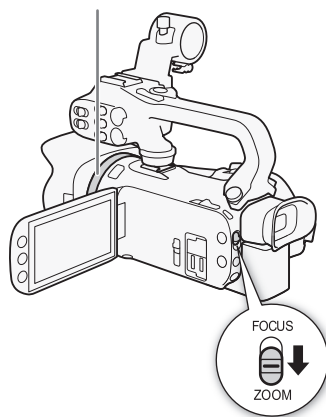
Använda fokus-/zoomringen

- 1 Ställ in fokus-/zoomringens väljare på **ZOOM**.
- 2 Justera zoomen genom att vrida på fokus-/zoomringen.
 - Vrid långsamt på fokus-/zoomringen för en långsammare zoom, och vrid snabbt för en snabbare zoom.
 - Den zoomindikator som syns på skärmen anger ungefärligt zoomläge.

i OBS

- Om du vrider för snabbt på fokus-/zoomringen kan inte kameran zooma direkt. I så fall zoomar kameran när du har slutat vrida på ringen.

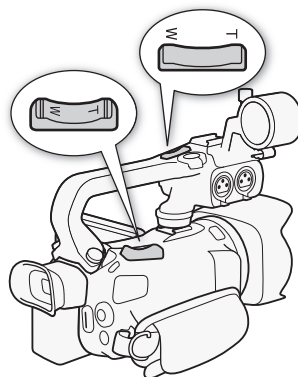
Fokus-/zoomring



Använda zoomspak eller fjärrkontroll

Dra zoomspaken på kameran eller på handtaget mot **W** (vidvinkel) för att zooma ut. Dra den mot **T** (telefoto) för att zooma in.

- Du kan även använda knapparna på fjärrkontrollen.
- Zoomspaken (spaken som sitter vid handremmen) använder som standard variabel hastighet – tryck lätt för långsam zoom, tryck hårdare för snabbare zoom.



59

Ställa in zoomhastigheten

Du kan ställa in hastigheten både för zoomspaken och för fjärrkontrollen.

Ställa in hastigheten för kamerans zoomspak

Välj först allmän zoomhastighet – välj en av tre nivåer. Välj sedan om zoomspaken ska ha variabel eller konstant hastighet. I tabellen nedan finns en översikt över zoomhastigheter.



- 1 Öppna menyn [Zoomhastighetsnivå].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Zoomhastighetsnivå]
- 2 Peka på [] Snabb, [] Normal eller [] Långsam och peka sedan på [].
 - När [Zoomhastighetsnivå] är inställd på [] Snabb låter kamerans interna mekanik mer och ljudet kan eventuellt spelas in med bilden.
- 3 Peka på [Zoomhastighet handgrepp].
- 4 Peka på [VAR] för variabel hastighet, eller på [CONST] för konstant hastighet.
 - Om du valde [CONST], peka på [] eller [] eller dra med fingret längs reglaget och välj en konstant hastighet.
- 5 Peka på [X].

Ungefärliga zoomhastigheter* (kamerans zoomspak)

Inställningen [Zoomhastighet handgrepp]	Vald konstant hastighet	Inställningen [Zoomhastighetsnivå]		
		[] Långsam	[] Normal	[] Snabb
[VAR] (variabel)	–	4 sek. till 4 min. 45 sek.	2,5 sek. till 3 min.	1,9 sek.** till 1 min.
[CONST] (konstant)	1 (långsammast)	4 min. 45 sek.	3 min.	1 min.
	16 (snabbast)	4 sek.	2,5 sek.	1,9 sek.**

* Uppmätt från max vidvinkel till max telefoto.

** Om zoomhastigheten är för hög (cirka 1,9 sekunder från ena änden till den andra), får kameran problem med autofokusen vid själva zoomning.

 OBS

- Om [Höghastighetszoom] är inställd på [ON På] och [Zoomhastighet handgrepp] är inställd på [VAR], ställs [Zoomhastighetsnivå] vid inspelningspaus automatiskt in på [»» Snabb]. Och om förinspelning aktiveras vid inspelningspaus avgörs zoomhastigheten av inställningen [Zoomhastighetsnivå].

Använda höghastighetszoom

Vid inspelningspaus kan du använda höghastighetszoom, om [Zoomhastighetsnivå] är inställd på [»» Snabb]. Vid inspelning avgörs zoomhastigheten av [Zoomhastighetsnivå].

- 1 Öppna menyn [Höghastighetszoom].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Höghastighetszoom]
- 2 Peka på [ON På] och peka sedan på [X].

 OBS

- Om du använder extern mikrofon vid inspelning kan det ljud som kameran åstadkommer vid zoomning spelas in med bilden.

Ställa in zoomspakens hastighet

När det gäller handtagets zoomspak väljer du först en av tre zoomhastighetsnivåer. Zoomspaken använder en konstant hastighet, som du kan välja själv. Om du ska använda zoomspaken måste du först montera handtaget på kameran. I tabellen nedan finns en översikt över zoomhastigheter.

- 1 Öppna menyn [Zoomhastighetsnivå].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Zoomhastighetsnivå]
- 2 Peka på [»» Snabb], [» Normal] eller [» Långsam] och peka sedan på [↵].
 - När [Zoomhastighetsnivå] är inställd på [»» Snabb] låter kamerans interna mekanik mer och ljudet kan eventuellt spelas in med bilden.
- 3 Peka på [Zoomhastighet handtag].
- 4 Peka på [CONST].
- 5 Peka på [↑] eller [↓], eller dra med fingret längs reglaget och välj en konstant hastighet.
 - Du kan även peka på [OFF Av] i stället, om du vill stänga av handtagets zoomspak.
- 6 Peka på [X].

Ungefärliga zoomhastigheter* (handtagets zoomspak)

Vald konstant hastighet	Inställningen [Zoomhastighetsnivå]		
	[» Långsam]	[»» Normal]	[»» Snabb]
1 (långsamast)	4 min. 45 sek.	3 min.	1 min.
16 (snabbast)	4 sek.	2,5 sek.	1,9 sek. **

* Uppmätt från max vidvinkel till max telefoto.
** Om zoomhastigheten är för hög (cirka 1,9 sekunder från ena änden till den andra), får kameran problem med autofokusen vid själva zoomning.

Ställa in zoomhastigheten för fjärrkontrollen

Med trådlös fjärrkontroll ställer du först in den allmänna zoomhastigheten på en av tre nivåer. Trådlös fjärrkontroll använder en konstant hastighet, som du ställer in. I tabellen nedan finns en översikt över zoomhastigheter.

- 1 Öppna menyn [Zoomhastighetsnivå].
[FUNC.] ➡ [MENU] ➡ ➡ [Zoomhastighetsnivå]
- 2 Peka på Snabb, Normal eller Långsam och peka sedan på .
- När [Zoomhastighetsnivå] är inställd på Snabb låter kamerans interna mekanik mer och ljudet kan eventuellt spelas in med bilden.
- 3 Peka på [Zoomhastighet fjärrkontroll].
- 4 Peka på eller eller dra med fingret längs reglaget och välj en konstant hastighet.
- 5 Peka på .

Ungefärliga zoomhastigheter* (trådlös fjärrkontroll)

Inställningen [Zoomhastighet fjärrkontroll]	Inställningen [Zoomhastighetsnivå]		
	Långsam	Normal	Snabb
1 (långsammast)	4 min. 45 sek.	3 min.	1 min.
16 (snabbast)	4 sek.	2,5 sek.	1,9 sek. **

* Uppmätt från max vidvinkel till max telefoto.
** Om zoomhastigheten är för hög (cirka 1,9 sekunder från ena änden till den andra), får kameran problem med autofokusen vid själva zoomning.

Använda pekskärmens zoomkontroller

- 1 Aktivera pekskärmens zoomkontroller.
[FUNC.] ➡ [ZOOM]
- Zoomkontrollerna visas till vänster på skärmen.
- 2 Styr zoomen genom att peka på zoomkontrollerna.
- Peka var som helst inom **W**-området för att zooma ut, eller var som helst inom **T**-området för att zooma in. Peka närmare mitten för en långsammare zoom, och närmare **W**/**T**-ikonerna för en snabbare zoom.
- 3 Peka på för att gömma zoomkontrollerna.



Mjuk zoomkontroll

Med mjuk zoomkontroll kan du starta och/eller stoppa zoomen gradvis.

1 Öppna menyn [Mjuk zoomkontroll].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Mjuk zoomkontroll]

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [X].

Alternativ (* Standardvärde)

[OFF] Av* Välj den här inställningen om du inte vill använda mjuk zoomkontroll.

[START] Start Gradvis start av zoomfunktionen.

[STOP] Stopp Gradvis stopp av zoomfunktionen.

[START/STOP] Start och stopp Gradvis start och stopp av zoomfunktionen.

Digital telekonverter

Med en digital telekonverter kan man öka kamerans brännvidd digitalt med en faktor på cirka 2, och spela in en förstorad bild med full HD-upplösning.

Funktionslägen:

  |   |   

1 Öppna menyn [Digital zoom].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Digital zoom]

2 Peka på [Digital telekonv.] och peka sedan på [X].

3 Öppna zoomkontrollerna.

[FUNC.] ➤ [ZOOM]

4 Peka på [] (digital telekonverter) och peka sedan på [X].

- Skärmens mitt förstorar cirka 2x och -ikonen visas.
- Stäng av den digitala telekonvertern genom att peka på [] igen, innan du stänger menyn.



OBS

- Du kan montera den medföljande telekonvertern och använda den tillsammans med den här funktionen, för ökad effekt.
- En digital telekonverter kan inte ställas in medan du spelar in eller då  ➤ [Konverteringslins] är inställd på [WA-H58].
- Bilden bearbetas digitalt, det vill säga dess kvalitet sjunker något längs zoomområdet.

Avancerad bildstabilisering

Bildstabilisatorn reducerar oskärpa (orsakad av att kameran förflyttas) och ger dig fina, stadiga bilder. Välj bildstabiliseringsläge utifrån inspelningssituation.

Funktionslägen: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Öppna menyn [Bildstabilisator].

[FUNC.] ➤ [Bildstabilisator]

2 Peka på önskat IS-läge och peka sedan på [X].

Alternativ (♦ Standardvärde)

[ **Dynamisk**]♦ Kompenserar för en högre grad av kamerarörelser, om du till exempel spelar in medan du rör dig. Funktionen blir mer effektiv när zoomen närmar sig max vidvinkel.

[ **Standard**] Kompenserar för en lägre grad av kamerarörelser, om du till exempel spelar in stillastående. Ger mer naturtrogna återgivning.

[ **Av**] Använd den här inställningen om kameran monteras på stativ.

63

Powered IS

Om du har gett en programmerbar knapp funktionen [ Powered IS], kan du förstärka bildstabiliseringen ytterligare med Powered IS. Powered IS är mest effektiv när du står stilla och zoomar in på avlägsna motiv med hög zoomfrekvens (alltså när du närmar dig max telefoto). Håll OLED-panelen med vänster hand för att öka stabiliteten i bilden.

Funktionslägen: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Ställ in en programmerbar knapp på [Powered IS] (96).

2 Tryck in och håll kvar den programmerbara knappen så länge du vill att Powered IS ska vara aktivt.

- [] är gul medan Powered IS är aktiv.
- Du ändrar manövreringen av den programmerbara knapp som är inställd på [ Powered IS] (lång tryckning eller av/på) med inställningen [ ➤] [Powered IS-knapp].
- Powered IS kan väljas även om [Bildstabilisator] står på [ Av].

OBS

- Bildstabilisatorn klarar inte att kompensera alltför kraftiga kameraskakningar.
- För kontroll av inspelningar när du panorerer med kameran från sida till sida eller för kameran uppåt/nedåt, rekommenderas att du ställer in [Bildstabilisator] på [ Dynamisk] eller [ Standard].
- Bildvinkeln förändras när [Bildstabilisator] ställs in på [ Dynamisk].

Gräns för automatisk gain-kontroll (AGC)

När du spelar in i svagt ljus gör kameran automatiskt en gain-ökning för att du ska få en ljusare bild. Men högre gain-värden kan också ge betydligt mer videobrus. Du kan välja att begränsa AGC och kontrollera bruset genom att ange ett maximalt gain-värde. Ju lägre AGC-gräns desto mörkare bild får du, men också en lägre nivå av videobrus.

Funktionslägen:



64



ANMÄRKNINGAR

- Välj ett annat inspelningsprogram än program för specialmotiv eller [**M** Man. exponering].

1 Öppna menyn för justering av AGC-gräns.

[FUNC.] ➤ [**AGC** AGC Limit] ➤ [**M** Manuell]

- Peka på [**A** Automatisk] för att återkalla AGC-gräns.

2 Peka på [◀] eller [▶] för att ange AGC-gräns.

- Du kan även dra med fingret längs ratten.

3 Peka på [X].

- Vald AGC-gräns visas på skärmen.



OBS

- Om du ställer in [CUSTOM Ring & Knapp] på [**AGC** AGC Limit] (95) kan du justera AGC-gränsen med CUSTOM-ring/-knapp.
- I följande fall är AGC-gräns inte tillgänglig.
 - Om [**Exponering**] är inställd på [**M**].
 - I infrarött läge.

Inspelningsprogram för automatisk exponering

Med inspelningsprogrammen för automatisk exponering (AE) justerar kameran slutartiden och/eller bländarvärdet så att du får optimal exponering. När du använder AE-inspelningsprogrammen kan du själv justera funktioner som vitbalans och bildeffekt.

Funktionslägen:



1 Öppna menyn för önskat inspelningsprogram.

[FUNC.] ➤ [Insp. program] ➤ [Tv Tidsförval AE] eller [Av Bländarförval AE]

2 Peka på [◀] eller [▶] för att ställa in önskad slutartid (Tv) eller bländarvärde (Av) och peka sedan på [X].

- Du kan även dra med fingret längs ratten.
- Angiven slutartid eller bländarvärde visas på skärmen bredvid inspelningsprogrammets ikon.

Alternativ (⬆ Standardvärde)

[P Prog.automatik]⬆ Kameran justerar automatiskt bländare och slutartid, för att skapa optimal exponering av motivet.

[Tv Tidsförval AE] Ange slutartiden. Kameran ställer automatiskt in rätt bländarvärde.

[Av Bländarförval AE] Ange bländarvärdet. Kameran ställer automatiskt in rätt slutartid.

Tillgängliga slutartider

[1/6]	[1/12]	[1/25]	[1/50]	[1/120]
[1/250]	[1/500]	[1/1000]	[1/2000]	

Tillgängliga bländarvärden

Inställning av ND-filter kan göras om bländarvärdet är [F4.0].

[F1.8]	[F2.0]	[F2.2]	[F2.4]	[F2.6]	[F2.8]
[F3.2]	[F3.4]	[F3.7]	[F4.0]	[F4.4]	[F4.8]
[F5.2]	[F5.6]	[F6.2]	[F6.7]	[F7.3]	[F8.0]



OBS

- **[Tv]** Tidsförval AE:
 - Endast nämnaren visas på skärmen – [**Tv** 250] innebär alltså en slutartid på 1/250 sekund etc.
 - Vid inspelning i väldigt dålig belysning blir bilden ljusare om du väljer lägre slutartid, men bildkvaliteten kan då bli något sämre och eventuellt fungerar inte autofokus så bra.
 - Bilden kan flimra om du spelar in med korta slutartider.
- **[Av]** Bländarförval AE: Tillgängliga värden varierar beroende på hur du har ställt in zoomen.
- När du matar in ett numeriskt värde (bländare eller slutartid) blinkar det angivna värdet om bländaren/slutartiden inte passar rådande inspelningssituation. I det här fallet bör värdet justeras.
- Vid låst exponering kan du inte ändra bländarvärde/slutartid. Ställ in bländaren/slutartiden innan du gör en manuell justering av exponeringen.
- Om du ställer in  [CUSTOM Ring & Knapp] på [ Tv/Av] ( 95) kan du justera slutartid eller bländarvärde med CUSTOM-ratt/-knapp.

Justera exponeringen

Ibland kan bakgrundsbelysta motiv se mörka ut (underexponerade) och motiv i mycket starkt ljus kan se för ljusa eller skarpa ut (överexponering). Du åtgärdar detta genom att justera exponeringen. Den här kameran har ett särskilt inspelningsprogram, **[M Man. exponering]**, för manuell justering av exponeringen. Men du kan även justera exponeringen när du använder andra inspelningsprogram.

Använda inspelningsprogram med manuell exponering

Med inspelningsprogrammet **[M Man. exponering]** ställer du in önskad exponering genom att justera bländare, slutartid och gain.

Funktionslägen: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

1 Aktivera inspelningsprogrammet **[M Man. exponering]**.

[FUNC.] ➤ [Insp. program] ➤ **[M Man. exponering]**

2 Peka på kontrollknappen för den inställning du vill justera.



3 Peka på **[◀]** eller **[▶]** och ställ in önskat värde.

- Du kan även dra med fingret längs ratten.
- Exponeringen förändras i enlighet med det värde du väljer. Upprepa steg 2 och 3 för att justera övriga inställningar.
- Innan du pekar på **[X]** kan du även använda zebramönstret (se nedan).

4 Peka på **[X]**.

i OBS

- Om du ställer in **[CUSTOM Ring & Knapp]** på **[M Man. exponering]** (95) kan du justera bländare, slutartid och gain med CUSTOM-ratt/-knapp.

Använda zebramönster

Zebramönstret kan användas för att identifiera områden som riskerar att överexponeras och som behöver korrigeras. Kameran har två alternativa zebramönster: Med 100 % identifieras endast de delar av högdagrarna som tappar detaljer, med 70 % identifieras även delar som är nära att tappa detaljer.

- 1 Gå till menyn för justering av exponeringen, peka på  för att välja zebranivå.
 - 2 Peka på [70%] eller [100%] och peka sedan på .
 - 3 Peka på eller och peka sedan på .
- Zebramönstret uppträder i de överexponerade delarna av bilden.
 - Peka igen för att stänga av zebramönstret.

68



OBS

- Zebramönstret påverkar inte dina inspelningar.

Exponeringskompensation

Om du använder ett annat inspelningsprogram än [**M** Man. exponering], justerar kameran exponeringen automatiskt. Du kan även justera och låsa exponeringen, eller använda Touch AE-funktionen för att automatiskt ställa in optimal exponering för det valda motivet. Praktiskt om ljusstyrkan hos det motiv du ska spela in är betydligt starkare/svagare än den övriga bilden.

Funktionslägen:



ANMÄRKNINGAR

- Välj ett annat inspelningsprogram än [ Fyrverkerier] eller [**M** Man. exponering].
- 1 Öppna menyn för justering av exponeringen.
[FUNC.] ➤  Exponering]
 - 2 Peka på ett motiv inuti -ramen.
 - Touch AE-markeringen () blinkar och exponeringen justeras automatiskt, så att den del av bilden som du pekade på får rätt exponering. Nu kan du eventuellt välja att manuellt justera exponeringen lite till. Beroende på valt motiv kan eventuellt inställningen [Högdagrar] användas, enligt anvisning nedan.
 - Du kan även peka på [**M**] för att justera exponeringen utan att aktivera Touch AE-funktionen.
 - Du får upp ratten för manuell justering, där justeringsvärdet är inställt på ±0.
 - Peka på [**M**] igen, så återställer du kameran till automatisk exponering.
 - 3 Peka på [] eller [, eller dra fingret längs ratten för att välja ett exponeringskompensationsvärde.
 - Justeringsomfånget kan variera beroende på bildens ursprungliga ljusstyrka, och vissa värden kan vara gråskuggade.
 - Innan du pekar på [] kan du även använda zebramönstret ( 67).
 - 4 Lås exponeringen vid valt värde genom att peka på [].
 - Vid låst exponering visas  och valt exponeringskompensationsvärde på skärmen.

Justera Touch AE-funktionen för högdagrar (Highlight AE)

Vissa motiv, som moln eller vita föremål, blir lätt överexponerade och kan ibland återges som vita ytor där alla detaljer går förlorade. Använd inställningen [Högdagrar] och peka på den ljusaste ytan i -ramen, så korrigerar kameran automatiskt bilden så att den inte blir överexponerad. Om man pekar på en mörk yta i bilden eller om högdagrarna är för ljusa, kan kameran eventuellt inte korrigera exponeringen.

Efter steg 1 ovan:

- 1 Peka på .
- 2 Peka på [Högdagrar] och peka sedan på .
 - Peka på [Normal] för att återgå till vanlig Touch AE-inställning.

Använda motljuskompensation

Vid inspelning av ett motiv som är upplyst bakifrån kan motljuskompensationen göra bilden ljusare, särskilt de mörka partierna. Den här inställningen prioriteras framför   [Automatisk motljuskomp.], som är användbar då motivet inte är konstant upplyst bakifrån.

- 1 Öppna menyn [ BLC alltid på].
[FUNC.]  [ BLC alltid på]
- 2 Peka på [ON] och sedan på .
 -  visas på skärmen.
 - Du kan även tilldela en programmerbar knapp funktionen [ BLC alltid på] (📖 96). Du trycker då på den programmerbara knappen för att slå på och av mot motljuskompensationen.

OBS

- Det går inte att ställa in exponeringskompensation i infrarött läge.
- Kameran återgår till automatisk exponering om den stängs av, om strömbrytaren manövreras eller om du byter inspelningsprogram.
- Om du ställer in   [CUSTOM Ring & Knapp] på [ Exponering] (📖 95) kan du justera exponeringskompensationsvärdet med CUSTOM-ratt-/knapp.

Vitbalansering

Vitbalansfunktionen hjälper dig att återskapa färgerna korrekt i olika belysningssituationer.

Funktionslägen:



ANMÄRKNINGAR

- Välj ett annat inspelningsprogram än specialmotiv.

1 Öppna vitbalansmenyn.

[FUNC.] ➤ [WB Vitbalans]

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [X].

- Om du väljer [K Färgtemperatur], [1 Inställning 1] eller [2 Inställning 2], ställ in färgtemperaturen eller egen vitbalansering enligt anvisningarna, innan du pekar på [X].
- Ikonen för valt alternativ visas på skärmen.

Ställa in färgtemperaturen ([K Färgtemperatur])

Peka på [◀] eller [▶] och ställ in önskat värde.

- Du kan även dra med fingret längs ratten.

Ställa in egen vitbalansering ([1 Inställning 1] eller [2 Inställning 2])

Rikta kameran mot ett vitt föremål och låt det fylla hela skärmen, peka sedan på [Reg. vitbal.]. När inställningen är klar slutar [] att blinka och försvinner sedan helt. Kameran sparar den egna vitbalanseringen även när du slår av strömmen.

Alternativ (♦ Standardvärde)

[AWB Automatisk]♦ Kameran ställer automatiskt in vitbalansen, för mer naturliga färger.

[☀ Dagsljus] För inspelning utomhus en solig dag.

[🏠 Skugga] För inspelning på skuggiga platser.

[☁ Molnigt] För inspelning en molnig dag.

[🔥 Lysrör] För inspelning i varmvitt, kallvitt eller liknande (3-våglängds) lysrörsljus.

[🔥 Lysrör H] För inspelning i dagsljusbelysning eller dagsljusliknande (3-våglängds) lysrörsljus.

[💡 Glödlampa] För inspelning i glödlampssken eller liknande (3-våglängds) belysning.

[K Färgtemperatur] Här kan du välja en färgtemperatur mellan 2 000 K och 15 000 K.

[1 Inställning 1], [2 Inställning 2] Använd egen vitbalansering, för att vita föremål ska bli vita även i färgad belysning.



OBS

- Om du väljer egen vitbalansering:

- Ställ in [] ➤ [Digital zoom] på [OFF Av].
- Återställ vitbalansen om du byter inspelningsplats eller om belysning eller andra förutsättningar förändras.
- [] fortsätter ibland att blinka, beroende på ljuskälla. Resultatet blir ändå bättre än med [AWB Automatisk].

- I följande situationer kan en egen vitbalansering ge ett bättre resultat:
 - Föränderliga ljusförhållanden
 - Närbilder
 - Motiv med en övervägande färg (himmel, hav eller skog)
 - I belysning från kvicksilverlampor, vissa typer av lysrör och LED-lampor
- Beroende på typen av lysrörsljus får du ibland inte en optimal färgbalans med alternativen [☀️ Lysrör] eller [☀️ H Lysrör H]. Om färgerna ser onaturliga ut, välj [AMB Automatisk] eller gör en egen vitbalansering.

Inspelningsprogram för specialmotiv

Att spela in i en ljusstark skidbacke eller att få med alla färgerna i en solnedgång eller ett fyrverkeri är inte svårare än att välja ett inspelningsprogram för specialmotiv.

Funktionslägen: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Öppna menyn för inspelningsprogram.

[FUNC.] ➤ [Insp. program] ➤ [👤 Porträtt]

2 Peka på önskat inspelningsprogram och peka sedan på [X].

Alternativ (♦ Standardvärde)

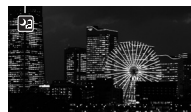
[👤 Porträtt]♦ Kameran använder ett lägre bländarvärde för att öka skärpan hos motivet och samtidigt skapa bakgrundsoskärpa.



[🏃 Sport] För inspelning av sportevenemang som t.ex. tennis eller golf.



[🌃 Kvällsmotiv] För inspelning av nattliga vyer med mindre brus.



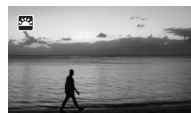
[❄️ Snö] För inspelning i en ljusstark skidbacke, för att motivet inte ska bli underexponerat.



[🌊 Strand] För inspelning på en solig strand, för att motivet inte ska bli underexponerat.



[🌅 Solnedgång] För inspelning av en färgsprakande solnedgång.



[🌙 Svagt ljus] För inspelning i svag belysning.



[ **Spotlight**] För inspelning av en spotlightbelyst scen.



[ **Fyrverkerier**] För inspelning av fyrverkerier.



OBS

- [ Porträtt]/[ Sport]/[ Snö]/[ Strand]: Bilden kan bli ojämn vid uppspelning.
- [ Porträtt]: Bakgrundsoskärpan ökar ju mer du zoomar in (**T**).
- [ Snö]/[ Strand]: Bilden kan bli överexponerad om det är molnigt eller om du befinner dig i skugga. Kontrollera bilden på skärmen.
- [ Svagt ljus]:
 - Rörliga motiv kan få störande eftersläpningar.
 - Bildkvaliteten blir eventuellt lite sämre än med andra program.
 - Du kan få vita prickar på skärmen.
 - Ibland fungerar inte autofokusen lika bra som vanligt. Justera i så fall skärpan manuellt.
- [ Fyrverkerier]: För att undvika oskärpa (beroende på att kameran rör sig) rekommenderar vi att du använder stativ.

Bildeffekter

Du kan justera färgdjupet, ljusstyrkan, kontrasten och bildens skärpa.

Funktionslägen:



ANMÄRKNINGAR

- Välj ett annat inspelningsprogram än specialmotiv.

1 Öppna bildeffektmenyn.

[FUNC.] ➤ [Bildeffekter]

2 Peka på [ON] och peka sedan på [Färgdjup], [Skärpa], [Kontrast] eller [Ljusstyrka].

- Välj [OFF] för att stänga av bildeffekterna.

3 Peka på [◀] eller [▶] eller dra fingret längs ratten för att justera effektnivån.

- + -nivåer: fylligare färger, mer skärpa i bilden, kraftfullare kontrast, ljusstarkare bild.
- - -nivåer: blekare färger, mjukare bild, mjukare kontrast, mörkare bild.
- Peka på [↶] för att återgå till bildeffektmenyn och justera andra parametrar. Peka på önskad kontrollknapp och upprepa steg 3.

4 Peka på [X] för att spara och applicera dina bildinställningar.

- **A** visas på skärmen.



OBS

- Bildeffekter är inte tillgängliga i infrarött läge.
- [Ljusstyrka] kan inte justeras i **M**-läge eller då [Exponering] är inställt på **M**.

Ställa in tidkoden

Kameran kan generera en tidkodsignal och bygga in den i inspelningarna. Dessutom visas tidkoden när du spelar upp inspelningarna via HD/SD-SDI- (endast **XA25**) och HDMI-anslutningen. Du kan välja att om du vill att tidkoden ska matas via HDMI-anslutningen (150).

Funktionslägen:



75

Välja körläge

Här väljer du hur kamerans tidkod ska fungera.

1 Öppna menyn [Tidkodsläge].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [Tidkodsläge]

2 Peka på önskat alternativ.

- Om du valde **[PRESET Preset]**, peka på [➡] och fortsätt till steg 3. Om du har valt **[REGEN Regen.]**, peka på [X]; du kan hoppa över resten av proceduren.

3 Peka på [Tidkod körläge].

- Om du vill ange startvärde för tidkoden, läs mer i avsnittet *Ställa in tidkodens startvärde* nedan.

4 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [X].

- Om du valde **[FREERUN Free Run]** börjar tidkoden att räkna.

Alternativ

[PRESET Preset] Om du har valt det här alternativet, välj ett alternativ för [Tidkod körläge]. Med **[RECRUN Rec Run]** rullar tidkoden bara vid inspelning och sekvenser på samma minneskort får en kontinuerlig tidkod; med **[FREERUN Free Run]** rullar tidkoden oavsett hur kameran används. Du kan även välja att ställa in tidkodens startvärde för något av alternativen under [Tidkod körläge].

[REGEN Regen.] Tidkoden rullar under inspelning. Välj det här körläget för att fortsätta från den senaste tidkoden på minneskortet.

Ställa in tidkodens startvärde

Om du väljer körläget **[PRESET Preset]** kan du ställa in tidkodens startvärde.

1 Öppna menyn [Initial tidkod].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [Initial tidkod]

- Menyn för inställning av tidkod visas med en orange urvalsram vid timindikatorn.
- Återställ tidkoden till [00:00:00:00] genom att välja [Nollställ].
- Peka på [Avbryt] för att stänga menyn utan att ställa in tidkoden.

2 Peka på [▲] eller [▼] för att byta fält efter behov.

3 Peka på ett annat fält som ska ändras (timmar, minuter, sekunder, bildrutor).

4 Justera övriga fält på samma sätt.

5 Peka på [OK].



- Om du använder förinspelningsläget ställs [Free Run] in automatiskt och inställningen kan inte ändras.
- Så länge det inbyggda, uppladdningsbara litiumbatteriet är laddat och alternativet [Free Run] är inställt, kommer tidkoden att rulla även om alla andra strömkällor kopplas ifrån. Tidkoden blir emellertid mindre korrekt än när kameran är igång.

Inställning av user bit

Indikatorn för user bit kan väljas utifrån inspelningens datum eller klockslag, eller med en ID-kod bestående av åtta tecken ur det hexadecimala systemet. Det finns sexton möjliga tecken: siffrorna 0 till 9 och bokstäverna A till F. När du spelar in en sekvens registreras user bit tillsammans med sekvensen. User bit matas även via HD/SD-SDI- (endast **XA25**) eller HDMI-anslutningen.

Funktionslägen: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

77

1 Öppna user bit-menyn [Inställning].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [User Bit-typ] ➤ **[SET]** Inställning

- För att ange tiden för user bit, välj i stället **[TIME]** Klockslag; för att ange datumet för user bit, välj **[DATE]** Datum]. I det här läget kan resten av den här beskrivningen hoppas över.
- Menyn för inställning av user bit öppnas med en orange urvalsram vid den vänstra siffran.
- Återställ user bit till [00 00 00 00] genom att peka på [Nollställ] och sedan på **[X]**.
- Peka på [Avbryt] för att stänga menyn utan att ställa in user bit.

2 Peka på **[▲]** eller **[▼]** för att ändra siffran efter behov.

3 Peka på en annan siffra som ska ändras.

4 Lägg in övriga tecken på samma sätt.

5 Peka på [OK] och peka sedan på **[X]**.

OBS

- Vid uppspelning av MP4-video har den inbäddade signalen som matas från HD/SD-SDI- (endast **XA25**) och HDMI-anslutningen värdet 0 och kan inte ändras.

Ljudinspelning

Du kan spela in ljud med den inbyggda stereomikrofonen, en vanlig extern mikrofon som köps i handeln (INPUT 1-/INPUT 2-anslutningar*, MIC-anslutning) eller linjeingång (INPUT 1-/INPUT 2-anslutningar*). Med INPUT 1-/INPUT 2-anslutningar kan du välja separat ljudingång för kanal 1 (CH1) och kanal 2 (CH2). Om du använder extern mikrofon, välj en vanlig mikrofon med en kabel som är max. 3 meter lång.

Om du spelar in AVCHD-video och har valt inspelningsläge 28 Mbps LPCM (50.00P) eller 24 Mbps LPCM, kan du spela in tvåkanaligt linjärt PCM-ljud med en samplingsfrekvens på 48 kHz. Även LPCM-ljud kan spelas upp, för sekvenser som har spelats in med dessa inspelningslägen.

* Endast tillgänglig om handtaget är anslutet till kameran.

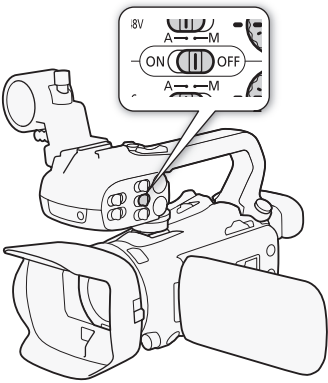
Funktionslägen:



Spela in ljud på kanal 1 (CH1)

Den här kameran har många olika praktiska alternativ för ljudinspelning. I tabellen nedan finns en översikt över hur man väljer ljudinspelning för kanal 1, vilket beror på om handtaget är monterat eller ej, inställningen av INPUT-anslutningens ON/OFF-knapp och om en mikrofon eller analog ljudkälla är kopplad till MIC-anslutningen.

Mer information om kanal 2 finns i *Spela in ljud på kanal 2 (CH2)* (85).



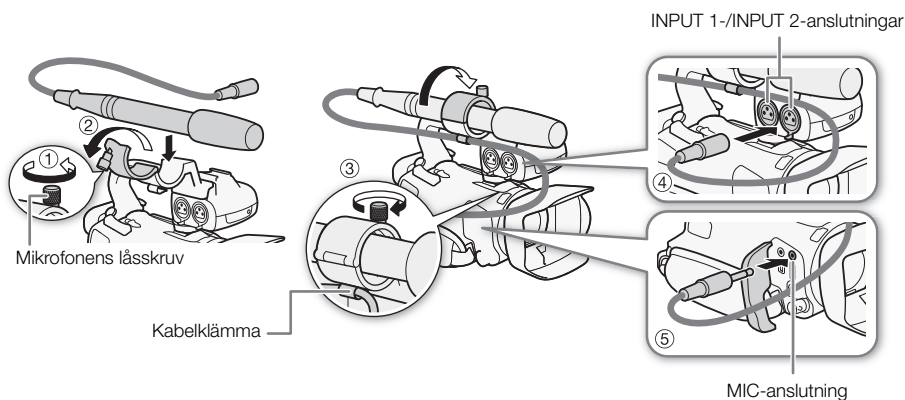
Handtag	Inställning av INPUT-anslutningens ON/OFF-knapp	Ljudkälla kopplad till MIC-anslutning	Ljudkälla inspelad på kanal 1
Inkopplad	ON	Ja	INPUT 1-anslutning
		Nej	INPUT 1-anslutning
	OFF	Ja	MIC-anslutning
		Nej	Inbyggd mikrofon
Ej inkopplad	—	Ja	MIC-anslutning
		Nej	Inbyggd mikrofon

Ansluta extern mikrofon eller extern ljudkälla till kameran

För att kunna använda mikrofonhållare och INPUT 1-/INPUT 2-anslutningarna ska handtaget vara anslutet till kameran. Följ anvisningarna nedan för att ansluta en extern mikrofon (se även bild nedan). Anslut en extern enhet till kameran genom att koppla enhetens kabel till önskad anslutning (4).

- 1 Lossa mikrofonens låsskruv (1), öppna mikrofonhållaren och för in mikrofonen (2).
- 2 Skruva åt låsskruven och dra mikrofonkabeln genom kabelklämman under mikrofonhållaren (3).
- 3 Koppla in mikrofonkabeln i önskad INPUT- (4) eller MIC-anslutning (5).

79

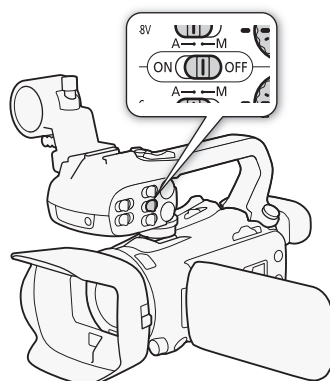


Använda inbyggd eller extern mikrofon ansluten till MIC-anslutningen

Följ anvisningarna nedan för att använda inbyggd mikrofon eller extern mikrofon ansluten till MIC-anslutningen. Använd vanliga kondensatormikrofoner med separat strömförsörjning och en $\varnothing$ 3,5 mm ministereokontakt.

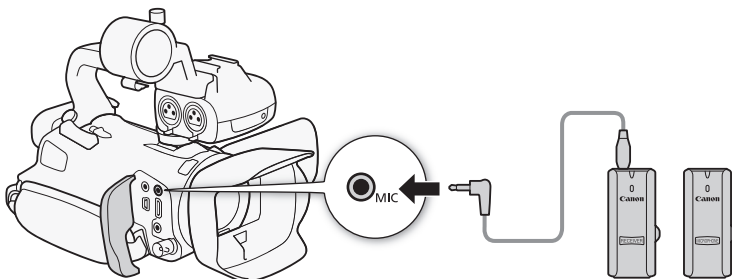
Ställ in INPUT-anslutningens ON/OFF-knapp på OFF.

- Om du ansluter en mikrofon till MIC-anslutningen när INPUT-anslutningens ON/OFF-knapp är inställd på OFF, växlar kameran automatiskt från den inbyggda till den externa mikrofonen.



Använda WM-V1 Trådlös mikrofon

Med tillvalet WM-V1 Trådlös mikrofon får du med ljudet även när du spelar in motiv på ett avstånd som överstiger den inbyggda mikrofonens arbetsomfång. Mer information om hur du använder WM-V1 finns i användarhandboken till mikrofonen.



Ljudmiljöer och andra ljudinställningar

Du kan låta kameran optimera ljudinställningarna för den inbyggda mikrofonen, genom att välja en ljudmiljö som matchar omgivningen. På så sätt ökar känslan av att närvaro i inspelningen. Du kan även välja [♫ Prog.bar inst.]* och justera kamerans olika ljudinställningar efter behov. I tabellen nedan hittar du de olika inställningarna för respektive ljudmiljö.

* Ej i [AUTO]-läge.

Funktionslägen:



1 Öppna menyn för val av ljudmiljö.

[FUNC.] ➤ [AUDIO Ljudscen]

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [X].

- När du väljer [♫ Prog.bar inst.] anpassar du ljudinställningarna utifrån aktuell funktion (se referenssidor i tabellen nedan).

Alternativ (♦ Standardvärde)

[🎧 Standard] För den vanligaste typen av inspelningar. Kameran spelar in med standardinställningar.

[🎵 Musik] För livfull inspelning av musik och sång framförd inomhus.

[🗣️ Tal] Bäst vid inspelning av mänskliga röster och dialog.

[🦋 Skog och fåglar] För inspelning av fåglar och sekvenser i skogen. Kameran fångar upp och återger tydligt omgivande ljud.

[🌊 Ljuddämpning] För inspelning och dämpning av vindbrus, passerande fordon och liknande miljöljud. Perfekt vid inspelning på stranden eller på platser med mycket oväsen.

[♫ Prog.bar inst.]* Här kan du justera ljudinställningarna efter behov. De inställningar som kan justeras är [🔊 Mik.-nivå] i FUNC.-panelen och följande inställningar i [🔧]-menyn: [Vindbrusfilter intern mik.], [Intern mikrofon-att.], [Frekv.respons intern mik] (equalizer) och [Riktning inbyggd mik.].

Inställningar för respektive ljudmiljö

	[Mik.-nivå]	[Intern mikrofon-att.]	[Vindbrusfilter intern mik.]	[Frekv. respons intern mik.]	[Riktning inbyggd mik.]
[Standard]	[M] (manuell): 70	[A] Automatisk	[H] Automatisk (Hög)	[NORM] Normal	[NORM] Normal
[Musik]	[M] (manuell): 70	[A] Automatisk	[L] Auto (Low) /Automatisk (Låg)	[LHB] Först. HF+LF omf.]	[2ch wide] Bred
[Tal]	[M] (manuell): 86	[A] Automatisk	[H] Automatisk (Hög)	[MB] Först. MF omfång]	[2ch mono] Mono
[Skog och fåglar]	[M] (manuell): 80	[A] Automatisk	[H] Automatisk (Hög)	[LC] Lowcut- filter]	[2ch wide] Bred
[Ljuddämpning]	[M] (manuell): 70	[A] Automatisk	[H] Automatisk (Hög)	[LC] Lowcut- filter]	[2ch mono] Mono
[Prog.bar inst.]	Väljs av användare				
	(81)	(82)	(82)	(83)	(83)

81

i OBS

- [Prog.bar inst.] är inte tillgänglig i [AUTO]-läge. Om du ställer in [AUDIO Ljudscen] på [Prog.bar inst.] och kameran ställs in på [AUTO], ändras den här inställningen till [Standard].

Ljudinspelningsnivå

Du kan justera ljudinspelningsnivån för inbyggd mikrofon eller för en extern mikrofon kopplad till MIC-anslutningen. Och du kan visa ljudnivåindikatorn på skärmen vid inspelning.

Funktionslägen: [CAMERA] [MEDIA] | [AVCHD] [MP4] | [AUTO] [M] [CINEMA]

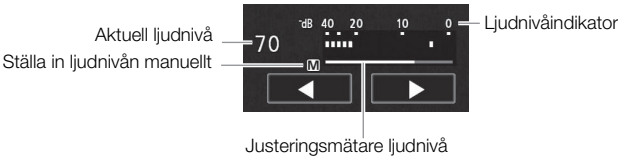
✓ ANMÄRKNINGAR

- Ställ in [AUDIO Ljudscen] på [Prog.bar inst.] (80).

1 Öppna fönstret för manuell justering av ljudinspelningsnivån.

[FUNC.] ➡ [Mik.-nivå] ➡ [M] (manuell)

- Ljudnivåindikatorn och aktuell ljudinspelningsnivå visas på skärmen.
- Peka på [A] (automatisk) för att återställa kameran till automatisk justering av ljudinspelningsnivåer.



2 Justera ljudinspelningsnivån efter behov genom att peka på [◀] eller [▶] och hålla kvar.

- En riktlinje säger att ljudinspelningsnivån ska ställas in så att nivåmätaren i sidopanelens fönster väldigt sällan hamnar till höger om 18 dB-markeringen (en markering till höger om 20 dB-markeringen).

3 Peka på [X] för att låsa ljudinspelningsnivån.

Visa ljudnivåindikatorn

Ljudnivåindikatorn visas normalt när du aktiverar den manuella inställningen av ljudinspelningsnivån. Men du kan välja att visa den även när ljudnivån justeras automatiskt.

1 Öppna menyn för automatisk ljudinspelningsnivå.

[FUNC.] ➤ [🔊 Mik.-nivå] ➤ [A] (automatisk)

2 Peka på [Ljudnivåindikator] och peka sedan på [X].

82



- När ljudnivåmätaren når den röda punkten (0 dB) kan ljudet bli förvrängt.
- Vi rekommenderar att du använder hörlurar för att kontrollera ljudinspelningsnivån eller då mikrofondämparen har aktiverats.

Vindbrusfilter (inbyggd mikrofon)

Vid inspelning utomhus kan kameran reducera bakgrundsljud (t.ex. vind) automatiskt. Välj mellan två nivåer eller stäng av det automatiska vindbrusfiltret.

Funktionslägen:



ANMÄRKNINGAR

- Ställ in [AUDIO Ljudscen] på [🎵 Prog.bar inst.] (📖 80).

1 Öppna menyn [Vindbrusfilter intern mik.].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [🔊] ➤ [Vindbrusfilter intern mik.]

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [X].

Alternativ (* Standardvärde)

[H Automatisk (Hög)]♦ Vid behov aktiverar kameran automatiskt den inbyggda mikrofonens vindbrusfilter på en hög nivå.

[L Auto (Low) /Automatisk (Låg)] Vid behov aktiverar kameran automatiskt den inbyggda mikrofonens vindbrusfilter på en låg nivå.

[OFF Av] Den inbyggda mikrofonens vindbrusfilter är alltid avstängd.



- Vissa andra lågfrekventa ljud dämpas tillsammans med vindbruset. Om du spelar in i miljöer som inte påverkas av vind eller om du spelar in lågfrekvent ljud, rekommenderar vi att du ställer in [Vindbrusfilter intern mik.] på [OFF Av].

Mikrofondämpare (inbyggd mikrofon)

Om ljudnivån är för hög, så att ljudet förvrängs vid inspelning med inbyggd mikrofon, kan mikrofondämparen (12 dB) aktiveras.

Funktionslägen:



ANMÄRKNINGAR

- Ställ in [AUDIO Ljudscen] på [🎵 Prog.bar inst.] (📖 80).

1 Öppna menyn [Intern mikrofon-att.].

[FUNC.] ➡ [MENU] ➡  ➡ [Intern mikrofon-att.]

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [X].

Alternativ (🔆 Standardvärde)

[A Automatisk] 🔆 Kameran aktiverar automatiskt den inbyggda mikrofonens dämpare, för att få optimala inspelningsnivåer och undvika distorsion vid höga ljudnivåer.

[ON På] Den inbyggda mikrofonens dämpare aktiveras varje gång, för att ge mer naturtroga ljudåtergivning.

[OFF Av] Den inbyggda mikrofonens dämpare är alltid avstängd.

Equalizer (inbyggd mikrofon)

Du kan använda equalizern för att justera ljudnivåerna, genom att inrikta dig på ett högt eller lågt frekvensomfång och välja en av 3 olika nivåer.

Funktionslägen:



ANMÄRKNINGAR

- Ställ in [AUDIO Ljudscen] på [🎵 Prog.bar inst.] (📖 80).

1 Öppna menyn [Frekv. respons intern mik.].

[FUNC.] ➡ [MENU] ➡  ➡ [Frekv. respons intern mik.]

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [X].

Alternativ (🔆 Standardvärde)

[NORM Normal] 🔆 För ett balanserat ljud och de flesta normala inspelningssituationer.

[LB Först. LF omfång] Förstärker det låga frekvensomfånget, för mer kraftfullt ljud.

[LC Lowcut-filtrer] Filtrerar det låga frekvensomfånget och minskar brus orsakat av vind, bilmotorer och andra miljöljud.

[MB Först. MF omfång] För inspelning av mänskliga röster och dialog.

[LHB Först. HF+LF omf.] För till exempel inspelning av livemusik och tydlig återgivning av olika instruments speciella ljudegenskaper.

Mikrofonens riktverkan (inbyggd mikrofon)

Du kan ändra den inbyggda mikrofonens riktverkan, så att du får mer kontroll över ljudinspelningen.

Funktionslägen:



ANMÄRKNINGAR

- Ställ in [AUDIO Ljudscen] på [🎵 Prog.bar inst.] (📖 80).

1 Öppna menyn [Riktning inbyggd mik.].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Riktning inbyggd mik.]

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [X].

Alternativ (♦ Standardvärde)

 **Mono** Monoinspelning som förstärker ljudet som kommer från en plats framför kameran/mikrofonen.

 **Normal**♦ Standardstereoinspelning, med en räckvidd som ligger mitt emellan  **Bred** och  **Mono**.

 **Bred** En bredare stereoinspelning av miljöljud, som ökar känslan av närvaro i videoinspelningarna.

 **Zoom** Stereoinspelning där ljudet kopplas till zoomens inställning. Ju större motivet är på skärmen, desto högre blir ljudet.

Växla ingång (MIC-anslutning)

Du kan växla ingång för MIC-anslutningen, beroende på om du använder extern mikrofon eller en extern ljudkälla, som till exempel digital ljudenhet.

Funktionslägen:

  |   |   

1 Öppna menyn [MIK terminalingång].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [MIK terminalingång]

2 Peka på  **Externt ljud** eller  **Mikrofon** och peka sedan på [X].

Mikrofondämpare (MIC-anslutning)

Du kan aktivera mikrofondämparen (20 dB) för en mikrofon kopplad till MIC-anslutningen, för att ljudet inte ska bli förvrängt vid för höga nivåer.

Funktionslägen:

  |   |   

1 Öppna menyn [MIC att.].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [MIC att.]

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [X].

Alternativ (♦ Standardvärde)

 **Automatisk**♦ Vid behov aktiverar kameran automatiskt mikrofondämparen, för att undvika distorsion och få optimala ljudinspelningsnivåer.

 **På** Mikrofondämparen är alltid aktiverad för en mer naturtrogen ljudåtergivning.  visas på skärmen.

 **Av** Mikrofondämparen är alltid avstängd.

Lowcut-filter (MIC-anslutning)

Om du har kopplat en mikrofon till MIC-anslutningen vid inspelning, kan du aktivera lowcut-filtret för att reducera vindbrus, trafikljud och liknande.

Funktionslägen: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

1 Öppna menyn [MIC low-cut].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [MIC low-cut]

2 Peka på [**ON** På] och peka sedan på [**X**].

85

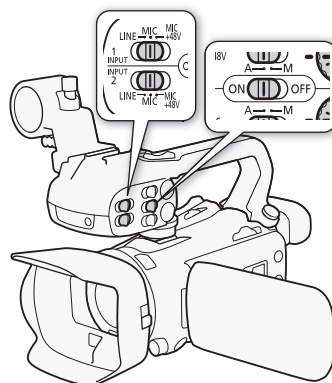
Använda linjeingång eller extern mikrofon kopplad till en INPUT-anslutning

Följ anvisningarna nedan för att använda extern mikrofon kopplad till en INPUT-anslutning.

1 Ställ INPUT-anslutningens ON/OFF-knapp på ON.

2 Ställ in anslutningens känslighet för INPUT 1/INPUT 2 på LINE eller MIC.

- Om mikrofonen ska fantommatas, ställ in väljaren på MIC+48V i stället. Se till att ansluta mikrofonen först, innan du aktiverar fantommatning. Stäng av fantommatningen innan du kopplar loss mikrofonen.



Spela in ljud på kanal 2 (CH2)

Du kan välja vilken ljudkälla som ska spelas in på kanal 2.

1 Öppna menyn [CH2 ingående].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [CH2 ingående]

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [**X**].

Alternativ (♦ Standardvärde)

[INPUT1 INPUT 1] Ljudsignalen via INPUT 1-anslutningen spelas in på kanal 1 och kanal 2. Använd den här inställningen vid inspelning av ljud i backup-syfte.

[INPUT2 INPUT 2] Ljudsignalen via INPUT 2-anslutningen spelas in på kanal 2, medan ljudsignalen via INPUT 1 spelas in på kanal 1.

[INT/MIC Intern mik/MIC] Det ljud som fångas upp av den inbyggda mikrofonen, alt. ljudsignal via MIC-anslutningen, spelas in på kanal 2 medan ljudsignalen via INPUT 1 spelas in på kanal 1. Använd den här inställningen vid inspelning av ljud i backup-syfte.

i OBS

- Även om du väljer **[INPUT1 INPUT 1]** avgörs ljudinspelningsnivån av ljudnivåväljaren/-ratten för INPUT 2.
- Om du väljer **[INT/MIC Intern mik/MIC]** spelar kameran in monoljud. I sådana fall ställs **[AUDIO Ljudscen]** in på **[STD Standard]**.

Ljudinspelningsnivå (INPUT-anslutningar)

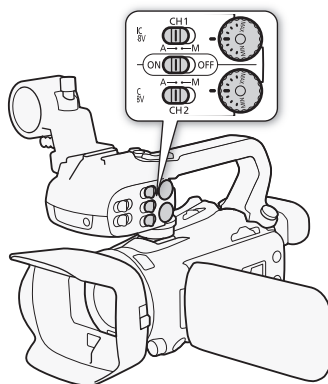
Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på automatisk eller manuell, separat för respektive kanal. Och när du justerar ljudinspelningsnivån manuellt kan du också ange nivån (från $-\infty$ till 18 dB) oberoende för respektive kanal.

1 Ställ in ljudnivåväljaren för önskad kanal på A (automatisk) eller M (manuell).

- Om du ställer in väljaren på A justeras ljudnivån automatiskt och du behöver inte göra något mer. Om du ställer in väljaren på M, fortsätt enligt anvisningarna för att ange ljudinspelningsnivå.

2 Vrid på motsvarande ljudnivåratt.

- Som referens står MIN för $-\infty$, den större markeringen i mitten på ratten står för 0 dB och MAX står för +18 dB.
- En riktlinje säger att ljudinspelningsnivån ska ställas in så att nivåmätaren i sidopanelens fönster väldigt sällan hamnar till höger om 18 dB-markeringen (en markering till höger om 20 dB-markeringen).

**i** OBS

- När ljudnivåmätaren når den röda punkten (0 dB) kan ljudet bli förvrängt.
- Om ljudnivåmätaren på skärmen är normal men ljudet ändå förvrängs, bör mikrofondämparen aktiveras (87).
- Vi rekommenderar att du använder hörlurar för att kontrollera ljudinspelningsnivån eller då mikrofondämparen har aktiverats.
- Om du använder automatisk justering och INPUT 1 och INPUT 2 har ställts in på samma ingång (extern mikrofon eller extern linjeingång), kan du använda inställningen **[LIMIT]** **[INPUT ALC-länk]** för att justera båda kanalerna samtidigt.
- Om minst en av kanalerna är inställd på manuell justering, kan du aktivera audio peak limiter med inställningen **[LIMIT]** **[INPUT 1/2-begränsare]**. Vid aktivering visas **LIMIT** på skärmen och audio peak limiter begränsar ljudsignalamplituden, om signalerna överskrider -6 dBFS.

Justera mikrofonens känslighet (INPUT-anslutningarna)

Du kan justera ingångskänsligheten för INPUT 1- och INPUT 2-anslutningarna.

**ANMÄRKNINGAR**

- Ställ känslighetsväljaren för önskad INPUT-anslutning på MIC eller MIC+48V.

- 1 Öppna undermenyn för önskad INPUT-anslutnings känslighet.
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [INPUT 1 Mik Anpassning] eller [INPUT 2 Mik Anpassning]
- 2 Peka på önskad nivå och peka sedan på [**X**].
 - Tillgängliga känslighetsnivåer är +12 dB, +6 dB, 0 dB, -6 dB och -12 dB.

Aktivera mikrofonens dämpare (INPUT-anslutningar)

Du kan aktivera mikrofondämparen (20 dB) för mikrofoner som är kopplade till INPUT 1- och INPUT 2-anslutningarna, för att ljudet inte ska bli förvrängt vid för höga nivåer.



ANMÄRKNINGAR

- Ställ känslighetsväljaren för önskad INPUT-anslutning på MIC eller MIC+48V.
- 1 Öppna undermenyn för önskad INPUT-anslutnings mikrofondämpare.
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [INPUT 1 Mik att.] eller [INPUT 2 Mik att.]
 - 2 Peka på [**ON** På] och peka sedan på [**X**].

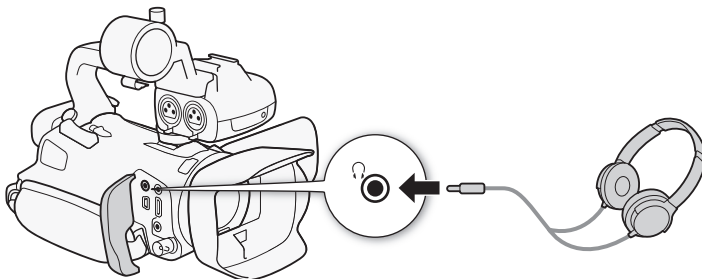
Använda hörlurar

Använd hörlurar vid uppspelning eller för att kontrollera ljudnivån vid inspelning. Här beskriver vi hur man justerar volymen.

Funktionslägen:

CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

88



1 Öppna menyn [Hörlursvolym].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [Hörlursvolym]

- Du behöver bara peka på [FUNC.] om manövern ska utföras i **CAMERA**-läge.

2 Peka på [↻] eller [↻] för att justera volymen och peka sedan på [X].

- Du kan även dra med fingret längs volymreglaget.

Justera volymen vid uppspelning

Vid uppspelning justeras hörlursvolymen på samma sätt som när du ställer in högtalarvolymen (100).

! VIKTIGT

- När du använder hörlurarna bör du välja en lämplig ljudnivå.

i OBS

- Använd helt vanliga hörlurar med Ø 3,5 mm minijack och en kabel som är max 3 m lång.
- Vid kontroll av ljudet kan ljudsignalen antingen synkroniseras med videosignalen, alternativt kontrolleras i realtid. Använd inställningen [Monitor Delay] ➤ [Monitor Delay] för att välja metod. Tänk på att det uppstår en liten fördröjning vid kontroll i realtid. Men oavsett inställning kommer de inspelade ljud- och videosignalerna att synkroniseras.

Färgbalkar/Ljudreferenssignal

Du kan låta kameran mata och spela in färgbalkar och en 1 kHz-ljudreferenssignal, och sedan mata ut detta från HDMI OUT-, AV OUT-, HD/SD-SDI- (endast **X425**) och -anslutningen (hörlurar) (endast ljudreferenssignal).

Funktionslägen:



Spela in färgbalkar

Du kan välja mellan EBU-färgbalkar och SMPTE standardupplösta färgbalkar.

1 Öppna menyn [Färgbalkar].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Färgbalkar]

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [X].

- Valda färgbalkar visas på skärmen och spelas in när du trycker på **[START/STOP]**.

Spela in en ljudreferenssignal

Kameran kan mata ut en 1 kHz ljudreferenssignal tillsammans med färgbalkarna.

1 Öppna undermenyn [1 kHz-signal].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [1 kHz-signal]

2 Välj önskad nivå och peka sedan på [X].

- Tillgängliga nivåer är -12 dB, -18 dB och -20 dB.
- Välj [**OFF** Av] för att stänga av signalen.
- Signalen matas på angiven nivå och spelas in när du trycker på **[START/STOP]**.

Video Snapshot

Spela in en serie korta sekvenser. För inspelning av en video snapshot-sekvens, tilldela först en programmerbar knapp funktionen [ Video Snapshot].

Funktionslägen:



1 Tilldela en programmerbar knapp funktionen [ Video Snapshot] ( 96).

2 Tryck på den programmerbara knappen för att aktivera video snapshot-läge.

-  (standardlängd för en video snapshot-sekvens) visas på skärmen.
- Tryck på knappen igen för att stänga av video snapshot.

3 Tryck på .

- Kameran spelar in ett par sekunder och återgår sedan automatiskt till inspelningspaus.
- När inspelningen avbryts blir skärmen svart en kort stund, som om kamerans slutare aktiveras.



- Standardlängden på en video snapshot-sekvens är 4 sekunder, men du kan ändra det till 2 eller 8 sekunder med inställningen   [Video Snapshot längd].
- Någon av följande åtgärder stänger av video snapshot:
 - Kameran stängs av.
 - Ändra kamerans funktionsläge.
 - Byta videoformat eller bildfrekvens.

Förinspelning

Kameran börjar spela in cirka 3 sekunder innan du trycker på **[START/STOP]**, för att du garanterat inte ska missa ett bra tillfälle. En mycket praktisk funktion om det är svårt att veta när det är dags att starta inspelningen.

Som standard är det knapp 2 som tilldelas förinspelningsfunktionen.

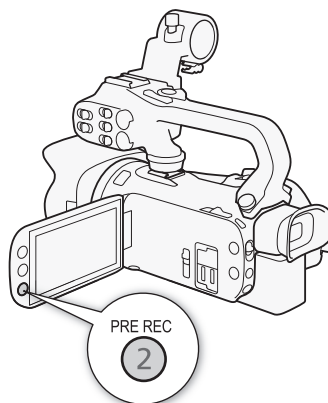
Funktionslägen: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

1 Tryck på **[PRE REC]**.

-  visas på skärmen.
- Tryck på **[PRE REC]** igen för att stänga av förinspelningen.

2 Tryck på **[START/STOP]**.

- Den sekvens som spelas in på minneskortet startar 3 sekunder innan du trycker på **[START/STOP]**.



OBS

- Kameran kan inte spela in i de angivna 3 sekunderna före tryckningen på **[START/STOP]** om knappen trycks in inom 3 sekunder efter att du har aktiverat förinspelningen eller avslutat föregående inspelning.
- Samtliga nedanstående aktiviteter stänger av förinspelningsfunktionen.
 - Om du låter kameran stå i 1 timme utan att röra knapparna.
 - Ändrar kamerans funktionsläge.
 - Om du aktiverar video snapshot.
 - Om du pekar på någon av följande kontrollknappar i FUNC.-panelen: **[MENU]**, **[Insp. program]**, **[WB Vitbalans]**, **[AGC AGC Limit]**, **[AUDIO Ljudscen]** eller **[Bildstabilisator]**.

Skärminformation och datakod

Du kan stänga av eller aktivera de flesta ikonerna.

Funktionslägen: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

Tryck flera gånger på **[DISP.]** för att starta/stänga av skärminformationen enligt nedanstående:

CAMERA -läge:

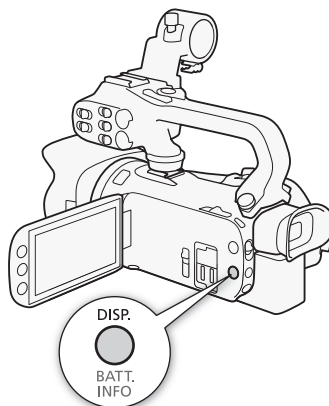
- All information visas
- Skärmmarkörer¹
- Bildskärmar av

MEDIA -läge²:

- Endast datakod på
- All information visas

¹ Skärmmarkörerna visas bara om **[]** ➔ **[Skärmmarkörer]** är inställd på något annat än **[OFF]** Av].

² Att trycka på **[DISP.]** får samma effekt som att peka på skärmen. Vid enbildsvisning och vid uppspelning av en videosekvens, visas uppspelningskontrollerna helt kort.



Om datakoden

Kameran lagrar en datakod (datum/tid för inspelningen, information om kamerainställningar etc.) för varje inspelad sekvens eller stillbild.

Med inställningen **[]** / **[]** ➔ **[Datakod]** väljer du vilken information som ska visas.

Infraröd inspelning

Den här kameran kan spela in i mörka omgivningar med hjälp av den infraröda lampan och andra källor till infrarött ljus. Du kan dessutom välja huruvida de ljusa områdena i bilden ska visas i grönt eller vitt. Använd infrarött ljus genom att tilldela en programmerbar knapp funktionen [ IR ljus], eller använd menyn enligt anvisningen nedan. Montera först handtaget på kameran.

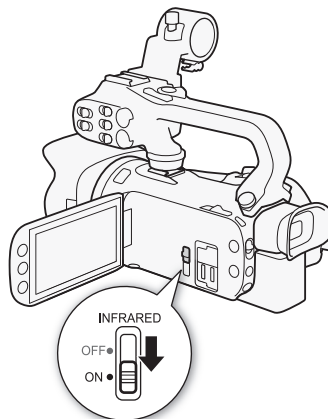
Funktionslägen:   |   |   

93

Aktivera infrarött läge

Gör så här om du vill ställa kameran på infrarött läge (IR) och ange färgen på högdagrar i bilden.

- 1 Ställ INFRARED-väljaren på ON.
 -  och  visas på skärmen.
- 2 Öppna menyn [IR inspelningsfärg] och välj en färg.
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [IR inspelningsfärg]
- 3 Peka på [ Vit] eller [ Grön] och peka sedan på [].
- 4 Tilldela en programmerbar knapp funktionen [ IR ljus] ( 96).
- 5 Tryck på den programmerbara knappen för att tända den inbyggda, infraröda lampan.
 - Eller använd inställningen  ➤ [IR ljus].
 -  ändras till .



OBS

- När kameran är i infrarött läge görs följande justeringar automatiskt.
 - Gain, slutartid och bländare ställs in automatiskt.
 - Autofokus aktiveras. Men du kan byta till manuell fokusering.
 - Funktionerna AGC-gräns, vitbalans, bildeffekter, exponering, motljuskompensation, inspelningsprogram och spåra/känna igen ansikte kan inte användas. [ LAF] Instant AF] och [ MAF] Medium AF] kan heller inte anges som AF-läge.
 - ND-filter är inte tillgängligt.
- Autofokus fungerar eventuellt inte så bra vid zoomning, beroende på vald ljuskälla.
- Rikta inte objektivet mot starka ljus- eller värmekällor när du har ställt kameran i infrarött läge. Kamerans känslighet är nu mycket högre än vid normal videoinspelning. Om den här typen av källor finns i bilden bör du skydda objektivet innan du ställer kameran i infrarött läge.

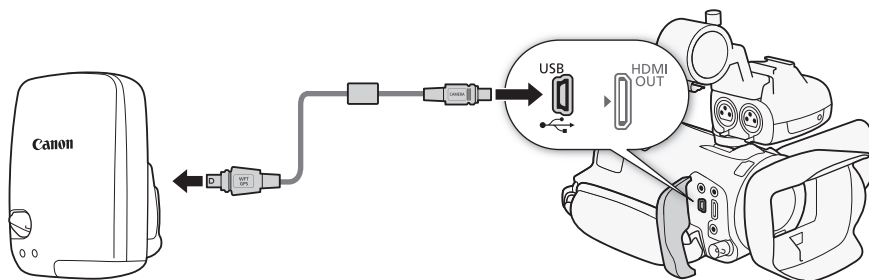
Använda GP-E2 GPS-mottagare

Om du ansluter tillvalet GP-E2 GPS-mottagare till kameran, kan GPS-information läggas in i dina inspelningar och stillbilder. Mer information om hur du monterar och använder mottagaren finns i dess användarhandbok.

Funktionslägen:



94



När du ansluter GP-E2 GPS-mottagare till kameran, använd den kabel som medföljde mottagaren. När du har anslutit mottagaren rekommenderar vi att du fäster mottagaren i handremmen eller i väskan som medföljde mottagaren.

! VIKTIGT

- I vissa länder och regioner finns det begränsningar för hur GPS får användas. Se därför till att du använder din GPS i enlighet med lagstiftningen i respektive land. Var särskilt försiktig när du reser utanför ditt hemland.
- Var försiktig med GPS-funktionerna i miljöer där användningen av elektroniska enheter är begränsad.
- Du kan lokaliseras eller identifieras av andra personer med hjälp av positionsdata i dina geotaggade bilder eller videor. Var försiktig när du delar bilderna med andra, när du poster dem på nätet där många människor kan se bilderna.
- GPS-signalmottagning kan ta lite tid.
- Lämna aldrig mottagaren i närheten av utrustning som genererar ett starkt magnetfält, som till exempel magneter eller elmotorer.

i OBS

- Kameran är inte kompatibel med mottagarens digitala kompass och funktioner för positioneringsintervall. Och [Ställ in nu] kan inte användas för [📷] ➡ [GPS Auto tidinställn.].
- GPS-mottagarens klocka ställs in så snart mottagaren ansluts till kameran. Vid pågående videoinspelning eller när Wi-Fi Fjärrkontroll är aktiverad kan inte klockan ställas in.
- Du kan inte lägga in GPS-information i följande typer av inspelningar.
 - Stillbilder som hämtats från en videosekvens.
 - MP4-video som har konverterats från annat videoformat.

4 Anpassning

CUSTOM-ratt och -knapp

Du kan tilldela **CUSTOM** och CUSTOM-ratten en av flera frekvent använda funktioner. Därefter justerar du vald funktion med **CUSTOM** och CUSTOM-ratten, och behöver alltså inte öppna menyn.

Funktionslägen: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

95

1 Öppna menyn [CUSTOM Ring & Knapp].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [CUSTOM Ring & Knapp]

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på **[X]**.

Alternativ (♦ Standardvärde)

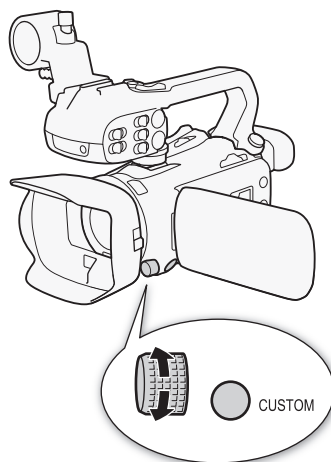
[Tv/Av] Om du väljer inspelningsprogrammet **[TV Tidsförval AE]** eller **[Av Bländarförval AE]**, kan du justera slutartiden eller bländaren med CUSTOM-ratten.

[M Man. exponering] Om du väljer inspelningsprogrammet **[M Man. exponering]**, tryck flera gånger på **CUSTOM** för att växla mellan bländarvärde, slutartid och gain. Använd sedan CUSTOM-ratten för att justera inställningen.

[AGC AGC Limit] Justerar AGC-gränsen. Tryck på **CUSTOM** för att få fram aktuellt AGC-värde och använd CUSTOM-ratten för att justera.

[Exponering]♦ Om du använder ett annat inspelningsprogram än **[Fyrverkerier]** eller **[M Man. exponering]** kan du kompensera den automatiska exponering som kameran har valt. Tryck på **CUSTOM** för att visa värdet för exponeringskompensation, justera med CUSTOM-ratten.

[OFF Av] Välj den här inställningen om du inte vill använda **CUSTOM** eller CUSTOM-ratten.



OBS

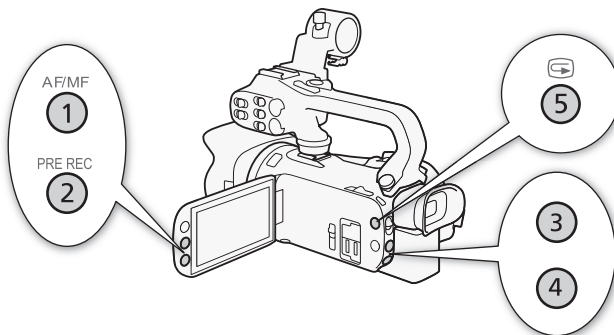
- I stället för ovanstående kan du trycka in **CUSTOM** och hålla kvar, för att få fram en snabbmeny. Använd CUSTOM-ratten för att välja ett alternativ, tryck sedan på **CUSTOM**.

Programmerbara knappar

Kameran har 5 knappar som kan programmeras med olika funktioner. Genom att programmera in dina vanligaste funktioner kan du komma åt dem med en enda knapptryckning.

Funktionslägen:

CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA



Byta inprogrammerad funktion

1 Öppna menyn för respektive programmerbar knapp.

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [Välj från [Tilldela knapp 1] till [Tilldela knapp 5]]

2 Välj önskat alternativ och peka sedan på [X].

Alternativ

[] **Powered IS*** Slår på/av Powered IS (163).

[] **BLC alltid på*** Slår på/av motljuskompensation (169).

[] **Autofokus ansikte*** Slår på/av autofokus på ansikten (156).

[] **Video Snapshot** Slår på/av video snapshot (190).

[] **Vitbalansprioritet*** Slår på/av vitbalansprioritering (150).

[] **Pre REC** Slår på/av förinspelning (191). Standardinställning för programmerbar knapp 2.

[] **IR ljus**** Slår på/av infrarött ljus (193).

[] **Kanal ljudutgång**** Växlar kanal för ljudutgång, mellan CH1/CH2, CH1/CH1, CH2/CH2 och Alla/Alla (109).

[] **AF/MF*** Växlar mellan autofokus och manuell fokusering (153). Standardinställning för programmerbar knapp 1.

[] **Granska insp.** Granskar den sist inspelade sekvensen (145). Standardinställning för programmerbar knapp 5.

[] **Insp. program*** Samma funktioner som när du väljer [Insp. program] (165, 167, 172) i FUNC.-panelen.

[] **BLC alltid på*** Samma funktioner som när du väljer [] BLC alltid på (169) i FUNC.-panelen.

[] **Vitbalans*** Samma funktioner som när du väljer [] Vitbalans (170) i FUNC.-panelen.

- [FUNC. AGC Limit]*** Samma funktioner som när du väljer **[AGC AGC Limit]** (📖 64) i FUNC.-panelen.
- [FUNC. Fokus]*** Samma funktioner som när du väljer **[👁 Fokus]** (📖 53) i FUNC.-panelen.
- [FUNC. Exponering]*** Samma funktioner som när du väljer **[📷 Exponering]** (📖 67) i FUNC.-panelen.
- [FUNC. Ljudscen]** Samma funktioner som när du väljer **[AUDIO Ljudscen]** (📖 80) i FUNC.-panelen.
- [FUNC. Mik.-nivå]*** Samma funktioner som när du väljer **[🔊 Mik.-nivå]** (📖 81) i FUNC.-panelen.
- [FUNC. Zoom]** Samma funktioner som när du väljer **[ZOOM Zoom]** (📖 58) i FUNC.-panelen.
- [FUNC. Bildstabilisator]*** Samma funktioner som när du väljer **[Bildstabilisator]** (📖 63) i FUNC.-panelen.
- [FUNC. Bildeffekter]*** Samma funktioner som när du väljer **[Bildeffekter]** (📖 74) i FUNC.-panelen.
- [FUNC. Wi-Fi Fjärrkontroll]** Samma funktioner som när du väljer **[Wi-Fi Wi-Fi Fjärrkontroll]** (📖 124) i FUNC.-panelen.
- [OFF Av]** Ingen funktion tilldelas den programmerbara knappen. Standardinställning för programmerbar knapp 3 och 4.

* Om den här funktionen tilldelas en programmerbar knapp i **[M]** - eller **[CINEMA]** -läge, återkallas den funktionen när du ställer in kameran på **[AUTO]** -läge.

** Här krävs att du först monterar handtaget.

Använda en programmerbar knapp

När en knapp har programmerats med en funktion, aktiveras den funktionen genom att man trycker på knappen.

Spara och ladda menyinställningar

När du har justerat biofiltren och övriga inställningar på FUNC.-panelen och i inställningsmenyerna, kan du spara dina inställningar på ett minneskort. Ladda upp inställningarna senare eller till en annan XA25- eller XA20-kamera, så kan kameran användas på exakt samma sätt.

Funktionslägen:



98

Spara menyinställningar på minneskort

Menyinställningar sparas på minneskort **B**. Om minneskortet redan innehåller menyinställningar kommer dessa att skrivas över.

- 1 Sätt i ett minneskort i kortplats **B**.
- 2 Öppna menyn [Backupmeny inst. **B**].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Backupmeny inst. **B**]
 - Du behöver bara peka på [FUNC.] om manövern ska utföras i **CAMERA**-läge.
- 3 Peka på [Spara] och peka sedan på [Ja].
 - Aktuella inställningar har sparats på minneskortet.
- 4 Peka på [OK] och peka sedan på [**X**].

Hämta menyinställningar från ett minneskort

- 1 Sätt ett minneskort med menyinställningar i kortplats **B**.
- 2 Öppna menyn [Backupmeny inst. **B**].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Backupmeny inst. **B**]
 - Du behöver bara peka på [FUNC.] om manövern ska utföras i **CAMERA**-läge.
- 3 Peka på [Ladda] och peka sedan på [Ja].
 - När kamerans aktuella inställningar har ersatts med de inställningar som sparades på minneskortet blir skärmen tillfälligt svart och kameran startas om.



OBS

- Kameran kan ladda upp inställningar från andra XA25- och XA20-kameror. När inställningarna laddas upp skrivs sådana inställningar som är samma för båda kamerorna över, medan de inställningar som inte är samma återgår till standardvärdena.

5 Uppspelning

Spela upp video

I det här avsnittet visar vi hur du spelar upp sekvenser. Mer information om uppspelning av sekvenser via extern bildskärm finns i avsnittet *Ansluta till extern bildskärm* (📖 106).

Funktionslägen: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Ställ in strömbrytaren på MEDIA.

- Indexfönstret för AVCHD-video öppnas.

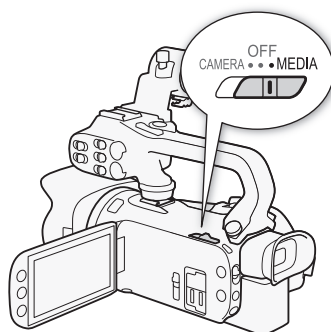
2 Byt indexfönster vid behov.

[A **MP4**] ➡ Flick för önskat minneskort ([A] eller [B]) ➡

Kontrollknapp för det innehåll som ska spelas upp

([F] **AVCHD** Video] eller [F **MP4** Video]).

3 Leta upp den sekvens du vill spela upp.



- 1 Knapp för indexfönster. Visar valt minneskort och videoformat. Tryck för att byta indexfönster.
- 2 Dra med fingret åt vänster/höger för att få fram nästa/föregående indexsida.
- 3 Visa nästa/föregående indexsida.
- 4 Sekvensinformation.
- 5 Inspelningsdatum (AVCHD-video) eller mappnamn (MP4-video; läs mer i *Om mappnamn* nedan).

4 Leta upp den sekvens du vill spela upp.

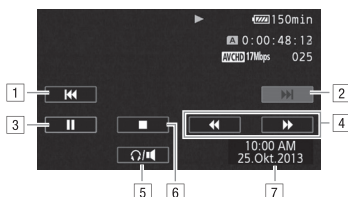
5 Peka på önskad sekvens för att starta uppspelningen.

- Kameran spelar upp den valda sekvensen och fortsätter till och med den sista sekvensen i indexfönstret.
- Peka på skärmen för att få fram uppspelningskontrollerna. Vid uppspelning försvinner uppspelningskontrollerna automatiskt om de inte används under några sekunder. Vid uppspelningspaus kan du peka på skärmen igen för att dölja uppspelningskontrollerna.

Om mappnamn

MP4-video och stillbilder sparas som filer i mappar. Mappnamn anges till exempel med formatet "101_0501". De första tre siffrorna anger mappnumret och de fyra sista är den månad och dag (1 maj i exemplet ovan) då mappen skapades.

Vid uppspelning:



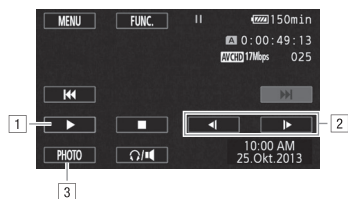
- 1 Hoppa till sekvensens början. Dubbelklicka för att hoppa till föregående sekvens.
- 2 Hoppa till början av nästa sekvens.
- 3 Pausa uppspelningen.
- 4 Snabbuppspelning* bakåt/framåt.
- 5 Visa volymkontrollerna (100).
- 6 Avbryt uppspelningen.
- 7 Datakod (92)

* Peka flera gånger för att öka uppspelningshastigheten till ca. 5x → 15x → 60x normal hastighet.

Justera volymen

- 1 Peka på skärmen vid uppspelning för att få fram uppspelningskontrollerna.
- 2 Peka på [🔊/🔇].
- 3 Peka på [🔊/🔇] eller [🔊/🔇] för att justera volymen, peka sedan på [🔊].

Vid uppspelningspaus:



- 1 Återuppta uppspelningen.
- 2 Långsam uppspelning* bakåt/framåt.
- 3 Hämta aktuell bildruta som en stillbild (101).

* Peka flera gånger för att välja en uppspelningshastighet som är 1/8 → 1/4 av normal hastighet.

Visa sekvensinformation

- 1 Gå till indexfönstret för antingen AVCHD- eller MP4-video och peka på [i].
- 2 Peka på önskad sekvens.
 - Fönstret med sekvensinformation visas.
 - Om tillvalet GP-E2 Mottagare har anslutits till kameran inför inspelningen, visas även GPS-information.
 - Peka på ◀/▶ och välj föregående/nästa sekvens.
- 3 Peka på [↵] två gånger när du är klar.



VIKTIGT

- Tänk på följande när åtkomstindikatorn (ACCESS) lyser eller blinkar. Du kan annars drabbas av permanent dataförlust.
 - Öppna inte den dubbla kortplatsluckan.
 - Koppla inte ifrån strömkällan och stäng inte av kameran.
 - Ändra inte kamerans funktionsläge.
- Det kanske inte går att spela upp videoinspelningar på den här kameran om de har spelats in på minneskort med annan utrustning.



OBS

- Med inställningen [REK] ➤ [Datakod] kan du stänga av inspelningsdatum och -klockslag eller välja att visa annan information.
- Berende på inspelningssituationen kan du ibland få ett kort avbrott i video- eller ljuduppspelningen mellan två sekvenser.
- Snabb/långsam uppspelning kan orsaka problem med uppspelningsbilden (fyrkantiga störningar, ränder etc.).
- Den hastighet som anges på skärmen är ungefärlig.
- Långsam uppspelning bakåt får samma effekt som kontinuerlig uppspelning bildruta för bildruta bakåt.

Hämta stillbilder vid uppspelning av video

Du kan hämta en stillbild samtidigt som en videosekvens spelas upp.

- 1 Spela upp den sekvens där du vill hämta stillbilden.
- 2 Pausa uppspelningen vid den punkt där stillbilden ska hämtas.
- 3 Peka på [PHOTO].
- 4 Peka på [■] för att avbryta uppspelningen.



OBS

- Storleken på stillbilderna blir 1 920x1 080.
- Stillbildernas datum anger dag och tid då originalsekvensen spelades in.
- Stillbilder som hämtas från en sekvens med mycket rörelse kan eventuellt bli oskarpa.
- Stillbilderna spelas in på det minneskort som har angivits för stillbildsinspelning.

Radera sekvenser

Du kan radera sekvenser som du inte vill behålla. När du raderar sekvenser frigör du även utrymme på minneskortet.

Funktionslägen:



102

Radera en ensstaka sekvens

- 1 Spela upp den videosekvens som ska raderas (📖 99).
- 2 Peka på skärmen för att få fram uppspelningskontrollerna.
- 3 Öppna menyn [Radera].
[II] ➡ [FUNC.] ➡ [Radera]
- 4 Peka på [Ja].
 - Sekvensen raderas.
- 5 Peka på [OK].

Radera sekvenser från indexfönstret

- 1 Öppna indexfönstret (📖 99).
 - Om du vill radera alla sekvenser som har spelats in ett visst datum, dra fingret åt vänster/höger tills du får upp en sekvens som ska raderas.
- 2 Öppna menyn [Radera].
[FUNC.] ➡ [Radera]
- 3 Peka på önskat alternativ.
 - När du pekar på [Välj] kan du göra så här för att välja ut de sekvenser som ska raderas, innan du trycker på [Ja].
- 4 Peka på [Ja].
 - Peka på [Stopp] för att avbryta pågående process. Vissa sekvenser kan emellertid raderas ändå.
 - Valda sekvenser raderas.
- 5 Peka på [OK].

Välja ensstaka sekvenser

- 1 Peka på den sekvens du vill radera.
 - En bockmarkering ✓ visas vid de sekvenser du pekar på. Totalt antal valda sekvenser visas bredvid ikonerna ☑.
 - Ta bort bockmarkeringen genom att peka på vald sekvens. Ta bort alla bockmarkeringar på en gång genom att peka på [Ta bort alla] ➡ [Ja].

2 När du har valt ut önskade sekvenser pekar du på [OK].

Alternativ

[datum-/mappnamn] Radera alla sekvenser som har spelats in ett visst datum. För AVCHD-video visas datumet på kontrollknappen. För MP4-video visas mappnamnet (📖 100) och de fyra sista siffrorna anger månad och dag.

[Välj] Välj ut de sekvenser som ska raderas.

[Alla sekvenser] Radera samtliga sekvenser.

103



VIKTIGT

- Var försiktig när du raderar inspelningar. En raderad sekvens kan inte återskapas.
- Ta kopior av viktiga inspelningar innan du raderar (📖 113).
- Tänk på följande om åtkomstindikatorn (ACCESS) lyser eller blinkar (medan sekvenser raderas).
 - Öppna inte den dubbla kortplatsluckan.
 - Koppla inte ifrån strömkällan och stäng inte av kameran.
 - Ändra inte kamerans funktionsläge.



OBS

- Om du vill radera alla sekvenser i syfte att frigöra minnesutrymme, kan du i stället välja att formatera minnet (📖 37).

Dela videosekvenser

Det går att dela AVCHD-sekvenser, om du till exempel bara vill spara det allra bästa och ta bort resten.

Funktionslägen: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Spela upp önskad sekvens (📖 99).

2 Pausa uppspelningen vid den punkt där sekvensen ska delas.

3 Öppna menyn för delning av sekvenser.

[FUNC.] ➡ [Dela]

4 Vid behov kan du ställa in sekvensen på en exakt punkt.

- Den punkt där sekvensen ska delas anges med en ▼-markering.
- Uppspelningskontrollerna visas på skärmen (📖 101). Använd eventuellt de speciella uppspelningslägena för att hitta rätt punkt i videosekvensen.

5 Dela sekvensen.

[🔄 Dela] ➡ [Ja]

- Videosekvensen, från delningspunkten till sekvensens slut, visas nu som en ny sekvens i indexfönstret.

OBS

- När du bläddrar bildruta för bildruta framåt/bakåt vid delning av sekvens är intervallet mellan bildrutorna cirka 0,5 sekund.
- Om sekvensen inte kan delas just där du har pausat uppspelningen, kan du gå en bildruta framåt/bakåt och sedan dela.
- Vid uppspelning av en delad sekvens kan du ibland drabbas av bild-/ljudstörningar just vid den punkt där sekvensen delades.
- Sekvenser som är för korta (under 3 sekunder) kan inte delas.
- Sekvenser kan inte delas mindre än 1 sekund från sekvensens början eller slut.

Klippa sekvenser

Du kan klippa i MP4-sekvenser, dvs. ta bort allt fram till en viss punkt eller allt efter en viss punkt.

Funktionslägen: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Spela upp önskad sekvens (📖 99).

2 Pausa uppspelningen.

3 Öppna menyn för klippning av sekvenser.

[Redigera] ➤ [Klipp]

4 Vid behov kan du ställa in sekvensen på en exakt punkt.

- Den punkt där sekvensen ska klippas anges med en ▼-markering.
- Uppspelningskontrollerna visas på skärmen (📖 101). Använd eventuellt de speciella uppspelningslägena för att hitta rätt punkt i videosekvensen.

5 Klipp sekvensen.

[Klipp] ➤ Välj om du ska klippa före ([Klipp början]) eller efter ([Klipp slutet]) ▼-markeringen ➤ Välj att spara som en ny sekvens ([Spara som ny]) eller att skriva över befintlig sekvens ([Skriv över])

- Om du valde att spara den klippta sekvensen som en ny sekvens kan du peka på [Stopp] för att avbryta pågående aktivitet.

6 Externa anslutningar

Ansluta till extern bildskärm

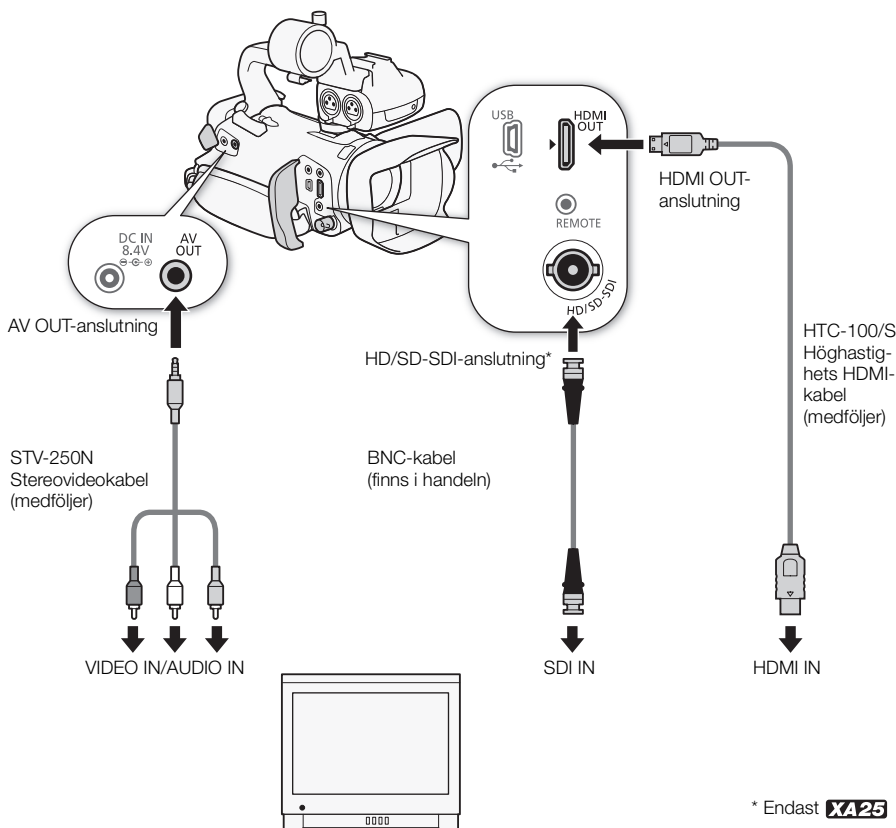
Om du ansluter kameran till en extern bildskärm för inspelning eller uppspelning, använd den av kamerans kontakter som matchar bildskärmens kontakt. Välj därefter en konfiguration för videosignalen. **XA20** Kameran växlar automatiskt mellan AV OUT och HDMI OUT, baserat på den externa anslutningen.

Funktionslägen:



Kopplingsschema

Kameran bör drivas via ett vanligt eluttag och nätadapter.



* Endast **XA25**

XA25 Välja utgång

För att mata dina inspelningar till extern bildskärm måste du först välja anslutning.

1 Öppna menyn [Utgående anslutning].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Utgående anslutning]

- Du behöver bara peka på [FUNC.] om manövern ska utföras i **[CAMERA]**-läge.

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på **[X]**.

- Om du valde **[SDI]** HD/SD-SDI], **[SDI&HDMI]** HD/SD-SDI & HDMI] eller **[HDMI]** HDMI], fortsatt konfigurera utgångssignalen enligt nedanstående anvisning.

Alternativ

[OFF] **Av** Ingen signal från någon anslutning.

[SDI] **HD/SD-SDI** Signal endast från HD/SD-SDI-anslutningen.

[SDI&HDMI] **HD/SD-SDI & HDMI** Signal från HD/SD-SDI- och HDMI OUT-anslutningen.

[HDMI] **HDMI** Signal endast från HDMI OUT-anslutningen.

[AV] **AV OUT** Signal endast från AV OUT-anslutningen.

XA25 Med HD/SD-SDI-anslutningen

Den digitala signalen från HD/SD-SDI-anslutningen innehåller videosignal, ljudsignal och tidkodssignal. Vid behov kan man välja HD- eller SD-signal i stället.

1 Öppna menyn [HD/SD-SDI utgång].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [HD/SD-SDI utgång]

- Du behöver bara peka på [FUNC.] om manövern ska utföras i **[CAMERA]**-läge.

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på **[X]**.



OBS

- Enligt grundinställningen infogas skärminformation i videosignalen. Du kan ändra detta med inställningen  ➤ [Visa skärminfo].

Använda HDMI OUT-anslutningen

HDMI™ OUT-utgången erbjuder även en digital anslutning och matar både video- och ljudsignal.

Om du valde **[A]** Automatisk] växlar den matade signalen automatiskt till HD eller SD, beroende på den externa bildskärmens kapacitet. I **[CAMERA]**-läge, vid inspelningsläge 28 Mbps LPCM (50.00P) eller 24 Mbps LPCM, matar HDMI OUT-anslutningen tvåkanaligt linjärt PCM-ljud med en samplingsfrekvens på 48 kHz.

1 Öppna menyn [HDMI utgång].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [HDMI utgång]

- Du behöver bara peka på [FUNC.] om manövern ska utföras i **[CAMERA]**-läge.

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på **[X]**.

 OBS

- **X425** Om   [Utgående anslutning] är inställd på **[SDI&HDMI]** HD/SD-SDI & HDMI] avgörs matad signal från HDMI OUT-anslutningen av inställningen   [HD/SD-SDI utgång].
- Kamerans HDMI OUT-anslutning är endast utgång. Anslut inte den här kontakten till en HDMI-utgång på extern enhet, eftersom kameran kan skadas.
- Videosignaler matas inte från AV OUT-anslutningen om extern bildskärm är ansluten till kamerans HDMI OUT-anslutning.
- Vi kan inte garantera en helt korrekt funktionalitet om kameran ansluts till en DVI-bildskärm.
- Videosignalen matas eventuellt inte korrekt, beroende på vald bildskärm. Prova i så fall med en annan utgång/kontakt.
- Om du valde ett annat alternativ än **[A Automatisk]** och ansluten bildskärm inte är kompatibel med kamerans signal, stoppas HDMI-matningen.
- Enligt grundinställningen infogas skärminformation i videosignalen. Du kan ändra detta med inställningen   [Visa skärminfo].

Använda AV OUT-anslutning

AV OUT-anslutningen matar en nedkonverterad analog videosignal och ljudsignal för anslutningen till bildskärmar med komposit AV-anslutning.

 OBS

- Vid uppspelning av en sekvens på en bildskärm med sidförhållandet 4:3 växlar bildskärmen automatiskt till bredbildsläge om den är kompatibel med WSS-systemet.
- Om du ansluter kameran till en standardupplöst bildskärm utan bredbildsläge, måste du ändra inställningen av   [TV-typ].

Ljudutgång

Kameran kan mata ljud från HD/SD-SDI- (endast **XA25**), HDMI OUT-, AV OUT- eller Ω -anslutningen (hörlurar). Om ljud matas från AV OUT- eller Ω -anslutningen (hörlurar), kan du konfigurera följande inställningar.

Synkronisera videon med det övervakade ljudet

Om ljudet matas från AV OUT- eller Ω -anslutningen (hörlurar), kan du välja att synkronisera ljudsignalen med videosignalen eller låta kameran mata ljudet i realtid. Om ljudet matas i realtid får man en lätt fördröjning. Men oavsett inställning kommer de inspelade ljud- och videosignalerna att synkroniseras.

Funktionslägen: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

1 Öppna undermenyn [Monitor Delay].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Monitor Delay]

- Du behöver bara peka på [FUNC.] om manövern ska utföras i **CAMERA**-läge.

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [X].

Alternativ (♦ Standardvärde)

[Linje ut] Synkroniserar ljud- och videosignaler.

[Normal]♦ Ger dig möjlighet att övervaka ljudet i realtid.

Välja ljudkanal

Välj vilken ljudkanal som ska matas från AV OUT- eller Ω -anslutningen (hörlurar).

Funktionslägen: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**



ANMÄRKNINGAR

- Om du följer den här anvisningen i **CAMERA**-läge, ställ in INPUT-anslutningen på ON.

1 Öppna undermenyn [Kanal ljudutgång].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Kanal ljudutgång]

- Du behöver bara peka på [FUNC.] om manövern ska utföras i **CAMERA**-läge.

2 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [X].

Alternativ (♦ Standardvärde)

[CH1/2 CH1/CH2]♦ Ljud från INPUT 1 matas via vänster ljudkanal och ljud från INPUT 2 matas via höger ljudkanal.

[CH1/1 CH1/CH1] Ljud från INPUT 1 matas via både vänster och höger ljudkanal.

[CH2/2 CH2/CH2] Ljud från INPUT 2 matas via både vänster och höger ljudkanal.

[All/All All/Alla] Ljud från INPUT 1 och INPUT 2 mixas och matas via både vänster och höger ljudkanal.



OBS

- Om du aktiverar en programmerbar knapp med [Kanal ljudutgång] ( 96), kan du byta ljudkanal direkt med bara en knapptryckning.

7 Stillbilder

Visa stillbilder

Funktionslägen:

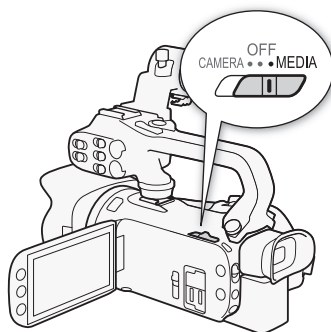


- 1 Ställ in strömbrytaren på MEDIA.
 - Indexfönstret för AVCHD-video öppnas.

- 2 Öppna indexfönstret för stillbilder.

[A] [AVCHD] ➤ Flick för önskat minneskort ([A] eller [B]) ➤
[Foto]

- 3 Leta upp den stillbild du vill spela upp.



- 1 Knapp för indexfönster. Visar valt minneskort. Tryck för att byta indexfönster.
- 2 Dra med fingret åt vänster/höger för att få fram nästa/föregående indexsida*.
- 3 Visa nästa/föregående indexsida.
- 4 Mappnamn (100)

* När du bläddrar bland indexsidorna visas under ett par sekunder en scrollningslist längst ner på skärmen. Om du har väldigt många stillbilder är det praktiskt att kunna dra med fingret längs scrollningslisten.

- 4 Peka på den bild du vill visa.

- Stillbilden visas med enbildsvisning.
- Dra med fingret åt vänster/höger för att bläddra igenom bilderna en i taget.
- Om tillvalet GP-E2 Mottagare har anslutits till kameran inför inspelningen, visas även GPS-information.

Återgå till indexfönstret från enbildsvisning

- 1 Peka på skärmen för att få fram uppspelningskontrollerna.
- 2 Peka på [REPLAY].

Funktionen för bildhopp

Om du har spelat in många stillbilder kan du bläddra snabbare med hjälp av scrollningslistan.

1 Peka på skärmen för att få fram uppspelningskontrollerna.

2 Peka på [↩].

3 Dra med fingret åt vänster och höger längs scrollningslistan och peka sedan på [↩].



VIKTIGT

- Tänk på följande när åtkomstindikatorn (ACCESS) lyser eller blinkar. Du kan annars drabbas av permanent dataförlust.
 - Öppna inte den dubbla kortplatsluckan.
 - Koppla inte ifrån strömkällan och stäng inte av kameran.
 - Ändra inte kamerans funktionsläge.
- De här bildfilstyperna kan skapa problem vid visning.
 - Bilder som inte har spelats in med den här kameran.
 - Bilder som har redigerats med dator.
 - Bilder vars filnamn har ändrats.

Radera stillbilder

Du kan radera de stillbilder du inte vill spara.

Funktionslägen:



Radera en enstaka bild

- 1 Utgå ifrån enbildsvisning och välj den stillbild som ska raderas.
- 2 Peka på skärmen för att få fram uppspelningskontrollerna.
- 3 Öppna menyn [Radera].
[FUNC.] ➤ [Radera]
- 4 Peka på [Fortsätt] och peka sedan på [Ja].
 - Stillbilden raderas.
- 5 Dra med fingret åt vänster/höger och välj en annan bild för radering, eller peka på [X].

Radera stillbilder från indexfönstret

- 1 Öppna indexfönstret för stillbilder.
- 2 Öppna menyn [Radera].
[FUNC.] ➤ [Radera]
- 3 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [Ja].
 - Om du trycker på [Välj] kan du göra så här för att välja ut de stillbilder som ska raderas, innan du trycker på [Ja].
 - Peka på [Stopp] för att avbryta pågående process. Fast vissa stillbilder raderas ändå.
- 4 Peka på [OK].

Välja enstaka stillbilder

- 1 Peka på de stillbilder som ska raderas.
 - En bockmarkering ✓ visas vid de stillbilder du pekar på. Totalt antal valda stillbilder anges bredvid ikonen .
 - Ta bort bockmarkeringen genom att peka på vald stillbild. Ta bort alla bockmarkeringar på en gång genom att peka på [Ta bort alla] ➤ [Ja].
- 2 När du har valt ut önskade stillbilder pekar du på [OK].

Alternativ

[mappnamn] Radera alla stillbilder som har tagits ett visst datum. Mappnamnet (100) visas på kontrollknappen, och de fyra sista siffrorna anger månad och dag.

[Välj] Välj ut de stillbilder som ska raderas.

[Alla bilder] Radera samtliga stillbilder.



VIKTIGT

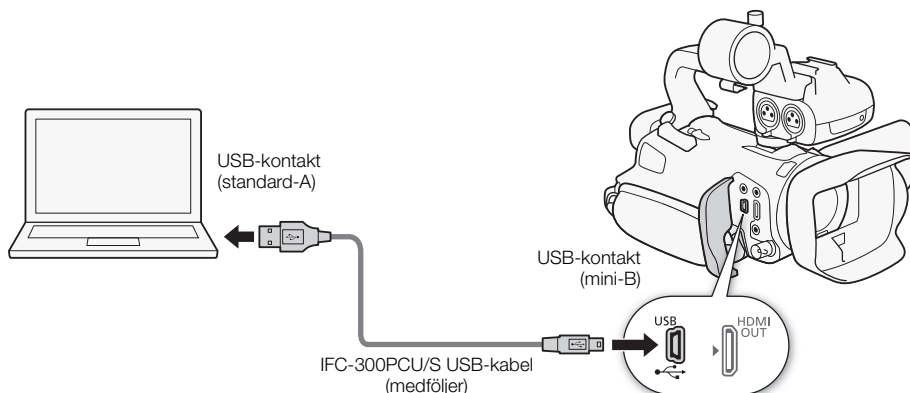
- Var försiktig när du raderar bilder. Raderade bilder kan inte återskapas.
- Stillbilder som har skrivskyddats med annan utrustning kan inte raderas med den här kameran.

Spara inspelningar på en dator

Genom att spara dina videor med den medföljande programvaran **Data Import Utility** har du även fördelen av att automatiskt kunna slå ihop sekvenser som sparats som flera filer, och hantera dem som en fil i valfritt redigeringsprogram.

Kopplingsschema

Kameran bör drivas via ett vanligt eluttag och nätadapter.



Spara videor med hjälp av Data Import Utility

Funktionslägen:

CAMERA **MEDIA** | **AVCHD** **MP4** | **AUTO** **M** **CINEMA**

- Spara sekvenser på datorn (alla sekvenser/bara nya sekvenser).
- Slå ihop sekvenser från minnesväxling (antingen AVCHD- eller MP4-format), som har sparats på olika minneskort, (📖 48) och spara dem som en sekvens.
- Slå ihop flera videofiler som egentligen är en sekvens (antingen AVCHD- eller MP4-format) men som delats pga. filstorleksbegränsningen på 4 GB, och spara som en sekvens.

För mer information, läs **Data Import Utility** Software Guide/Data Import Utility mjukvaruguiden, en PDF-fil* i mappen [Manual\English] på den medföljande CD-skivan Data Import Utility.

* Du behöver Adobe® Reader® 6 eller senare för att läsa PDF-filen.

Programvaruinstallation

Se *Installation* och *System requirements/Systemkrav* i **Data Import Utility** Software Guide/Data Import Utility mjukvaruguide (PDF-fil) för stegvis installationsanvisningar och kompletta systemkrav. Nedan följer de viktigaste systemkraven.

Operativsystem	Windows XP ¹ , SP3 Windows Vista ² , SP2 Windows 7 ² , SP1 Windows 8 ²	Mac OS X 10.6, 10.7 eller 10.8
CPU	Intel® Core eller motsvarande	Intel® CPU (ej kompatibel med Power PC)
RAM	1 GB (2 GB för Windows 7 och 8, 64-bits version och Mac OS X 10.7 och 10.8)	
Bildskärm	1024 x 768 pixlar	

¹ Endast 32-bits-version.

² 32-bits- och 64-bits-versioner.



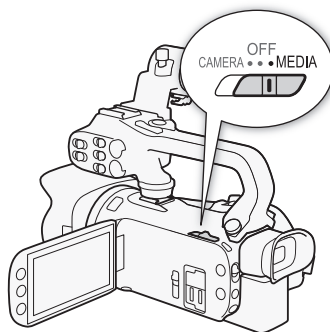
VIKTIGT

- Du bör inte hämta eller bearbeta videofiler på minneskortet med annan programvara, om du vill spara dessa på din dator med **Data Import Utility** via kortläsare eller datorns kortplats. Om du ändå gör det kan du ev. inte spara filerna på din dator.

Överföra videosekvenser till datorn

När du har installerat medföljande programvara **Data Import Utility** kan du spara videor på datorn.

- 1 Kamera: Driv kameran med nätadaptern.
- 2 Kamera: Ställ in strömbrytaren på MEDIA.
- 3 Kamera: Öppna önskat indexfönster för video (99).
- 4 Anslut kameran till datorn med den medföljande USB-kabeln.
- 5 Kamera: Välj [Alla (endast PC)].
- 6 Dator: Starta Data Import Utility genom att klicka på -ikonen på skrivbordet.
- 7 Dator: Använd Data Import Utility för att spara videor på datorn.
 - Följ anvisningarna på skärmen och läs **Data Import Utility** Software Guide/Data Import Utility mjukvaruguiden (PDF fil).



Kopiera inspelningar mellan minneskort

Du kan kopiera inspelningar från ett minneskort till ett annat.

Kopiera sekvenser från indexfönstret för video

Funktionslägen: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

115

1 Öppna önskat indexfönster för video (📖 99).

- Kopiera alla sekvenser som har spelats in ett visst datum: dra fingret åt vänster/höger tills du får upp den sekvens som ska kopieras.

2 Öppna menyn för att kopiera sekvenser.

[FUNC.] ➡ [Kopiera (A ➡ B)] eller [Kopiera (B ➡ A)]

3 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [Ja].

- Om du väljer [Välj] kan du göra så här för att välja ut de sekvenser som ska kopieras innan du pekar på [Ja].
- Peka på [Stopp] för att avbryta pågående process.

4 Peka på [OK].

Välja enstaka sekvenser

1 Peka på den sekvens du vill kopiera.

- En bockmarkering ✓ visas vid de sekvenser du pekar på. Totalt antal valda sekvenser visas bredvid ikonen ☑.
- Ta bort bockmarkeringen genom att peka på vald sekvens. Ta bort alla bockmarkeringar på en gång genom att peka på [Ta bort alla] ➡ [Ja].

2 När du har valt ut önskade sekvenser pekar du på [OK].

Alternativ

[datum/mappnamn] Kopiera alla sekvenser som har spelats in ett visst datum. För AVCHD-video visas datumet på kontrollknappen. För MP4-video visas mappnamnet (📖 100) på kontrollknappen, och de fyra sista siffrorna anger månad och dag.

[Välj] Välj ut individuella sekvenser som ska kopieras.

[Alla sekvenser] Kopiera samtliga sekvenser.

Kopiera en enstaka bild

Funktionslägen: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

1 Utgå ifrån enbildsvisning och välj den stillbild som ska kopieras.

2 Peka på skärmen för att få fram uppspelningskontrollerna.

3 Öppna menyn för att kopiera stillbilder.

[FUNC.] ➡ [Kopiera (A ➡ B)] eller [Kopiera (B ➡ A)]

4 Peka på [📖 Fortsätt] och peka sedan på [Ja].

- Stillbilden kopieras.

5 Dra med fingret åt vänster/höger och välj annan bild för kopiering, eller peka på [X].

Kopiera stillbilder från indexfönstret

Funktionslägen:



1 Öppna önskat indexfönster för stillbilder (📖 110).

2 Öppna menyn för att kopiera stillbilder.

[FUNC.] ➤ [Kopiera (A • B)] eller [Kopiera (B • A)]

3 Peka på önskat alternativ och peka sedan på [Ja].

- Om du väljer [Välj] kan du göra så här för att välja ut de individuella bilder som ska kopieras innan du pekar på [Ja].
- Peka på [Stopp] för att avbryta pågående process.
- Valda stillbilder kopieras.

4 Peka på [OK].

Välja enstaka stillbilder

1 Peka på de stillbilder du vill kopiera.

- En bockmarkering ✓ visas vid de stillbilder du pekar på. Totalt antal valda stillbilder anges bredvid ikonerna ☑.
- Ta bort bockmarkeringen genom att peka på vald stillbild. Ta bort alla bockmarkeringar på en gång genom att peka på [Ta bort alla] ➤ [Ja].

2 När du har valt ut önskade stillbilder pekar du på [OK].

Alternativ

[mappnamn] Kopiera alla stillbilder som har tagits ett visst datum. Mappnamnet (📖 100) visas på kontrollknappen, och de fyra sista siffrorna anger månad och dag.

[Välj] Välj ut individuella stillbilder som ska kopieras.

[Alla bilder] Kopiera samtliga stillbilder.



VIKTIGT

- Tänk på följande när åtkomstindikatorn ACCESS lyser eller blinkar. Du kan annars drabbas av permanent dataförlust.
 - Öppna inte den dubbla kortplatsluckan.
 - Koppla inte ifrån strömkällan och stäng inte av kameran.
 - Ändra inte kamerans funktionsläge.



OBS

- I följande fall kan inspelningar inte kopieras över till minneskortet:
 - Om den dubbla kortplatsen är öppen.
 - Om LOCK-reglaget på minneskortet är inställt på skrivskydd.
 - Om ett filnummer (📖 147) inte kan skapas eftersom mappar och filer på minneskortet har nått maximalt antal.
- Om utrymmet på minneskortet är begränsat kopieras så många bilder som får plats. Därefter avbryts aktiviteten.

Konvertera video till MP4-format

Du kan konvertera AVCHD-video till MP4 eller till och med konvertera MP4 till ännu mindre MP4-videor. Praktiskt om du till exempel vill ladda upp MP4-videor till webben. När du konverterar videor på ett minneskort sparas de på ett annat kort. Vid konvertering av video kan kameran lägga på biofilter på de konverterade videosekvenserna.

Funktionslägen: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4 | AUTO M CINEMA

- 1 Öppna önskat indexfönster för video (📖 99).
- 2 Öppna menyn för konvertering av sekvenser.
[FUNC.] ➡ [Konvert. till MP4 ((A ➡ B))] eller [Konvert. till MP4 ((B ➡ A))] ➡ [OK] ➡ Önskad videokvalitet (upplösning och bitfrekvens) på konverterade videor*
* Innan du väljer videokvalitet, peka på [Sätt ihop sekvenser] så slås konverterade videosekvenser ihop till en.
 - Vid konvertering av video får konverterad MP4-video bildfrekvensen 25.00P.
- 3 Peka på de individuella sekvenser som ska konverteras.
 - En bockmarkering ✓ visas vid de sekvenser du pekar på. Totalt antal valda sekvenser visas bredvid ☑-ikonen.
 - Ta bort bockmarkeringen genom att peka på vald sekvens. Ta bort alla bockmarkeringar på en gång genom att peka på [Ta bort alla] ➡ [Ja].
- 4 När du har valt ut önskade sekvenser, peka på [OK] och sedan på [Nästa].
 - Lägga till biofilter (📖 51): Peka på [FILTER 1] och välj sedan önskat filter. Peka på knappen igen för att ta bort filtret.
- 5 Peka på [START] för att konvertera sekvensen.
 - Peka på [STOP] för att avbryta pågående process.
- 6 Peka på [OK].

Inspelningsläge före konvertering		Alternativa videokvaliteter
AVCHD	MP4	
28 Mbps LPCM (50.00P), 28 Mbps (50.00P)	35 Mbps (50.00P)	Kan inte konverteras
24 Mbps LPCM, 17 Mbps, 5 Mbps	24 Mbps, 17 Mbps	24 Mbps, 17 Mbps, 4 Mbps, 3 Mbps
—	4 Mbps	4 Mbps, 3 Mbps
—	3 Mbps	3 Mbps

 OBS

- Vid konvertering av video matas inga video- eller ljudsignaler från kamerans uttag.

Kopiera över inspelningar till extern videoenhet

Funktionslägen:



I högupplösning

Anslut kameran till blu-ray-inspelare eller annan AVCHD-kompatibel digital videoinspelare med den medföljande USB-kabeln, så får du perfekta högupplösta kopior av dina inspelningar. Om den externa digitala videoinspelaren har kortplats för SD-minneskort* kan minneskortet användas för att kopiera över videosekvenserna, i stället för att du ansluter kameran.

* Se till att den externa enheten är kompatibel med det minneskort som används.

Ansluta

- 1 Driv kameran med nätadaptern.
- 2 Öppna önskat indexfönster för AVCHD-video (📖 99).
- 3 Anslut kameran till digital videoinspelare med den medföljande USB-kabeln.
- 4 Välj det minneskort som innehåller de sekvenser du vill kopiera.
 - Välj ett annat alternativ än [Alla (endast PC)].
 - Kamera: När anslutningen har genomförts öppnas [USB-anslutning] på skärmen.

Inspelning

De närmare detaljerna varierar beroende på vilken enhet du använder, så läs användarhandboken till just din digitala videoinspelare.

I standardupplösning

Kopiera dina videosekvenser genom att ansluta kameran till en videoenhet eller en digital videoinspelare med analog audio-/videoingångar. Videosignalen håller standardupplösning, även om originalsekvenserna kan vara högupplösta.

Ansluta

Anslut kameran till videoenhet med den medföljande STV-250N Stereovideokabeln. Läs mer i *Kopplingsschema* (📖 106).

Inspelning

- 1 Kamera: Driv kameran med nätadaptern.
- 2 Extern inspelare: Sätt i en inspelad kassett eller skiva och ställ inspelaren på inspelningspaus.
- 3 Kamera: Öppna önskat indexfönster för video (📖 99).
 - Kontrollera att [Utgående anslutningar] är inställd på [**AV** AV OUT].
- 4 Kamera: Leta upp den sekvens som ska kopieras och pausa uppspelningen strax före sekvensens start.

5 Kamera: Återuppta uppspelningen.

- Enligt grundinställningen infogas datakoden i videosignalen. Du kan ändra det här med inställningen   [Datakod].

6 Extern inspelare: Starta inspelningen när du kommer till rätt sekvens, avsluta inspelningen när sekvensen är slut.

7 Kamera: Avbryt uppspelningen.

9 Trådlösa funktioner

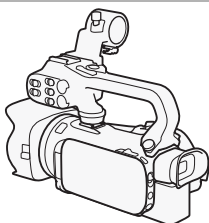
Introduktion till trådlöst

Om du ansluter till en smartphone eller läsplatta med kamerans trådlösa funktion, kan du spara, spela upp och ladda upp inspelningar trådlöst. Du kan också använda din smartphone eller läsplatta (iOS eller Android¹) som fjärrkontroll och spela in via enhetens webbläsare. Se *Ordlista* (📖 141) för information om återkommande termer i den här texten.

¹ "iOS-enhet" används i texten för att hänvisa till iPhones, iPods och iPads med trådlös funktion, medan "Android-enhet" syftar på Android smartphones och läsplattor med trådlös funktion.

Trådlös anslutning A

Med Wi-Fi Fjärrkontroll-appen kan du använda din iOS- eller Android-enhet för att fjärrstyra kameran och inspelningen (📖 124).

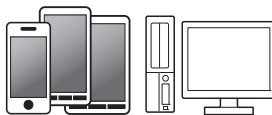
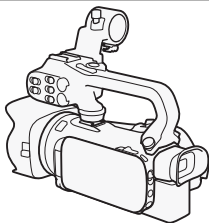


iOS- eller Android-enhet

Trådlös anslutning B

Anslut kameran trådlöst till din iOS-enhet, Android-enhet eller dator² och visa kamerans inspelningar via enhetens webbläsare (📖 130).

² Du kan även använda en dator ansluten till en åtkomstpunkt.

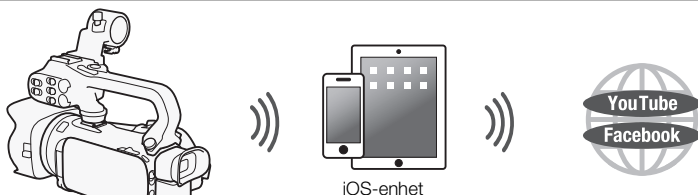


iOS-enhet, Android-enhet etc.

Trådlös anslutning

När du har laddat ner Movie Uploader-appen³ kan du ansluta kameran trådlöst till en iOS-enhet (📖 132) och sedan spara, spela upp och ladda upp dina inspelningar. Du kan även använda den här anslutningsmodellen för att ladda upp videor till YouTube och Facebook när du befinner dig på resa.

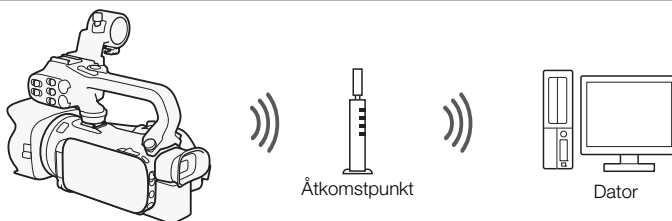
³ Movie Uploader-appen, från PIXELA, finns gratis på App Store.



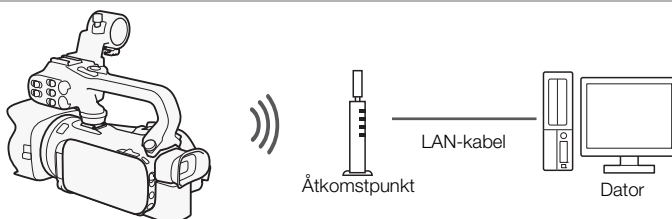
121

Trådlös anslutning

Anslut kameran trådlöst till en trådlös router (åtkomstpunkt) i ett trådlöst nätverk (📖 137). Använd den här typen av anslutning om du tänker spara inspelningarna på dator eller FTP-server (📖 135).

Trådlös anslutning

Anslut kameran trådlöst till ett nätverk och använd funktionen Media Server för att spela upp inspelningarna på en enhet som i sin tur är ansluten till nätverket via LAN-kabel (📖 134).

 VIKTIGT

- Med ett oskyddat trådlöst nätverk kan dina filer och data utsättas för obehörig granskning av tredje part. Var medveten om riskerna.
- Använda de trådlösa funktionerna utomhus, samtidigt som kameran arbetar i 5 GHz-bandet kan vara förbjudet, beroende på vilka lagar som gäller i det land du befinner dig i. (**2.4 GHz** Arbetsfrekvensen 5 GHz är inte tillgänglig för den här kameran.)

OBS

- Om du använder andra trådlösa funktioner än den att fjärrstyra kameran med Wi-Fi Fjärrkontroll-appen, kan du inte samtidigt öppna den dubbla kortplatsluckan.

Innan du använder trådlösa funktioner

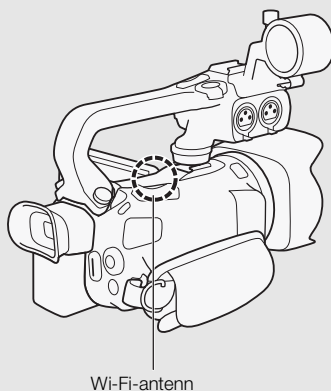
Beroende på funktion kan kameran anslutas trådlöst till en trådlös enhet, som exempelvis smartphone, eller direkt till trådlöst nätverk via åtkomstpunkt (trådlös router)*. När du har valt önskad funktion ansluter du kameran enligt anvisningarna på skärmen.

* Olika tillverkare kan kalla åtkomstpunkten för olika saker, som exempelvis trådlös LAN-router eller trådlös nätverksrouter.

- Kontrollera att tillvalet WM-V1 Trådlös mikrofon inte har anslutits till kameran. Trådlösa funktioner kan inte användas om mikrofonen är ansluten.

Om Wi-Fi-antennen

När du använder kameran trådlösa funktioner får du inte täcka över antennen med handen eller något föremål. Att täcka för antennen kan störa de trådlösa signalerna.



Wi-Fi-antenn

Om kamerans Wi-Fi-standard

Specifikationerna för kamerans trådlösa standard.

Wi-Fi-protokoll, arbetsfrekvens: IEEE 802.11b/g/n-kompatibel, 2,4 GHz
IEEE 802.11a/n-kompatibel, 5 GHz*

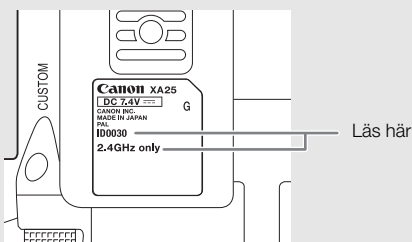
Maximal dataöverföringsfrekvens: 11 Mbps (IEEE 802.11b)
54 Mbps (IEEE 802.11a/g)*
150 Mbps (IEEE 802.11n)

Det här är teoretiska värden, faktisk dataöverföringsfrekvenser kan se annorlunda ut.

* **2.4GHz** IEEE 802.11a-protokollet och arbetsfrekvensen 5 GHz är inte tillgängliga för den här kameran.

Om typskylten på kamerans undersida innehåller texten "ID0030" och "2.4 GHz only", kan kameran arbeta i 2,4 GHz-bandet men inte i 5 GHz-bandet.

Typskylt



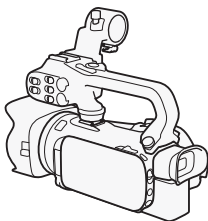
Fjärrstyrning via Wi-Fi Fjärrkontroll-appen

Det går att fjärrstyra kameran med hjälp av Wi-Fi Fjärrkontroll, en webbläsarapp som du ansluter till via webbläsaren* på enheter som är kompatibla med trådlösa nätverk**. Via Wi-Fi Fjärrkontroll-appen kan du granska bilden live, starta och stoppa inspelning samt fjärrstyra inspelningsläge, exponering, vitbalans, bländare, gain, slutartid, fokus och zoom.

* Här krävs en webbläsare med JavaScript och cookies aktiverat.

** Information om kompatibla enheter, operativsystem, webbläsare etc. hittar du på din lokala Canon-webbplats.

Funktionslägen:



iOS- eller Android-enhet

Ange kamerans lösenord

För trådlösa funktioner som kräver en iOS- eller Android-enhet måste du ange kamerans lösenord. Det räcker att mata in lösenordet en gång (om du inte återställer eller skriver över kamerans inställningar).

1 Öppna fönstret [Smartphone anslutning].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [Smartphone anslutning] ➤ [Wi-Fi] ➤ [Smartphone anslutning]

* Peka på [Smartphone anslutning] för att få upp funktionerna Webbvisning och Media Server.

2 Peka på kamerans lösenord.

3 Mata in ett lösenord med 8 tecken, peka på [OK].

- Använd det virtuella tangentbordet (136) för att mata in lösenordet.

4 Peka på [OK] och sedan på [X].



- När du har angivit kamerans lösenord visas det inte längre på skärmen. Skriv ner lösenordet, om du skulle glömma det. Om du vill byta lösenord, gör om enligt ovan.

Fjärrstyra kameran

1 Kamera: Öppna fönstret [Wi-Fi Fjärrkontroll].

[FUNC.] ➤ [Wi-Fi Fjärrkontroll]

2 Kamera: Peka på [På].

- Kamerans SSID (nätverksnamn) och URL visas och skrivs in i webbläsaren.
- Kameran är nu redo att ansluta till enheten.

3 iOS-/Android-enhet: Aktivera Wi-Fi via inställningsmenyn.

- Du får upp nätverksnamnen på identifierade åtkomstpunkter.

4 iOS-/Android-enhet: Peka på åtkomstpunkten med samma SSID som i steg 2.

- Om du har gått igenom den här proceduren tidigare och inte har ändrat kamerans lösenord, upprättas anslutningen automatiskt.

5 iOS-/Android-enhet: Skriv in kamerans angivna lösenord.**6 iOS-/Android-enhet: Skriv in URL:en från kamerans skärm i webbläsaren, så aktiveras Wi-Fi Fjärrkontroll-appen.**

- Fönstret Wi-Fi Fjärrkontroll öppnas.
- Så länge du inte ändrar portens inställningar är det alltid samma URL, dvs. det är praktiskt att ge den ett bokmärke.

7 Kamera: Peka på [X].

- När anslutningen är upprättad visas **Wi-Fi** på kamerans skärm. Om ingen iOS- eller Android-enhet har anslutits är ikonen gul.

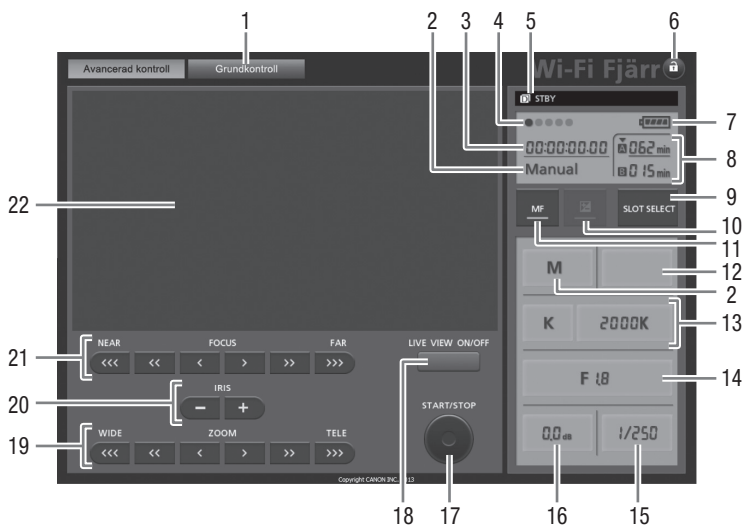
8 iOS-/Android-enhet: Styr kameran med kontrollerna på skärmen medan du visar bilderna.**9 Kamera: Peka på [FUNC.] ➤ [Wi-Fi Fjärrkontroll] och sedan på [Av] när du är klar.**

- Fönstret Wi-Fi Fjärrkontroll stängs.

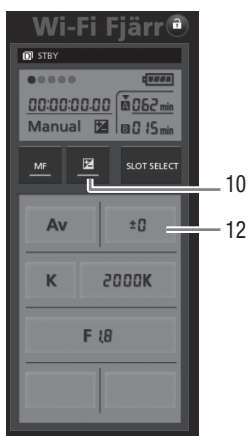
Wi-Fi Fjärrkontroll skärmkontroller och skärminfo

Wi-Fi Fjärrkontroll-appen har avancerade kontroller för enheter med större skärmar och baskontroller för enheter med mindre skärmar. För mer information om respektive funktion, se sidhänvisning inom parentes efter funktionens beteckning.

Avancerade kontroller



Om du har valt inspelningsprogrammet [**Av** Bländarförval AE]:



- ① Skärmvalsflik: Växla mellan avancerade- och baskontroller.
- ② Inspelningsprogram (📖 65, 72)
- ③ Tidkod (📖 75)
- ④ Wi-Fi Fjärrkontroll, anslutningsstatus
- ⑤ Funktion (📖 155)
- ⑥ 🔒 (knappplås): Tryck för att låsa alla appens skärmkontroller. När du trycker på den blir ikonen orange och hela skärmen skuggas.
- ⑦ Återstående batterinivå (📖 155)

- ⑧ Minneskortstatus/Återstående inspelningstid: Aktuell kortplats anges med en ▼ ovanför.
- ⑨ SLOT SELECT-knapp (val av kortplats)
- ⑩ Knapp för val av exponeringsläge (📖 68)
- ⑪ MF-knapp (manuell fokusering) (📖 53)
- ⑫ Knapp för val av exponeringskompensation (📖 68)
- ⑬ Knappar för val av vitbalansläge och inställning (📖 70)
- ⑭ Bländarknapp (📖 65, 67)
- ⑮ Slutartid (📖 65, 67)
- ⑯ Gain (📖 67)
- ⑰ START/STOP-knapp (📖 39)
- ⑱ LIVE VIEW (livevisning) ON/OFF-knapp
- ⑲ ZOOM-knappar (zoominställning) (📖 58)
- ⑳ IRIS-knappar (bländarjustering) (📖 65, 67)
- ㉑ FOCUS-knappar (fokusjustering) (📖 53)
- ㉒ Bildyta livevisning

Baskontroller

Använd baskontrollerna till enheter med mindre skärmar.

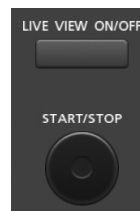
Baskontrollerna har följande funktioner: slå på och av livevisning, starta och stoppa inspelning, zooma och knapplös.



Fjärrstyrning via Wi-Fi Fjärrkontroll

Spela in video

- 1 Tryck på [LIVE VIEW ON/OFF] för att visa kamerans livebild på Wi-Fi Fjärrkontrolls skärm.
- 2 Starta inspelningen genom att trycka på [START/STOP].
 - Inspelningsindikatorn ändras från [STBY] till [●REC], mitten av START/STOP-knappen lyser rött och tidkoden börjar räkna på Wi-Fi Fjärrkontrolls skärm.
 - Tryck på [START/STOP] igen för att pausa inspelningen.



Välja inspelningsprogram

1 Tryck på knappen för inspelningsprogram.

- Inspelningsprogrammen visas.

2 Välj önskat inspelningsprogram.



Justera värdet för exponeringskompensation

1 Peka på [Z].

2 Tryck på knappen för exponeringskompensation

- Fönstret för exponeringskompensation öppnas.

3 Välj önskat värde för exponeringskompensation.

- Valt värde visas på Wi-Fi Fjärrkontrolls skärm och aktiveras även i kameran.



Justera vitbalansen

1 Tryck på knappen för val av vitbalansläge.

- Vitbalanslägena visas.

2 Välj önskat vitbalansläge.

Om du valde **K**:

3 Tryck på färgtemperatur och välj sedan önskat värde i listan.

- Valt värde visas på Wi-Fi Fjärrkontrolls skärm och aktiveras även i kameran.



Om du valde **1** eller **2**:

3 Rikta kameran mot ett vitt föremål, så att det fyller ut hela skärmen/sökarbilden.

- Se till att belysningen är densamma som vid inspelningen.
- Se till att det vita föremålet fyller hela skärmen till dess att proceduren är slutförd.

4 Tryck på [Z].

- Om ingen egen vitbalans har lagrats ännu blinkar [Z] långsamt.
- Under den här proceduren blinkar [Z] snabbt. När den slutar blinka är du klar och inställningen används i kameran.

Justera bländaren

1 Tryck på bländarknappen.

- Tillgängliga bländarvärden visas.

2 Välj önskat bländarvärde.

- Du kan även trycka på IRIS [+] för att öppna bländaren eller IRIS [-] för att minska bländaren i 1/4-steg. (Skärminfo visar närmaste 1/3 bländarsteg.)
- Valt värde visas på Wi-Fi Fjärrkontrolls skärm och aktiveras även i kameran.



Justera gain

1 Tryck på gain-knappen.

- Tillgängliga gain-värden visas.

2 Välj önskat gain-värde.

- Valt värde visas på Wi-Fi Fjärrkontrolls skärm och aktiveras även i kameran.



Justera slutartiden

1 Tryck på knappen för slutartid.

- Tillgängliga slutartider visas.

2 Välj önskad slutartid.

- Valt värde visas på Wi-Fi Fjärrkontrolls skärm och aktiveras även i kameran.

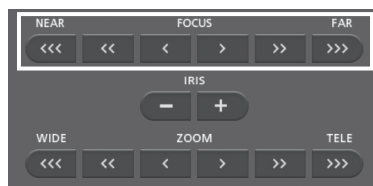


Ställa in fokus

1 Peka på MF.

2 Tryck på en av fokuskontrollerna för att justera fokus.

- Tryck på en kontroll på [NEAR]-sidan för att flytta fokus närmare, eller på en kontroll på [FAR]-sidan för att flytta fokus längre bort.
- Här finns tre justeringsnivåer - [◀]/[▶] är den minsta och [◀◀]/[▶▶] den största.



Ställa zoomen

Tryck på en av zoomkontrollerna för att justera zoomens inställning.

- Tryck på en kontroll på [WIDE]-sidan för att zooma ut, eller på en kontroll på [TELE]-sidan för att zooma in.
- Här finns tre justeringsnivåer - [◀]/[▶] är den långsammaste och [◀◀]/[▶▶] den snabbaste.



OBS

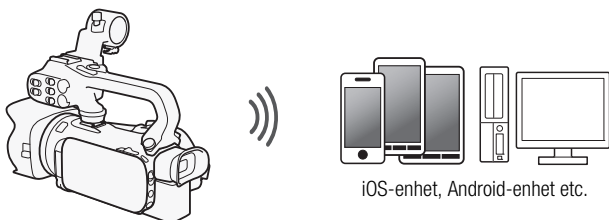
- Beroende på nätverkets status kan du drabbas av en fördröjning vid livevisning och konfigureringsinställningar.
- När färgbalkarna visas avbryts uppdateringen av livevisningen.
- När Wi-Fi fjärrkontroll har aktiverats kan du inte använda   [Tidszon/Sommartid], [Datum/Klockslag] och [GPS Auto tidinställn.]. Om [GPS Auto tidinställn.] tidigare var inställt på [Auto uppdatering], ställs den nu automatiskt in på [Avaktivera] och kan inte ändras. Den återgår till sin tidigare inställning när du stänger av Wi-Fi Fjärrkontroll.
- Endast en enhet i taget kan anslutas till kameran.

Fjärrhantering: Visa inspelningar via webbläsare på din iOS- eller Android-enhet

Med funktionen Webbvisning kan du använda webbläsaren på din iOS-/Android-enhet, dator eller liknande, och få en lista över inspelningar i kameran, spela upp dem och även ladda ner dem.*

På så sätt kan du visa dina inspelningar även när du inte är hemma.

* Beroende på enhet, operativsystem, webbläsare, videoformat och inspelningskvalitet, kan du eventuellt få problem vid uppspelning eller nedladdning av inspelningarna. Mer information finns på din lokala Canons webbplats.



Funktionslägen:



- 1 Kamera: Öppna önskat indexfönster (📖 99).
- 2 Kamera: Öppna fönstret [Uppspelning via webbläsare].
[MENU] ➤ [📺] ➤ [Wi-Fi] ➤ [Uppspelning via webbläsare]
 - Kamerans SSID (nätverksnamn) visas.
 - Kameran är nu redo att ansluta till enheten.
 - Om du vill ställa in eller ändra kamerans lösenord, följ anvisningarna från steg 2 i avsnittet *Ange kamerans lösenord* (📖 124).
- 3 iOS-/Android-enhet: Aktivera Wi-Fi via inställningsmenyn.
 - Du får upp nätverksnamnen på identifierade åtkomstpunkter.
- 4 iOS-/Android-enhet: Peka på åtkomstpunkten med samma SSID som i steg 2.
 - Om du har gått igenom den här proceduren tidigare och inte har ändrat kamerans lösenord, upprättas anslutningen automatiskt.
- 5 iOS-/Android-enhet: Skriv in kamerans angivna lösenord.
 - [Ansluten] visas på kamerans skärm och anslutningen är nu upprättad.
- 6 iOS-/Android-enhet: Starta webbläsaren.
- 7 iOS-/Android-enhet: Skriv in den URL som visas på kamerans skärm i webbläsarens adressfält.
 - Fönstret för fjärrhantering visas.
 - Så länge du inte ändrar portens inställningar är det alltid samma URL, dvs. det är praktiskt att ge den ett bokmärke.
- 8 iOS-/Android-enhet: Peka på [📺 AVCHD] högst upp till vänster på skärmen och öppna önskat indexfönster. Peka sedan på önskad inspelning.
 - För video, peka på uppspelningsikonen så startar uppspelningen. Om det är stillbilder visas vald stillbild.

9 Androidenhet: Peka på  för att spara inspelningen på din enhet.

- Ovanstående ikon visas inte på en iOS-enhet. För att spara inspelningar på en iOS-enhet använder du Movie Uploader-appen ( 132).

10 iOS-/Android-enhet: Peka på  för att återgå till indexfönstret.

11 Kamera: Peka på [Slut]  [OK] när du är klar.



OBS

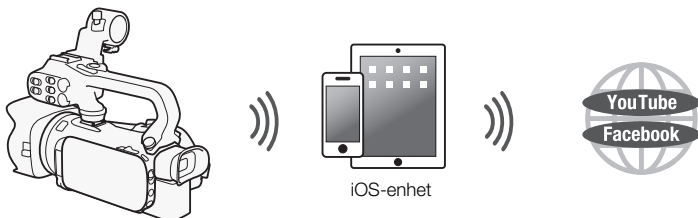
- Följande typer av MP4-sekvenser kommer att identifieras som flera filer av andra enheter.
 - Sekvenser på över 4 GB
 - Sekvenser inspelade i 35 Mbps på över 30 minuter
 - Sekvenser som har spelats in med en annan videokvalitet än 35 Mbps och är över 1 timme långa
- Endast en enhet i taget kan anslutas till kameran.

Ladda upp inspelningar med en iOS-enhet

Med Movie Uploader-appen* för iOS-enheter kan du ansluta kameran trådlöst till enheten, och ladda upp video till YouTube eller video och stillbilder till Facebook även när du inte är i närheten av ditt hemmanätverk. Du kan även spara** och spela upp MP4-videor och stillbilder på iOS-enheten.

* Movie Uploader-appen, från PÍXELA, finns gratis i App Store.

** Gäller inte MP4-videor inspelade i 35 Mbps.



Funktionslägen:



ANMÄRKNINGAR

- Innan du gör det här första gången måste du installera Movie Uploader-appen på din iOS-enhet. Appen kan laddas ner gratis från följande webbplatser.
<http://appstore.com/movieuploader>

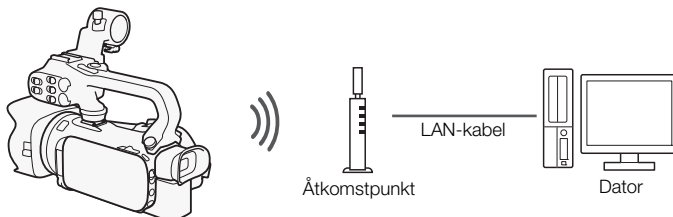
- Kamera:** Öppna önskat indexfönster för video (📖 99).
- Kamera:** Öppna fönstret [Movie Uploader].
[MENU] ➤ [📶] ➤ [Wi-Fi] ➤ [Movie Uploader]
 - Kamerans SSID (nätverksnamn) visas.
 - Kameran är redo att ansluta till iOS-enheten.
 - Om du vill ställa in eller ändra kamerans lösenord, följ anvisningarna från steg 2 i avsnittet *Ange kamerans lösenord* (📖 124).
- iOS-enhet:** Aktivera Wi-Fi via inställningsmenyn.
 - Du får upp nätverksnamnen på identifierade åtkomstpunkter.
- iOS-enhet:** Peka på åtkomstpunkten med samma SSID som i steg 2.
 - Om du har gått igenom den här proceduren tidigare och inte har ändrat kamerans lösenord, upprättas anslutningen automatiskt.
- iOS-enhet:** Skriv in kamerans angivna lösenord.
 - [Ansluten] visas på kamerans skärm och anslutningen är nu upprättad.
- iOS-enhet:** Använd Movie Uploader-appen för att ladda upp videor (och ev. även stillbilder) från kameran.
 - Du kan även spela upp eller spara MP4-video.
- Kamera:** Peka på [Slut] ➤ [OK] när du är klar.
 - När anslutningen har kopplats ner visas indexfönstret.

 OBS

- Beroende på exempelvis det trådlösa nätverkets status kan det ta lite tid att ladda upp videofiler.
- Ovanstående procedur kan variera beroende på vilken iOS-version du använder.
- Mer information om Movie Uploader-appen finns på PIXELAs webbplats.
<http://www.pixela.co.jp/oem/canon/e/movieuploader/> (endast engelska)
- Följande typer av MP4-sekvenser kommer att identifieras som flera filer av andra enheter.
 - Sekvenser på över 4 GB
 - Sekvenser som har spelats in i 35 Mbps, över 30 minuter långa
 - Sekvenser som har spelats in med en annan videokvalitet än 35 Mbps och är över 1 timme långa

Spela upp på en dator

Med funktionen Media Server kan du visa videor och stillbilder trådlöst på din dator eller liknande. Allt som krävs är en åtkomstpunkt i hemmanätverket och programvara på datorn som kan spela upp video och stillbilder på mediaservern. Vi rekommenderar att du ansluter datorn till åtkomstpunkten med en LAN-kabel. Se även anvisningar för datorn, programvaran och åtkomstpunkten.



Funktionslägen:



1 Kamera: Öppna önskat indexfönster för video (199).

2 Kamera: Öppna fönstret [Media-server].

[MENU] ➤ [Wi-Fi] ➤ [Media-server]

3 Kamera: Peka på [OK].

- Kameran ansluter till den åtkomstpunkt som valdes i *Trådlös anslutning via åtkomstpunkt* (137).

4 Kamera: När [Spara åtkomstpunkten] visas på skärmen, peka på [OK].

5 Kamera: Följ anvisningarna i *Trådlös anslutning via åtkomstpunkt* (137).

- [Ansluten] visas på kamerans skärm och anslutningen är nu upprättad.
- När anslutningen har upprättats kan du peka på [Se information] för att se åtkomstpunktens SSID, anslutningsprotokollet och kamerans IP- och MAC-adress. Du kan även välja den åtkomstpunkt du vill att kameran ska ansluta till.

6 Dator: Välj kamerans modellnummer i listan över servrar.

7 Dator: Välj mappen för önskat minneskort och spela upp video och stillbilder.

8 Kamera: Peka på [Slut] ➤ [OK] när du är klar.

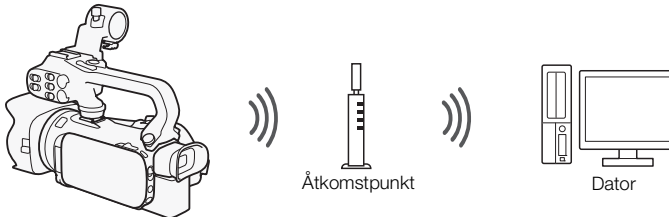


- Beroende på åtkomstpunktens inställningar och kapacitet kan det ta tid att starta uppspelning och bilden kan vara ojämn. Mer information finns i *Felsökning* (156).
- Följande typer av MP4-sekvenser kommer att identifieras som flera filer av andra enheter.
 - Sekvenser på över 4 GB
 - Sekvenser som har spelats in i 35 Mbps, över 30 minuter långa
 - Sekvenser som har spelats in med en annan videokvalitet än 35 Mbps och är över 1 timme långa

Överföra filer till en dator eller FTP-server

Du kan överföra filer (inspelningar) trådlöst direkt till en dator eller FTP-server. Allt som behövs är en korrekt konfigurerad FTP-server. Vid manuell inställning måste du skriva in FTP-servers IP-adress, port, användarnamn, lösenord och filöverföringens destination (dit filerna ska överföras).

Du matar in text för de olika inställningarna med hjälp av det virtuella tangentbordet (☞ 136).



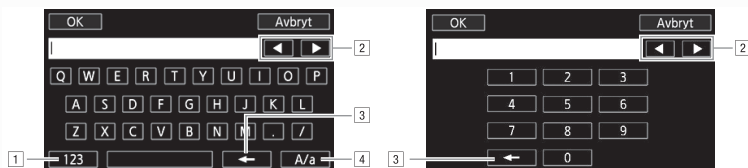
Funktionslägen:



- 1 Kamera: Öppna önskat indexfönster för video (☞ 99).
- 2 Öppna fönstret [FTP överföring].
[MENU] ➤ [Wi-Fi] ➤ [FTP överföring]
- 3 Skriv in FTP-servers IP-adress under [FTP-server] och portnumret under [Port].
- 4 Peka på [Nästa].
- 5 Skriv in användarnamn och lösenord och peka på [Nästa].
- 6 Skriv in [/] under [Destinationsmapp] och peka på [OK].
 - Beroende på FTP-servers inställningar kan den text som krävs för portnummer/ destinationsmapp variera. Kontrollera FTP-servers inställningar.
 - Kameran ansluter till den åtkomstpunkt som valdes i *Trådlös anslutning via åtkomstpunkt* (☞ 137).
- 7 Om [Spara åtkomstpunkten] visas på skärmen, peka på [OK] och följ anvisningarna i avsnittet *Trådlös anslutning via åtkomstpunkt* (☞ 137).
- 8 Peka på önskat minneskort och peka sedan på [OK].
 - Du kan välja båda minneskortet.
 - Peka på [Alla filer] för att överföra samtliga inspelningar, eller på [Nya filer] för att överföra endast inspelningar som inte har överförts tidigare.
 - Den trådlösa överföringen startar så snart uppkopplingen är klar.
 - Du kan peka på [Stopp] och sedan på [X] för att avbryta en pågående, trådlös överföring. Men beroende på när du avbryter funktionen kan vissa filer överföras ändå.
- 9 Peka på [OK].
 - Den trådlösa överföringen avslutas.

Använda virtuellt tangentbord

Om du behöver använda text för vissa inställningar, peka på textfältet så öppnas ett virtuellt tangentbord på skärmen. Du använder pekskärmen för att manövrera det virtuella tangentbordet. Bilderna nedan beskriver de olika tangenternas funktioner.



- [1] Växla mellan bokstäver och siffror/specialtecken.
- [2] Ändra markörens position.
- [3] Radera tecknet till vänster om markören (backsteg).
- [4] Skiftlästangent. När det numeriska tangentbordet visas kan du använda [#%?] för att växla mellan specialteckenuppsättning 1 och 2.

! VIKTIGT

- Tänk på följande när du överför filer. Du kan i värsta fall orsaka avbrott i överföringen och ofullständiga filer kan då ligga kvar på destinationen.
 - Öppna inte den dubbla kortplatsluckan.
 - Koppla inte ifrån strömkällan och stäng inte av kameran.
- Om filöverföringen avbryts, välj [Nya filer] och gör om filöverföringen.
- Om ofullständiga filer skulle ligga kvar på destinationen, kontrollera deras innehåll ordentligt innan du raderar dem.

i OBS

- Beroende på åtkomstpunktens inställningar och kapacitet kan det ta lite tid att ladda upp videofiler.

Trådlös anslutning via åtkomstpunkt

Kameran kan ansluta till ett trådlöst nätverk via trådlös router (åtkomstpunkt), samt memorera inställningarna för de fyra senast använda åtkomstpunkterna.

Allmänna krav

- Korrekt inställd router som överensstämmer med 802.11a*/b/g/n-protokollet och som är Wi-Fi-certifierat (bär den logotyp som visas här till höger) och ett hemmanätverk.

* **2.4GHz** 802.11a-protokollet är inte tillgängligt för kameror vars typskylt innehåller "ID0030" och "2.4GHz only" (123).



137

Funktionslägen:



Välj önskad anslutningsmetod.

Alternativ

[WPS: Button]* Tryck in och håll kvar åtkomstpunktens WPS-knapp och peka sedan på kamerans skärm. Det här är den enklaste anslutningsmetoden om du använder en WPS-kompatibel router. Mer information finns i *Wi-Fi Protected Setup (WPS)* (137).

[WPS: PIN Code]* Öppna åtkomstpunktens inställningar via din webbläsare. Kameran ger dig en PIN-kod som du skriver in i webbläsaren. Du behöver en WPS-kompatibel router och en dator eller annan enhet som kan anslutas till den. Mer information finns i *Wi-Fi Protected Setup (WPS)* (137).

[Sök efter åtkomstpunkter] Följ anvisningarna på kamerans skärm, välj din åtkomstpunkt i listan över identifierade SSID och skriv in ditt lösenord. Mer information finns i *Söka efter åtkomstpunkter* (138)

[Manuell inställning] Skriv manuellt in åtkomstpunktens SSID, lösenord och andra nätverksinställningar. Rekommenderas om du är en avancerad användare av trådlösa nätverk. Mer information finns i *Manuell inställning* (138).

* WPS, som står för Wi-Fi Protected Setup, är en standard som underlättar anslutning till åtkomstpunkt.

Wi-Fi Protected Setup (WPS)

Om din åtkomstpunkt är WPS-kompatibel (bär logotypen som visas här till höger) är det väldigt enkelt att ansluta kameran. Med WPS använder du antingen [WPS: Button]-metoden eller [WPS: PIN Code]-metoden (se anvisning i föregående avsnitt). Om du inte lyckas ansluta kameran med WPS, prova [Sök efter åtkomstpunkter]-metoden. Se även routerns användarhandbok.



1 [WPS: Button]-metoden

Tryck in och håll kvar WPS-knappen på åtkomstpunkten.

- Hur länge du måste hålla kvar beror på åtkomstpunkten.
- Kontrollera att routerns WPS-funktion är aktiverad.

[WPS: PIN Code]-metod

Via en dator eller liknande som är ansluten till åtkomstpunkten kan du använda webbläsaren för att öppna routerns WPS-inställningsmeny. När den 8-siffriga PIN-koden visas på kamerans skärm skriver du in den i routerns WPS-inställningsmeny.

2 Peka på [OK] på kamerans skärm, inom två minuter.

- Kameran ansluts till åtkomstpunkten.
- Du kan peka på [Stop] och sedan på [OK] för att avbryta en pågående Wi-Fi Protected Setup.
- När anslutningen har upprättats kan du fortsätta använda den aktuella funktionen. Mer information finns i *Spela upp på en dator* (134), *Överföra filer till en dator eller FTP-server* (135) eller *Visa och ändra Wi-Fi-inställningar* (140).

Söka efter åtkomstpunkter

Kameran identifierar automatiskt åtkomstpunkter i dess närhet. När du har valt önskad åtkomstpunkt skriver du bara in lösenordet (krypteringsnyckeln) för anslutning till kameran.

Du matar in text för de olika inställningarna med hjälp av det virtuella tangentbordet (136).

1 Notera åtkomstpunktens nätverksnamn (SSID) och krypteringsnyckel.

2 När identifierade åtkomstpunkter visas, peka på [OK].

- Du kan peka på [▲] och [▼] för att bläddra igenom identifierade åtkomstpunkter.

3 I fältet [Krypteringsnyckel] matar du in nyckeln och pekar sedan på [OK].

- Om den åtkomstpunkt som valdes i steg 2 inte har en [🔒]-ikon kan du hoppa över det här steget.

4 Peka på [OK] två gånger.

- När anslutningen har upprättats kan du fortsätta använda den aktuella funktionen. Mer information finns i *Spela upp på en dator* (134), *Överföra filer till en dator eller FTP-server* (135) eller *Visa och ändra Wi-Fi-inställningar* (140).

Manuell inställning

Med dessa anvisningar kan du konfigurera den trådlösa anslutningen manuellt. Praktiskt om exempelvis åtkomstpunktens nätverksnamn (SSID) inte kan identifieras, eftersom en funktion som döljer namnet har aktiverats. Manuella inställningar är avsedda för avancerade användare.

Du matar in text för de olika inställningarna med hjälp av det virtuella tangentbordet (136).

1 Gå till fältet [SSID], skriv in SSID och peka sedan på [OK] ➤ [Nästa].

2 I fältet [Autentiserings-/krypteringsmetod] pekar du på [OPEN NONE] och sedan på önskad metod.

- Om du valde [OPEN WEP] är WEP-index satt till 1.

3 I fältet [Krypteringsnyckel] matar du in nyckeln och pekar sedan på [OK] ➤ [Nästa].

- Om du i steg 2 valde [OPEN NONE] behöver du inte mata in nyckeln.

4 Peka på [Automatisk] eller [Manuell] och välj hur IP-adressen ska erhållas.

- Om du valde [Automatisk], gå vidare till steg 11.

5 I fälten [IP-adress] och [Subnetmask] pekar du på [0.0.0.0] och sedan på [▲]/[▼] för att ändra värdet, peka sedan på [Nästa].

- Peka på nästa fält för att ändra värdet, vid behov.

6 Peka på [Nästa].

7 I fälten [Standard gateway] pekar du på [0.0.0.0] och sedan på [▲]/[▼] för att ändra värdet, peka sedan på [Nästa].

- Peka på nästa fält för att ändra värdet, vid behov.

8 Peka på [Nästa].

9 I fälten [Primär DNS-server] och [Sekundär DNS-server] pekar du på [0.0.0.0] och sedan på [▲]/[▼] för att ändra värdet, peka sedan på [Nästa].

- Peka på nästa fält för att ändra värdet, vid behov.

10 Peka på [Nästa].

11 Peka på [OK].

- När anslutningen har upprättats kan du fortsätta använda den aktuella funktionen. Mer information finns i *Spela upp på en dator* (📖 134), *Överföra filer till en dator eller FTP-server* (📖 135) eller *Visa och ändra Wi-Fi-inställningar* (📖 140).



OBS

- Tillgängliga trådlösa funktioner och installationsmetoden varierar beroende på specifikationer och egenskaper för det trådlösa nätverk du tänker använda.

Visa och ändra Wi-Fi-inställningar

Om kameran är ansluten till en åtkomstpunkt eller till en Wi-Fi-aktiverad enhet, kan du ta fram och visa Wi-Fi-inställningarna och även ändra dem, vid behov.

Du matar in text för de olika inställningarna med hjälp av det virtuella tangentbordet (📖 136).

Funktionslägen:



1 Öppna fönstret [Wi-Fi].

[MENU] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi]

Visa smartphones anslutningsinställningar

2 Peka på [Smartphone anslutning].

- Kamerans SSID visas.
 - Peka på [▲] och [▼] för att få fram mer information.
 - Du kan ändra kamerans lösenord, port och arbetsfrekvens (2,4 GHz eller 5 GHz)*.
- * **2.4GHz** Arbetsfrekvensen kan inte ändras för kameror vars typskylt innehåller "ID0030" och "2.4GHz only" (📖 123).

Visa åtkomstpunktens anslutningsinställningar

2 Peka på [Anslutning till åtkomstpunkt].

- De fyra åtkomstpunkternas SSID-inställningar i kamerans minne visas.
- Lägg till en åtkomstpunkt genom att peka på [Inte inställd] och följ sedan anvisningarna i *Trådlös anslutning via åtkomstpunkt* (📖 137). Därefter öppnas menyn från det här steget igen.

3 Peka på [👉] bredvid SSID för den åtkomstpunkt vars inställningar du vill se.

- Åtkomstpunktens inställningar visas.
- Peka på [▲] och [▼] för att få fram mer information.
- Radera inställningarna genom att peka på [Redigera] ➡ [Radera] ➡ [Ja].

4 Peka vid behov på [Redigera] ➡ [Manuell inställning] för att ändra inställningarna, följ sedan anvisningarna i *Manuell inställning* (📖 138).

Visa FTP-servers anslutningsinställningar

2 Peka på [Inställningar FTP-server].

- FTP-servers inställningar visas.
- Peka på [▲] och [▼] för att få fram mer information.

3 Peka vid behov på [Redigera] för att ändra inställningarna.

Ordlista

Det här är en ordlista med några av de grundläggande termer som används i kapitlet. Dokumentationen för åtkomstpunkten kan eventuellt också innehålla en ordlista.

Åtkomstpunkt

En trådlös åtkomstpunkt (wireless access point - WAP) är en enhet som gör att trådlösa enheter, som din kamera, kan ansluta till ett ledningsdraget nätverk (inklusive Internet) med hjälp av Wi-Fi-standard. I de flesta fall är detta en trådlös router.

FTP-server

En FTP-server är en applikation som körs på en dator och som ger användarna möjlighet att överföra filer till och från den datorn.

IP-adress

Exklusiva nummer som tilldelas varje enhet i ett nätverk.

SSID

Service Set Identifier. Helt enkelt namnet på ett trådlöst nätverk.

WPS

Wi-Fi Protected Setup. Standard för enkel och säker installation av trådlösa nätverk, framtagen av Wi-Fi Alliance.

10 Övrig information

Bilaga: Listor över menyalternativ

Menyalternativ som inte är tillgängliga gråskuggas. Om du vill ha mer information om hur du väljer ett alternativ, läs *Använda menyerna* (📖 32). Om du vill ha mer information om respektive funktion, se sidhänvisning. Menyalternativ som saknar sidhänvisning beskrivs efter tabellerna. Understrukna menyalternativ anger standardinställning.

FUNC. -panel

FUNC.- panel - CAMERA -läge

Kontrollknapp	Ställer in alternativ/Funktion	AUTO	M	CINEMA	📖
[MENU]	Öppna inställningsmenyerna	●	●	●	33
[Insp. program]	[P Prog.automatik], [Tv Tidsförval AE], [Av Bländarförval AE], [M Man. exponering]	–	●	●	65, 67
	[👤 Porträtt], [🏃 Sport], [🌃 Kvällsmotiv], [🌨 Snö], [🌊 Strand], [🌅 Solnedgång], [🌑 Svagt ljus], [🔦 Spotlight], [🔥 Fyrverkerier]	–	●	–	72
[🌙 BLC alltid på]	[ON], [OFF]	–	●	●	69
[WB Vitbalans]	[AWB Automatisk], [🌞 Dagsljus], [🏠 Skugga], [☁ Molnigt], [🌊 Lysrör], [🏠 Lysrör H], [🌟 Glödlampa], [K Färgtemperatur], [🔧1 Inställning 1], [🔧2 Inställning 2]	–	●	●	70
[AGC AGC Limit]	[A Automatisk], [M Manuell]	–	●	●	64
[👁 Fokus]	Touch AF-ram; [MF] (manuell fokusering): Växla på eller av; [PEAK] (peaking): Växla på eller av; [👉] (inställningar): [Peaking+Sv/v], [Peaking färg] Om [MF] har aktiverats – [SET] (förinställt fokus) Om [SET] har aktiverats – [ON] (återgå till förinställt fokus)	–	●	●	53
[📷 Exponering]	Touch AE-ram; [M] (exponeringskompensation): Växla på eller av; [👉] (inställningar): [Exp.lås (touch)], [Zebamönster]; [🔧76] eller [🔧100] (zebamönster): Växla mellan på eller av Om [M] har aktiverats - exponeringsjusteringsratt	–	●	●	68
[AUDIO Ljudscen] ^{1, 2}	[🎵 Standard], [🎸 Musik], [👤 Tal], [🌿 Skog och fåglar], [🔇 Ljuddämpning]	●	●	●	80
	[🎵 Prog.bar inst.]	–	●	●	
[🔊 Mik.-nivå] ¹	[A] (automatisk), [M] (manuell) Om [A] har aktiverats - [Ljudnivåindikator]: Växla mellan på eller av	–	●	●	81
[ZOOM Zoom] ²	Zoomkontroller, [START]/[STOP]-kontroller (för video)	●	●	●	61
	[PHOTO]-kontroll (för stillbilder)	●	●	–	
[Bildstabilisator]	[👤 Dynamisk], [👤 Standard], [👤 Av]	–	●	●	63
[Bildeffekter]	[ON], [OFF] Om [ON] - [Färgdjup], [Skärpa], [Kontrast], [Ljusstyrka]: ±0 (-2 till +2)	–	●	–	74

Kontrollknapp	Ställer in alternativ/Funktion	AUTO	M	CINEMA	
[Wi-Fi] Wi-Fi Fjärrkontroll]	[ON], [OFF]	●	●	●	124

¹ Alternativet gäller bara för videoinspelning.
² Inställningen bibehålls när kameran ställs om från **M** - eller **CINEMA** -läge till **AUTO** -läge.
(Utom [c Prog.bar inst.] under [AUDIO Ljudscen].)

FUNC.- panel - **MEDIA**-läge (Video)

Kontrollknapp	Indexfönster video	Uppspelningspaus	
[Kopiera (A ➔ B)]	<datum/mappnamn>, [Välj], [Alla sekvenser]	–	115
[Kopiera (B ➔ A)]			
[Konvert. till MP4 (A ➔ B)]	Inställningar konverteringskvalitet, [Sätt ihop sekvenser]	–	117
[Konvert. till MP4 (B ➔ A)]			
[Radera]	<datum/mappnamn>, [Välj], [Alla sekvenser]	[Den här sekvensen]	102
[Dela]	–	●	104
[Klipp]	–	●	105

FUNC.- panel - **MEDIA**-läge (Stillbilder)

Kontrollknapp	Indexfönstret för stillbilder	Enbildsvisning	
[Kopiera (A ➔ B)]	<mappnamn>, [Välj], [Alla bilder]	●	115
[Kopiera (B ➔ A)]			
[Radera]			112

Inställningsmenyer

Kamerainställningar

Menyalternativ	Inställningsalternativ	
[Digital Zoom]	[OFF] Av, [400x] 400x, [ZOOM] Digital telekonv.]	–
[Mjuk zoomkontroll]	[OFF] Av, [START] Start], [STOP] Stopp], [START/STOP] Start och Stopp]	62
[Zoomhastighetsnivå]	[>>>] Snabb], [>>] Normal], [>] Långsam]	59
[Zoomhastighet handgrepp]	[VAR] (variabel hastighet), [CONST] (konstant hastighet) Om [CONST]: 1-16 (8)	59
[Zoomhastighet handtag]	[OFF] (av), [CONST] (konstant) Om [CONST]: 1-16 (8)	60
[Zoomhastighet fjärrkontroll]	1-16 (8)	61
[Höghastighetszoom]	[ON] På], [OFF] Av]	60
[AF-läge]	[IAF] Instant AF], [MAF] Medium AF], [AF] Normal AF]	54
[Fokuseringshjälp]	[ON] På], [OFF] Av]	–

Menyalternativ	Inställningsalternativ	
[Spåra/känna igen ansikte]	[ON På  , [OFF Av]	56
[Automatisk motljuskomp.]	[ON På], [OFF Av]	69
[Auto lång slutare]	[ON På], [OFF Av]	–
[ND Filter]	[A Automatisk], [OFF Av]	–
[Konverteringslins]	[Tele TL-H58], [Wide WA-H58], [OFF Av]	–
[Intelligent IS]	[ Med  , [ Utan 	42
[Skärmmarkörer]	[OFF Av], [ Nivå (grå)], [ Nivå (svart)], [ Stödlinjer (grå)], [ Stödlinjer (svart)]	–
[IR ljus]	[ON På], [OFF Av]	–
[IR inspelningsfärg]	[WHITE Vit], [GREEN Grön]	93
[Vindbrusfilter intern mik.]	[H Automatisk (Hög)], [L Auto (Low)  /Automatisk (Låg)], [OFF Av]	82
[Intern mikrofon-att.]	[A Automatisk], [ON På], [OFF Av]	82
[Frekv. respons intern mik.]	[NORM Normal], [LB Först. LF omfång], [LC Lowcut-filter], [MB Först. MF omfång], [LHB Först. HF+LF omf.]	83
[Riktning inbyggd mik.]	[ Mono], [NORM Normal], [ Bred], [ Zoom]	83
[MIC att.]	[A Automatisk], [ON På], [OFF Av]	84
[MIC low-cut]	[ON På], [OFF Av]	85
[MIK terminalingång]	[LINE Externt ljud], [MIC Mikrofon]	84
[CH2 ingående]	[INPUT1 INPUT 1], [INPUT2 INPUT 2], [INT/MIC Intern mik/MIC]	85
[INPUT 1 Mik Anpassning]	[+12dB +12 dB], [+6dB +6 dB], [0dB 0 dB], [-6dB -6 dB], [-12dB -12 dB]	86
[INPUT 2 Mik Anpassning]	[+12dB +12 dB], [+6dB +6 dB], [0dB 0 dB], [-6dB -6 dB], [-12dB -12 dB]	86
[INPUT 1 Mik att.]	[ON På], [OFF Av]	87
[INPUT 2 Mik att.]	[ON På], [OFF Av]	87
[INPUT ALC-länk]	[LINK Länkad], [SEP. Separerad]	86
[INPUT 1/2-begränsare]	[ON På], [OFF Av]	–
[Wi-Fi]	[Smartphone anslutning], [Anslutning till åtkomstpunkt], [Inställningar FTP-server]	140

[Digital Zoom]: Välj hur den digitala zoomen ska arbeta. Indikatorns färg anger zoomens arbetssätt.

- Den digitala zoomen bearbetar bilden digitalt, d.v.s. bildens upplösning försämras ju mer du zoomar in.
- Digital zoom är tillgänglig endast vid videoinspelning.

[Fokuseringshjälp]: När fokuseringshjälpn aktiveras förstoras den del av bilden som befinner sig mitt på skärmen, för att underlätta manuell fokusering ( 53).

- Fokuseringshjälpn påverkar inte dina inspelningar. Den återkallas automatiskt efter 4 sekunder, eller när du börjar spela in.
- Fokuseringshjälp är tillgänglig endast vid videoinspelning.

- [Auto lång slutare]:** Kameran ställer automatiskt in långa slutartider för att skapa ljusare stillbilder av svagt belysta motiv.
- Längsta slutartiden: 1/25; 1/12 om du har valt bildfrekvensen PF25.00 eller 25.00P.
 - Automatisk lång slutartid kan endast aktiveras i **[AUTO]**-läget, när du har valt inspelningsprogrammet **[P Prog.automatik]** eller i infrarött läge.
 - Om du får eftersläpningar i bilden, ställ in lång slutartid på **[OFF Av]**.
 - Om  (varning för skakningsoskärpa) visas, rekommenderar vi att du använder ett stativ eller annat stöd för kameran.

[ND Filter]: Tillgänglig i alla inspelningsprogram, förutom inspelningsprogrammen för specialmotiv. Om du väljer **[A Automatisk]**, får du upp inställningar för ND-filter när bländarvärdet är F4.0.

- [Konverteringslins]:** När du ansluter TL-H58 Telekonverter eller WA-H58 Vidvinkelkonverter till kameran, måste du även göra rätt konverterlinsinställning. Kameran optimerar bildstabiliseringen och ställer in minsta avstånd till motivet. Minsta avstånd till motivet är 130 cm genom hela zoomområdet för telekonvertern och 60 cm för vidvinkelkonvertern. När du väljer **[Wide WA-H58]** och zoomar in, stannar zoomkontrollen innan du når zoomindikatorns slut.
- Den här vidvinkelkonvertern minskar brännvidden med faktor 0,75.
 - Om du väljer en annan inställning än **[OFF Av]**, ställs AF-läget automatiskt in på **[AF Normal AF]**.
 - Det ungefärliga avståndet till motivet som anges på skärmen, förändras beroende på vald inställning. Om du inte använder lins, välj **[OFF Av]**.

- [Skärmmarkörer]:** Du kan få upp stöddlinjer eller en horisontell linje mitt på skärmen. Använd markörerna som referens, så att du får en korrekt inramning av motivet (vertikalt och/eller horisontellt).
- Dina inspelningar påverkas inte av skärmmarkörerna.

- [IR ljus]:** Slår på och av den infraröda lampan. Lampan sitter på handtaget, dvs. glöm inte att montera handtaget på kameran.
- När du väljer **[ON På]** lyser den infraröda lampan hela tiden, om kameran är inställd på infrarött läge.

[INPUT 1/2-begränsare]: Om du väljer **[ON På]** begränsar funktionen ljudsignalernas amplitud, för att förhindra distorsion.

 / Uppspelningsinställningar

Menyalternativ	Inställningsalternativ	MEDIA		
				
[Datakod]	För AVCHD-video: [OFF Av] , [Datum] , [Klockslag] , [Datum, klockslag] , [Kameradata] För MP4-video: [OFF Av] , [Datum]	●	●	–
[TV-typ]	[4:3 4:3 TV] , [16:9 Bredbilds-TV]	●	●	–
[Wi-Fi]	[Movie Uploader], [Uppspelning via webbläsare], [Media-server], [FTP överföring], [Smartphone anslutning], [Anslutning till åtkomstpunkt], [Inställningar FTP-server]	●	–	120

[Datakod]: Visar datum och/eller klockslag när videosekvensen eller stillbilden spelades in.
[Kameradata]: Visar det bländarvärde (f-stopp) och den slutartid som användes när sekvensen eller stillbilden spelades in.

[TV-typ]: När du ansluter kameran till en tv med den medföljande STV-250N Stereovideokabeln bör du välja en inställning som passar din typ av tv, så att du kan se bilderna med rätt sidförhållande.

- [4:3]** 4:3 TV]: Tv-apparat med sidförhållandet 4:3.
- [16:9]** Bredbilds-TV]: Tv-apparat med sidförhållandet 16:9.

- Om du väljer tv-typen **[4:3]** 4:3 TV] vid uppspelning av video som spelats in med sidförhållandet 16:9, får du inte fullskärmsvisning.

 Inspelningsinställning

Menyalternativ	Inställningsalternativ	CAMERA	MEDIA		
					
[Filmformat]	[ AVCHD], [ MP4]	●	–	–	38
[Inspelningsläge]	För AVCHD-video: [28 Mbps LPCM (50.00P)], [28 Mbps (50.00P)], [24 Mbps LPCM], [24 Mbps], [17 Mbps], [5 Mbps] För MP4-video: [35 Mbps (50.00P)], [24 Mbps], [17 Mbps], [4 Mbps], [3 Mbps]	●	–	–	46
[Inspelnings-media]	[ Insp.media för video]: [ Minneskort A], [ Minneskort B]	●	–	–	38
	[ Insp.media för foton]: [ Minneskort A], [ Minneskort B]	●	●	●	
[Dual/Växla minne]	[Standardinspelning], [Dual-inspelning], [Växla minne]	●	–	–	48
[Bildfrekvens]	För AVCHD-video: [ 50.00], [ PF25.00] PF25.00] För MP4-video: [ 25.00P] 25.00P]	●	–	–	49
[Slow & Fast Motion]	[ ON] På], [ OFF] Av]	●	–	–	50
[Video Snapshot längd]	[ 2 sek.], [ 4 sek.], [ 8 sek.]	●	–	–	90
[Tidkodsläge]	[ PRESET] Preset], [ REGEN] Regen.]	●	–	–	75
[Tidkod körläge]	[ REC RUN] Rec Run], [ FREE RUN] Free Run]	●	–	–	75
[Initial tidkod]	[Nollställ], [OK]	●	–	–	75
[User Bit-typ]	[ SET] Inställning], [ TIME] Klockslag], [ DATE] Datum]	●	–	–	77
[Färgbalkar]	[ OFF] Av], [ EBU] EBU], [ SMPTE] SMPTE]	●	–	–	89
[1 kHz-signal]	[ 12dB] -12 dB], [ 18dB] -18 dB], [ 20dB] -20 dB], [ OFF] Av]	●	–	–	89
[Filnumrering]	[ Nollställ], [ Kontinuerlig]	●	●	●	–
[Tillgängligt minnesutrymme]	[ A], [ B]	●	–	–	–

Menyalternativ	Inställningsalternativ	CAMERA	MEDIA		
[Använt utrymme i minnet]	[A], [B]	–	●	●	–
[Formatera SD]	[A Minneskort A], [B Minneskort B]	●	●	●	37

[Filnumrering]: MP4-video och stillbilder sparas som filer i mappar. Du kan välja filnumreringsmetod för dessa filer. Filnumren visas i olika fönster i uppspelningsläget, exempelvis i formatet "101-0107". De tre första siffrorna anger mappnumret och de sista fyra är olika för alla filer i samma mapp.

[Nollställ]: Filnumreringen börjar om på 100-0001 varje gång du spelar in på ett nyformaterat minne.

[Kontinuerlig]: Filnumreringen fortsätter från den senast inspelade filen på den här kameran.

- Om det minneskort du sätter i redan innehåller en fil med ett högre nummer, tilldelas den nya filen ett nummer som är en siffra högre än den senaste filen på minneskortet.
- Vi rekommenderar inställningen [Kontinuerlig].
- Om du använder dator för att visa innehållet på ett minneskort med MP4-videor eller stillbilder, sparas en MP4-video med filnumret "100-0107", inspelad 1 maj, i mappen "DCIM\100_0501" som fil "MVI_0107.MP4"; en stillbild med samma filnummer sparas i samma mapp som fil "IMG_0107.JPG".
- Mappar kan innehålla upp till 500 filer (MP4-videor och stillbilder blandat) och en ny mapp skapas varje gång detta antal överskrids.
- De första tre siffrorna i filnumret löper från 100 till 999 och de fyr sista från 0001 till 9999. Filnumren tilldelas automatiskt, i nummerordning.

[Tillgängligt minnesutrymme]/[Använt utrymme i minnet]: På skärmen som visas kan du kontrollera hur mycket av minneskortet som är tillgängligt för inspelning eller hur mycket som används (total inspelningstid och totalt antal stillbilder).

- Siffrorna som anger tillgänglig inspelningstid och antal bilder som kan spelas in är ungefärliga och baseras på den inspelningsmetod du använder och en stillbildsstorlek på 1920x1080.
- Du kan även kontrollera minneskortets hastighetsklass.

Systeminställningar

Menyalternativ	Inställningsalternativ	CAMERA	MEDIA		
[Språk	[Česky], [Dansk], [Deutsch], [Ελληνικά], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Magyar], [Melayu], [Nederlands], [Norsk], [Polski], [Português], [Română], [Suomi], [Svenska], [Türkçe], [Русский], [Українська], [العربية], [فارسی], [ភាសាខ្មែរ], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]	●	●	●	34
[Tidszon/ Sommartid]	[] (din lokala tidszon) eller [] (resmålets tidszon): [Paris], lista över världens tidszoner [*] (justering för sommartid): Växla mellan på eller av	●	●	●	35
[Datum/Klockslag]	[Datum/Klockslag]: – [Datumformat]: [Y.M.D], [M.D.Y], [D.M.Y] (Y- år, M- månad, D- dag) [24H]: Växla på (24-timmarsformat) eller av (12-timmarsformat)	●	●	●	34

Menyalternativ	Inställningsalternativ	CAMERA	MEDIA		
					
[Ljusstyrka-bildskärm]	[HIGH Hög], [NORM Normal] [Dimmer-bildskärm]: Växla mellan <u>på</u> eller av	●	●	●	–
[Spegelbild-bildskärm]	[ON På], [OFF Av]	●	–	–	–
[Färgbalans-bildskärm]	[B] (blå): -25 till +25 (0), [R] (röd): -25 till +25 (0),	●	●	●	–
[Ljusstyrka-sökare]	[HIGH Hög], [NORM Normal]	●	●	●	–
[Hörlursvolym]	   , OFF 0-15 (8)	●	●	●	88, 118
[Högtalarvolym]	   , OFF 0-15 (8)	–	●	●	100
[Manöverljud]	[ON Hög volym], [OFF Låg volym], [OFF Av]	●	●	●	–
[Kanal ljudutgång]	[CH1/2 CH1/CH2], [CH1/1 CH1/CH1], [CH2/2 CH2/CH2], [All/All Alla/Alla]	●	●	●	109
[Monitor Delay]	[LINE Linje ut], [NORM Normal]	●	–	–	88
[Trådlös fjärrkontroll]	[ON På], [OFF Av] 	●	●	●	–
[Kontrollampa]	[ON På], [OFF Av]	●	●	●	–
[CUSTOM Ring & Knapp]	[Tv Tv/Av], [M Man. exponering], [AGC AGC Limit], [Ex Exponering], [OFF Av]	●	–	–	95
[Tilldela knapp 1] till [Tilldela knapp 5]*	[Power Powered IS], [BLC BLC alltid på], [AF Autofokus ansikte], [Video Video Snapshot], [WB Vitbalansprioritet], [Pre REC], [IR IR ljus], [CH/CH Kanal ljudutgång], [AF/MF AF/MF], [REVIEW Granska insp.], [FUNC. Insp. program], [FUNC. BLC alltid på], [FUNC. Vitbalans], [FUNC. AGC Limit], [FUNC. Fokus], [FUNC. Exponering], [FUNC. Ljudscen], [FUNC. Mik.-nivå], [FUNC. Zoom], [FUNC. Bildstabilisator], [FUNC. Bildeffekeer], [FUNC. Wi-Fi Fjärrkontroll], [OFF Av]	●	–	–	96
[Powered IS-knapp]	[ON Tryck och håll], [OFF Växla På/Av]	●	–	–	–
[Ange vitbalansprioritet]	[AWB Automatisk], [Sun Dagsljus], [Moon Skugga], [Cloud Molnigt], [Flare Lysrör], [Flare H Lysrör H], [Gl Glödlampa], [K Färgtemperatur], [1 Inställning 1], [2 Inställning 2]	●	–	–	–
[Fokus/zoomring riktning]	[NORM Normal], [REV Omvänd]	●	–	–	–
[Fokus/zoomring respons]	[Fast Snabb], [Normal Normal], [Slow Långsam]	●	–	–	–
[Förinställd fokushastighet]	[Fast Snabb], [Normal Normal], [Slow Långsam]	●	–	–	–
[Batteriinfo]	–	●	●	●	–

Menyalternativ	Inställningsalternativ	CAMERA	MEDIA		
XA25 [Utgående anslutning]	[OFF Av], [SDI HD/SD-SDI], [SDI&HDMI HD/SD-SDI & HDMI], [HDMI HDMI], [AV AV OUT]	●	●	●	107
[Inspel. kommando]	[ON På], [OFF Av]	●	–	–	42
XA25 [HD/SD-SDI utgång]	[576i 576i], [720P 720P], [1080i 1080i]	●	●	●	107
[HDMI utgång]	[A Automatisk], [576i 576i], [576P 576P], [720P 720P], [1080i 1080i], [1080P 1080P]	●	●	●	107
[HDMI tidkod]	[ON På], [OFF Av]	●	●	●	–
[HDMI-status]	–	●	●	●	–
[Visa skärminfo]	[ON På], [OFF Av]	●	●	●	–
[Avståndsenheter]	[m meter], [ft fot]	●	●	●	–
[Backupmeny inst. B]	[Spara], [Ladda]	●	–	–	98
[GPS Auto tidinställn.]**	[Avaktivera], [Auto uppdatering]	●	–	–	–
[GPS-informationsvisning]**	–	●	–	–	–
[Certifieringslogo visas]	–	●	●	●	–
[Demoläge]	[ON På], [OFF Av]	●	–	–	–
[Firmware]	–	●	–	–	–
[Återställ]	[Nej], [Ja]	●	●	●	–

* Standardinställningarna ser ut enligt nedan. [Tilldela knapp 1] [**AF/MF** AF/MF], [Tilldela knapp 2]: [**PRE REC**], [Tilldela knapp 3]: [**OFF** Av], [Tilldela knapp 4]: [**OFF** Av], [Tilldela knapp 5]: [**REVIEW** Granska insp.].

** Endast tillgängligt när tillvalet GP-E2 GPS-mottagare är ansluten till kameran.

[Ljusstyrka-bildskärm]: Ställer in OLED-skärmen på en av tre ljusnivåer. Använd funktionen för att göra skärmen ljusare, om du till exempel spelar in i en ljusstark miljö.

[Dimmer-bildskärm]: När funktionen är aktiv identifierar givaren omgivande ljus/belysning, och justerar sedan automatiskt skärmens ljusstyrka. Låt funktionen vara avstängd om du vill kunna kontrollera bildkvaliteten vid inspelning.

- Att justera OLED-skärmens ljusstyrka påverkar inte ljusstyrkan hos dina inspelningar eller vid uppspelning på en tv.
- Inställningen [**HIGH** Höj] förkortar batteriets användningstid.
- När demoläget är avstängt och nätadaptern ansluten ändras den här inställningen automatiskt till [**HIGH** Höj].
- Om inställningen [Dimmer-bildskärm] är aktiv och kamerans knappar är orörda under tre minuter, dämpas automatiskt bildskärmens ljusstyrka. Skärmen återgår till ursprunglig inställning om du rör vid någon av kontrollerna.

[Spegelbild-bildskärm]: Om du väljer **[ON På]** vänds bilden på skärmen horisontellt när du vrider OLED-panelen 180 grader, så att den är vänd mot motivet. Skärmen visar alltså en spegelbild av motivet.

[Färgbalans-bildskärm]: Ger dig möjlighet att justera OLED-skärmens färgbalans. Justera **[B]** (blå) och **[R]** (röd) genom att peka på **[+]** och **[-]**. Kontrollera resultatet direkt på skärmen.

[Ljusstyrka-sökare]: Ställer in sökarens skärm på en av två ljusnivåer. Används för att göra skärmen ljusare, om du har svårt att se bilden.

[Manöverljud]: Vissa av kamerans manövrer åtföljs av en ljudsignal.

- Under förinspelningen ( 91) avger kameran inga manöverljud.

[Trådlös fjärrkontroll]: Inställningen gör att kameran kan drivas med fjärrkontrollen.

[Kontrollampa]: Kontrollampan aktiveras vid inspelning, då fjärrkontrollen används, om batterinivån är låg eller om minnet är fullt. Om du har valt inställningen **[OFF Av]** aktiveras inte kontrollampan enligt ovan. Kontrollampan sitter på handtaget, dvs. glöm inte montera handtaget på kameran.

[Powered IS-knapp]: Fastställer funktionaliteten för den programmerbara knapp som har ställts in för  Powered IS] ( 63).

[ON Tryck och håll]: Powered IS är aktivt så länge knappen hålls intryckt.

[ON OFF Växla på/av]: Varje tryckning på knappen slår på respektive av Powered IS-funktionen.

[Ange vitbalansprioritet]: Genom att trycka på en programmerbar knapp som har aktiverats för **[WB Vitbalansprioritet]** kan du växla mellan aktuell vitbalans och den vitbalans som valdes med [Ange vitbalansprioritet].

[Fokus/zoomring riktning]: Byter riktning när du vrider på fokus-/zoomringen.

[Fokus/zoomring respons]: Anger känsligheten vid manövrering av fokus-/zoomring.

[Förinställt fokushastighet]: Anger med vilken hastighet kameran ska återgå till förinställt fokus.

[Batteriinfo]: Om ditt batteri är kompatibelt med Intelligent System, får du med det här alternativet upp ett fönster som visar batteriets laddning (i procent) och återstående inspelningstid (-läge) eller uppspelningstid (-läge).

- Om batteriet är helt urladdat visas eventuellt ingen batteriinformation.

[HDMI tidkod]: Om du väljer inställningen **[ON På]** inkluderas kamerans tidkod i kamerans HDMI-signal.

[HDMI-status]: Du får upp ett fönster där du kan kontrollera standarden på signalen från HDMI OUT-anslutningen.

[Visa skärminfo]: Om du väljer **[ON På]** visas kamerans skärminformation även på den tv eller bildskärm som ansluts till kameran.

[Avståndsenheter]: Här väljer du enhet för närgränsen när du fokuserar manuellt. Inställningen påverkar även enheter i GPS-informationen, om du använder tillvalet GP-E2 GPS-mottagare.

[GPS Auto tidinställn.]: Om du har anslutit tillvalet GP-E2 GPS-mottagare till kameran, kan tiden ställas in automatiskt utifrån information som tillhandahålls av GPS:en. Mer information om det här finns i avsnittet *Setting Time from GPS on the Camera/Ställa in klockan via GPS i kameran* i GPS-mottagarens användarhandbok.

[GPS-informationsvisning]: Om du använder tillvalet GP-E2 GPS-mottagare kan du visa GPS-information med den här inställningen. Mer information om det här finns i avsnittet *Viewing GPS Information/Visa GPS-information* i GPS-mottagarens användarhandbok.

[Certifieringslogo visas]: Här visas ett urval certifieringslogotyper som gäller för den här kameran.

- Certifieringslogotyperna gäller endast Australien och Nya Zeeland.

[Demoläge]: Demoläget presenterar kamerans huvudfunktioner. Aktiveras automatiskt om kameran drivs med nätadaptern och du låter den stå med strömmen på utan minneskort i minst 5 minuter.

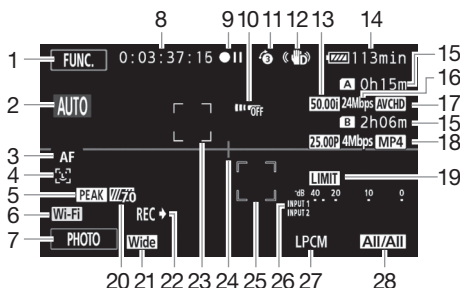
- Du stänger av demoläget genom att trycka på en knapp eller stänga av kameran.

[Firmware]: Här kan man kontrollera kamerans inbyggda programvaras version. Det här menyalternativet är vanligtvis inte tillgängligt.

[Återställ]: Återställer alla kamerans inställningar.

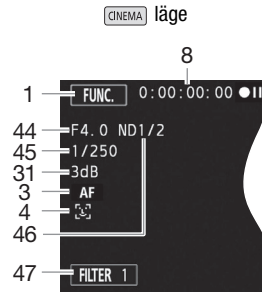
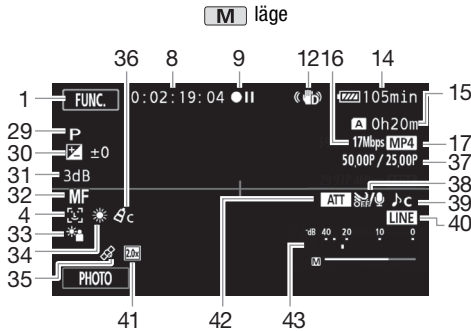
Bilaga: Ikoner och information på skärmen

AUTO Spela in video



- 1 Kontrollknapp [FUNC.]:
Öppna FUNC.-panelen (32)
- 2 Smart AUTO (41)
- 3 Autofokussläge (54)
- 4 Ansiktsigenkänning (56);
 Autofokus endast för ansikten (56)
- 5 Peaking (54)
- 6 Funktionen Wi-Fi Fjärrkontroll (124)
- 7 Kontrollknapp [PHOTO]:
Ta en stillbild (40, 101)
- 8 Vid inspelning/uppspelning:
Tidkod (timmar : minuter : sekunder : bildrutor)
- 9 Funktion (155)
- 10 Fjärrsensor av (150)
- 11 Förinspelning (91);
4sec Video Snapshot längd (90)
- 12 Bildstabilisator (63)
- 13 Bildfrekvens (49)
- 14 Återstående batteriladdning (155)
- 15 Återstående inspelningstid¹
 På minneskortet
 Växla minne (48)
- 16 Inspelningssläge (46)
- 17 Videoformat (38)
- 18 Bildfrekvens, inspelningssläge och videoformat för dubbel inspelning² (48)
- 19 Audio peak limiter (145)
- 20 Zebramönster (67)
- 21 Konverterlins (vidvinkelkonverter på bilden) (145)
- 22 Inspelningsskommando (149)
- 23 Ram för Ansiktsigenkänning (56)
- 24 Nivåmarkering (145)
- 25 Spårningsram (56)
- 26 Ljudnivåindikator (INPUT-anslutningar) (86)
- 27 Linjärt PCM-ljud (46)
- 28 Ljudkanal (109)

Spela in video



29 Inspelningsprogram (☞ 65, 67, 72)

IR Infrarött läge (☞ 93),

☀/☀OFF Infrarött ljus på/av (☞ 93)

30 Exponeringskompensation (☞ 68)

31 AGC-gräns (☞ 64); Gain
(med inspelningsprogrammet
[**M** Man. exponering]) (☞ 67)

32 Manuell fokusering (☞ 53)

33 Motljuskompensation (☞ 69)

34 Vitbalans (☞ 70)

35 GPS (☞ 94)

36 Bildefфекter (☞ 74)

37 Slow- och fast motion-inspelning
(bildfrekvens vid inspelning/
uppspelning) (☞ 50)

38 Vindbrusfilter (☞ 82)

39 Välj ljudmiljö (☞ 80)

40 Extern ljudingång via MIC-anslutningen
(☞ 84)

41 Digital telekonverter (☞ 62)

42 Mikrofondämpare (☞ 82)

43 Ljudnivåindikator (inbyggd mikrofon/
MIC-anslutning) (☞ 81)

44 Bländarvärde (☞ 65, 67)

45 Slutartid (☞ 65, 67)

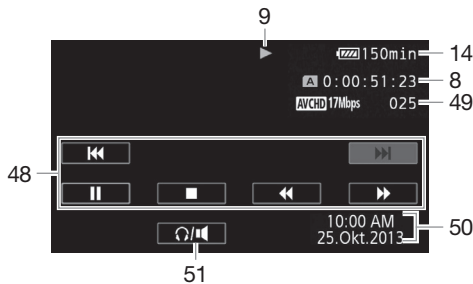
46 ND-filter (☞ 145)

47 Kontrollknapp [FILTER 1]: Biofilter
(☞ 51)

¹ Om slow- och fast motion-inspelningsläget har valts visas bildfrekvenser för inspelning och uppspelning.

² Om du har valt dubbel inspelning visas information för båda minneskorterna.

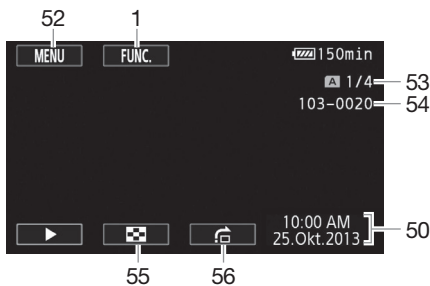
 Spela upp video (vid uppspelning)



- 48 Kontrollknappar för uppspelning
( 100)
- 49 Sekvensnummer

- 50 Datakod ( 92, 146)
- 51 Volymkontroller ( 100)

 Visa stillbilder



- 52 Kontrollknapp [MENU]: Öppna
inställningsmenyerna ( 33, 143)
- 53 Aktuell stillbild/Totalt antal stillbilder
- 54 Filnumrering ( 147)

- 55 Kontrollknapp []: Återgå till
indexfönstret för stillbilder ( 110)
- 56 Kontrollknapp []: Hoppa ( 111)

 OBS

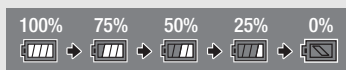
- Tryck på  för att stänga av de flesta ikoner och indikatorer.

9 Funktion

- Inspelning, ●|| Inspelningspaus, ► Uppspelning, || Uppspelningspaus, ►► Snabb uppspelning, ◄◄ Snabb uppspelning bakåt, ► Långsam uppspelning, ◄ Långsam uppspelning bakåt, ||► En bildruta framåt, ◄|| En bildruta bakåt.

14 Återstående batteriladdning

- Ikonen visar en grov uppskattning av återstående laddning uttryckt i procent av ett fulladdat batteri. Batteriets återstående inspelnings-/uppspelningstid anges i minuter bredvid ikonerna.
- När batteriladdningen börjar ta slut lyser  med gult sken. När batteriladdningen är helt slut lyser  med rött sken. Byt eller ladda batteriet.
- Om du ansluter ett tomt batteri kan strömmen stängas av utan att  visas.
- Den faktiska batteriladdningen kan ibland inte anges helt korrekt beroende på förhållandena när batteriet och kameran används.
- Om kameran är avstängd, tryck på **[BATT.INFO]** för att visa batteriets laddningsstatus. Kamerans intelligenta system visar, under fem sekunder, laddningsstatus (i procent) och återstående inspelningstid (i minuter). Om batteriet är helt urladdat visas eventuellt ingen batteriinformation.



15 Återstående inspelningstid

Om utrymmet på minneskortet är slut visas **[A Slut]** (minneskort **A**) eller **[B Slut]** (minneskort **B**) i rött och inspelningen avbryts.

Felsökning

I det här avsnittet får du tips och råd om hur du går till väga när kameran inte fungerar som den ska. Ibland kan det du tror är en funktionsstörning ha en mycket enkel lösning, så läs rutan "LÄS DET HÄR FÖRST" innan du går vidare till de mer detaljerade problemlösningarna. Om felet kvarstår, kontakta din återförsäljare eller en auktoriserad Canon-serviceverkstad.

156

LÄS DET HÄR FÖRST

Elanslutning

- Är batteriet laddat? Är nätadaptern korrekt anslutet till kameran? (📖 20)

Inspelning

- Har du satt på strömmen till kameran och ställt in den på **CAMERA**? (📖 39) Har du satt i minneskortet korrekt i kameran? (📖 37)

Uppspelning

- Har du satt på strömmen till kameran och ställt in den på **MEDIA**? (📖 99, 110) Har du satt i minneskortet korrekt i kameran? (📖 37) Innehåller kortet inspelningar?

Övrigt

- Skramlar det om kameran? Komponenter inuti objektivet kan ibland röra sig när kameran är avstängd eller är inställd på **MEDIA**. Detta är helt normalt.

Strömkälla

Kameran startar inte, eller stänger av sig själv.

- Batteriet är helt urladdat. Byt eller ladda batteriet.
- Ta ur batteriet och återanslut det enligt anvisningarna.

Det går inte att ladda batteriet.

- Se till att kameran är avstängd, så att laddningen kan aktiveras.
- Batteriets temperatur ligger inte inom normalt driftsomfång (cirka 0–40 °C). Ta ur batteriet, värm det eller låt det svalna, och prova igen.
- Batteriet ska laddas i en temperatur som ligger ungefär mellan 0 °C och 40 °C.
- Det är fel på batteriet. Byt ut batteriet.
- Kameran kan inte kommunicera med det anslutna batteriet. Batterier som inte rekommenderas för den här kameran av Canon, kan inte laddas med hjälp av den här kameran.
- Om du använder korrekt typ av batteri (som rekommenderas av Canon) kan det vara något fel på kameran eller batteriet. Kontakta en auktoriserad Canon-serviceverkstad.

Det hörs ljud från nätadaptern.

- Ett svagt ljud kan höras medan nätadaptern är ansluten till ett vägguttag. Detta är helt normalt.

Batteriets laddning tar slut väldigt snabbt även i normala temperaturer.

- Batteriet kanske är förbrukat. Köp ett nytt batteri.

Inspelning

Inspelningen startar inte när du trycker på **[START/STOP]**.

- Du kan inte spela in medan kameran registrerar din föregående inspelning på minneskortet (så länge åtkomstindikatorn (ACCESS) lyser eller blinkar). Vänta tills kameran är klar.
- Minnet är fullt eller innehåller redan 3 999 sekvenser (maximalt antal sekvenser för AVCHD-video). Frigör utrymme genom att radera inspelningar (📖 102, 112) eller formatera minneskortet (📖 37).
- Filnumreringen har nått sitt maxvärde. Sätt in ett nytt minneskort i kameran och ställ in **[F]** **[Filnumrering]** på **[Nollställ]**.

Den punkt där du tryckte på **[START/STOP]** motsvarar inte inspelningens början/slut.

- Det kan uppstå ett kort intervall mellan tryckningen på **[START/STOP]** och inspelningens faktiska start/stopp. Detta är helt normalt.

Kameran kan inte fokusera.

- Autofokusen fungerar inte för det valda motivet. Fokusera manuellt (📖 53).
- Smuts på objektivet eller på Instant AF-sensorn. Rengör objektivet eller sensorn med en mjuk linsrengöringsduk (📖 171). Använd aldrig pappersservetter när du rengör objektivet.

Om ett motiv fladdrar förbi framför objektivet kan bilden ibland se böjd ut.

- Det här fenomenet är typiskt för CMOS-bildsensorer. Om ett motiv passerar mycket snabbt framför kameran kan bilden ibland verka skev. Detta är helt normalt.

Att byta mellan funktionslägena inspelning (●)/inspelningspaus (●||)/uppspelning (▶) tar längre tid än vanligt.

- Om minneskortet innehåller många sekvenser kan vissa aktiviteter ta längre tid än normalt. Säkerhetskopiera dina inspelningar (📖 113) och formatera minneskortet (📖 37).

Du drabbas av störningar vid inspelning av video/stillbilder.

- Ett problem som kan uppstå efter hand som video/stillbilder spelas in och raderas. Säkerhetskopiera dina inspelningar (📖 113) och formatera minneskortet (📖 37).

Det går inte att ta en stillbild under pågående videoinspelning.

- Det går inte att ta stillbilder i **[CINEMA]**-läget.

När kameran har använts under lång tid blir den varm.

- Kameran kan bli varm om du använder den under längre perioder. Det här är helt normalt. Men om kameran blir väldigt varm eller om den blir varm när du bara har använt den en kort stund, kan det betyda att det är fel på kameran. Kontakta en auktoriserad Canon-serviceverkstad.

Uppspelning

Det går inte att radera en sekvens.

- Ibland går det inte att radera sekvenser som har spelats in eller redigerats med annan utrustning.

Det tar väldigt lång tid att radera sekvenser.

- Om minneskortet innehåller många sekvenser kan vissa aktiviteter ta längre tid än normalt. Säkerhetskopiera dina inspelningar (📖 113) och formatera minneskortet (📖 37).

Det går inte att dela sekvenser

- Du kan inte dela sekvenser som har spelats in eller redigerats med annan enhet och sedan överföra dem till ett minneskort i datorn.
- Minneskortet är fullt. Frigör utrymme genom att radera inspelningar (📖 102, 112).

Det går inte att kopiera sekvenser/stillbilder

- Du kan eventuellt inte kopiera sekvenser/stillbilder som har spelats in eller redigerats med annan enhet och sedan överförts till ett minneskort i datorn.

Det går inte att bockmarkera individuella sekvenser/bilder i indexfönstret ✓

- Du kan inte välja mer än 100 sekvenser/bilder individuellt. Välj alternativet [Alla sekvenser] eller [Alla bilder] i stället för [Välj].

Indikatorer och skärminformation

lyser rött.

- Batteriet är urladdat. Byt eller ladda batteriet.

visas på skärmen.

- Kameran kan inte kommunicera med det anslutna batteriet och information om återstående batteriladdning kan inte lämnas.

Kontrolllampan tänds inte.

- Ändra inställningen för  ➤ [Kontrolllampa] till [På].

Kontrolllampan blinkar snabbt (4 blinkningar per sekund).

- Batteriet är helt urladdat. Byt eller ladda batteriet.
- Minneskortet är fullt. Frigör utrymme genom att radera inspelningar ( 102, 112), eller byt minneskort.

tänds och lyser rött.

- Minneskortet är fullt. Frigör utrymme genom att radera inspelningar ( 102, 112), eller byt minneskort.

tänds och lyser rött.

- Fel på minneskortet. Stäng av kameran. Ta ur och sätt i minneskortet. Om du inte får tillbaka normal indikator, prova att formatera om minneskortet.

Du har avbrutit inspelningen men åtkomstindikatorn (ACCESS) släcks inte.

- Sekvensen registreras på minneskortet. Detta är helt normalt.

Den röda POWER/CHG-indikatorn blinkar snabbt (blinkar med 0,5 sekunds intervall).

- Batteriets temperatur ligger inte inom normalt driftsomfång (cirka 0–40 °C). Ta ur batteriet, värm det eller låt det svalna, och prova igen.
- Batteriet ska laddas i en temperatur som ligger ungefär mellan 0 °C och 40 °C.
- Batteriet är trasigt. Använd ett annat batteri.
- Laddningen har avbrutits på grund av fel på nätdaptern eller batteriet. Kontakta en auktoriserad Canon-serviceverkstad.

Bild och ljud

Skärmen ser väldigt mörk ut.

- Justera ljusstyrkan med inställningen  ➤ [Ljusstyrka-bildskärm] eller [Ljusstyrka-sökare].

Skärminformationen slår på och av hela tiden.

- Batteriet är helt urladdat. Byt eller ladda batteriet.
- Ta ur batteriet och återanslut det enligt anvisningarna.

Ovanliga tecken dyker upp på skärmen och kameran fungerar inte som den ska.

- Koppla ur strömkällan och anslut den igen efter en stund.

Videobrus på skärmen.

- Håll ett visst avstånd mellan kameran och enheter som sänder ut kraftiga magnetfält (plasma-tv, mobiltelefoner etc.).

Du får upp horisontella band på skärmen.

- Ett fenomen som är typiskt för CMOS-bildsensorer vid inspelning i skenet från vissa typer av lysrör, kvicksilver- eller natriumlampor. Reducera effekten genom att välja inspelningsprogrammet [Prog.automatik] eller [Tidsförval AE] (□ 65). Detta är helt normalt.

Bilden i sökaren är suddig.

- Ställ in sökaren med dioptrijusteringsen (□ 24).

Det syns ingen bild i sökaren.

- Dra ut sökaren för att aktivera den.

Ljudet spelas inte in.

- Om du använder en mikrofon ansluten till MIC-anslutningen, se till att mikrofonen är på. Kontrollera också att mikrofonens batteri inte är urladdat.
- INPUT-anslutningens ON/OFF-reglage är inte rätt inställt (□ 79) eller också är ljudinspelningsnivån inte korrekt (□ 81).
- En extern mikrofon som kräver fantommatning har anslutits till en INPUT-anslutning. Ställ in anslutningens känslighet på MIC+48V (□ 85).

Ljudet blir förvrängt eller spelas in på en lägre ljudnivå.

- Om du spelar in i en miljö med höga ljud (som fyrverkerier, scenshower eller konserter) kan ljudet bli förvrängt eller spelas in med en annan ljudnivå. Justera ljudinspelningsnivån manuellt (□ 81).

Du får en korrekt bild men inget ljud från den inbyggda högtalaren.

- Högtalarvolymen är avstängd. Justera volymen (□ 100).
- Koppla ur STV-250N stereovideokabeln om den är ansluten till kameran.

Minneskort och tillbehör

Det går inte att sätta i minneskortet.

- Minneskortet är felvänt. Vänd på minneskortet och prova igen.

Det går inte att spela in på minneskortet.

- Minneskortet är fullt. Frigör utrymme genom att radera inspelningar (□ 102, 112), eller byt minneskort.
- Innan du använder ett minneskort i den här kameran för första gången måste det formateras (□ 37).
- LOCK-knappen på minneskortet är inställt för att förhindra oavsiktlig radering. Ändra LOCK-knappens inställning.
- Du måste använda ett kompatibelt minneskort om du ska kunna spela in video på minneskortet (□ 36).
- Mapp- och filnumren har nått sina respektive maxvärden. Ställ in  ► [Filnumrering] på [Nollställ] och sätt i ett nytt minneskort.

Fjärrkontrollen fungerar inte.

- Ställ in  ► [Trådlös fjärrkontroll] på [På].
- Byt ut batteriet i fjärrkontrollen.

Ansluta till externa enheter

Video Brus på tv:ns bildskärm.

- Om du använder kameran i ett rum där det finns en tv bör du hålla ett visst avstånd mellan kamerans nätadapter och tv:ns nät- eller antennkabel.

Uppspelningen på kameran ser fin ut, men du får ingen bild på tv-skärmen.

- Ingångsväljaren på din tv är inte inställd på den kontakt där du har anslutit kameran. Välj rätt videoingång.

Kameran är ansluten med hjälp av den medföljande Höghastighets HDMI-kabeln, men varken bild eller ljud matas till din HDTV.

- Koppla ur High Speed HDMI-kabeln och återupprätta anslutningen, eller stäng av kameran och starta den igen.
- Om   [HDMI utgång] är inställt på något annat alternativ än  [Automatisk], är den externa bildskärmen inte kompatibel med kamerans signalutgång. Ställ in [HDMI utgång] på  [Automatisk] eller på ett alternativ som är kompatibelt med bildskärmen.

Datorn kan inte identifiera kameran, trots att kameran är korrekt ansluten.

- Koppla ur USB-kabeln och stäng av kameran. Starta kameran igen efter en stund och återupprätta anslutningen.
- Anslut kameran till en annan av datorns USB-portar.

Det går inte att spara MP4-videor eller stillbilder på min dator

- Om minneskortet innehåller för många MP4-videor och stillbilder (Windows – 2 500 eller fler, Mac OS – 1 000 eller fler), kan du eventuellt få problem vid överföring av bilder till en dator. Prova att använda kortläsare vid överföring av stillbilder från minneskort.

Trådlösa funktioner

Se även användarhandboken till åtkomstpunkten och eventuella andra enheter.

Det går inte att ansluta åtkomstpunkten.

- Kontrollera att åtkomstpunkten fungerar.
- Den effektiva kommunikationsräckvidden mellan kamera och åtkomstpunkt kan variera beroende på den trådlösa signalens styrka. Prova att flytta kameran närmare åtkomstpunkten.
- Sladdlösa telefoner, mikrovågsugnar, kylskåp och andra enheter som befinner sig mellan åtkomstpunkten och kameran kan störa den trådlösa signalen. Prova att placera kameran på lite avstånd från den här typen av enheter.
- Trådlösa nätverk med en funktion som döljer SSID, det vill säga som inte visar nätverkets namn, kan inte identifieras av kameran vid installationen av det trådlösa nätverket. Gör en manuell installation ( 138) eller stäng av den här funktionen hos åtkomstpunkten.
- Den trådlösa routern använder en Wi-Fi-kanal som inte stöds av kameran. Läs mer i *Om tillgängliga Wi-Fi-frekvenser och kanaler* ( 181) och ändra den trådlösa routerns kanalinställning, så att den använder en kanal som stöds av kameran.

Den trådlösa uppspelningen på dator eller liknande är ojämn.

- Uppspelningen kan bli ojämn beroende på åtkomstpunktens inställningar och kapacitet.
- Anslut dator eller annan enhet till åtkomstpunkten med en LAN-kabel.
- Avlägsna alla föremål, mellan kamera och åtkomstpunkt, som kan tänkas störa den trådlösa signalen.
- Flytta kameran närmare åtkomstpunkten.
- Stäng av eventuella andra enheters trådlösa funktioner, utom datorn eller liknande som används för uppspelning.
- Ställ in den trådlösa routern på IEEE 802.11n. Mer information finns i användarhandboken.
- Om detta inte åtgärdar problemet, kan orsaken finnas hos enheten eller särskilda förhållanden som är unika för den aktuella miljön. Använd den medföljande Höghastighets HDMI-kabeln när du ansluter kameran till en tv ( 172).

Den trådlösa anslutningen avbröts under pågående filöverföring.

- Ofullständiga filer kan ligga kvar på destinationen. Om ofullständiga filer skulle ligga kvar på destinationen, kontrollera deras innehåll ordentligt innan du raderar dem.
- Välj [Nya filer] och för över filerna igen.

Det går inte att ansluta en extern enhet trådlöst till kameran.

- Återställ kameran med hjälp av inställningen  [Återställ]. Kamerans SSID återgår till standardinställningen och lösenordet är inte längre angivet, dvs. du måste ange det på nytt. Radera sedan tidigare nätverksinställningar i den externa enheten och försök ansluta till kameran.

161

Lista över meddelanden (i alfabetisk ordning)

I *Lista över Wi-Fi-meddelanden* (📖 165) hittar du meddelanden som avser trådlösa funktioner.

Använder minneskortet. Ta inte ur minneskortet.

- Du öppnade den dubbla kortplatsluckan medan kameran bearbetade minneskortet, eller också började kameran bearbeta minneskortet precis när du öppnade luckan. Ta inte ur minneskortet förrän meddelandet försvinner.

Arbetar. Koppla inte ur strömmen.

- Kameran uppdaterar minneskortet. Vänta tills det här är klart; koppla inte ur nätadaptern och ta inte ur batteriet.

Återskapa filer från minneskortet. Ändra LOCK-knappens inställning på minneskortet.

- Det här meddelandet visas nästa gång du startar kameran, om strömmen oavsiktligt bröts medan kameran registrerade inspelningar på minneskortet och om kortets LOCK-knapp därefter har ställts in för att förhindra oavsiktlig radering. Ändra LOCK-knappens inställning.

Batteriet är inte kompatibelt. Kameran stängs av.

- Ett batteri som har rekommenderats av Canon är anslutet och kameran har startats. Kameran stängs av automatiskt om 4 sekunder.

Bilden kan inte visas

- Du kan eventuellt inte visa stillbilder som har tagits med annan enhet eller bildfiler som har skapats eller redigerats med dator och sedan överförts till ett minneskort i datorn.

Den här sekvensen har spelats in med annan enhet och kan inte kopieras.**Sekvens har spelats in med annan enhet. Sekvensen kan inte delas.**

- Sekvenser som inte har spelats in med den här kameran kan inte kopieras eller delas med den här kameran.

Det går inte att spela in videosekvenser på det här minneskortet

- Det går inte att spela in videosekvenser på ett minneskort som är på 64 MB eller mindre. Använd ett rekommenderat minneskort (📖 36).

Du har nått maximalt antal sekvenser

- Antalet sekvenser på minneskortet har nått 3 999 (maximalt antal sekvenser för AVCHD-video). Frigör utrymme genom att radera inspelningar (📖 102).

Ej tillräckligt med utrymme

- Frigör utrymme genom att radera inspelningar (📖 102, 112).
- Välj inspelningsläge 5 Mbps för AVCHD-video eller 3 Mbps för MP4-video.
- Utrymmet på minneskortet är mindre än storleken på de inspelningar du försöker kopiera över. Frigör utrymme genom att radera inspelningar (📖 102, 112) eller kopiera över ett mindre antal inspelningar.

Eventuellt kan du inte spela in video på det här minneskortet

- Du kan få problem med att spela in video på ett minneskort utan hastighetsklass eller med SD hastighetsklass 2. Byt till ett minneskort med SD hastighetsklass 4, 6 eller 10.

Fel på filnamn

- Mapp- och filnumren har nått sina respektive maxvärden. Ställ in  [Filnamnringing] på [Nollställ] och radera samtliga MP4-videor ( 102) och stillbilder ( 112) på minneskortet, eller formatera kortet ( 37).

För att använda denna funktion, ändra kameraläge till Manuell eller Bio

- , CUSTOM-ratten () och vissa av de funktioner som kan läggas in under de programmerbara knapparna ( 96) kan inte användas i -läge. Åtgärda genom att ställa in programväljaren på **M** (-läge) eller **CINEMA** (-läge).

För att spela in film på detta minneskort, rekommenderas en annan kvalitetsinställning än 50.00P.

- Om du använder ett minneskort med SD hastighetsklass 2 eller 4, kan du eventuellt inte spela in video om du har valt inspelningsläge 28 Mbps LPCM (50.00P), 28 Mbps (50.00P) eller 35 Mbps (50.00P).

För många bilder och MP4-filmer. Koppla från USB-kabeln.

- Koppla från USB-kabeln. Prova att använda kortläsare eller minska antalet bilder och MP4-videor på minneskortet till under 2 500 bilder (Windows) eller 1 000 (Mac OS).
- Om du får upp en dialogruta på datorskärmen, stäng den. Koppla ur USB-kabeln, vänta en stund och återupprätta sedan anslutningen.

Formatera endast med kameran

- Formatera minneskortet med den här kameran ( 37).

Inga bilder

- Det finns inga bilder att spela upp.

Inga sekvenser

- Inga sekvenser på valt minneskort.

Inget minneskort

- Sätt i ett kompatibelt minneskort i kameran ( 37).

Inspelningen stoppades på grund av otillräcklig skrivhastighet för minneskortet

- Minneskortets skrivhastighet var för långsam och inspelningen avbröts. Byt till ett minneskort med SD hastighetsklass 4, 6 eller 10.
- Om du har valt inspelningsläge 28 Mbps LPCM (50.00P), 28 Mbps (50.00P) eller 35 Mbps (50.00P), måste du använda minneskort med SD hastighetsklass 6 eller 10.
- Om du spelar in video med slow- och fast motion, måste du använda minneskort med SD hastighetsklass 10.
- Efter upprepad inspelning, radering och redigering av sekvenser (fragmenterat minne), tar det längre tid att spara på minneskortet och inspelningen kan även avbrytas. Säkerhetskopiera dina inspelningar ( 113) och formatera minneskortet ( 37).

Kan inte återskapa data

- Det gick inte att återskapa den förstörda filen. Säkerhetskopiera dina inspelningar ( 113) och formatera minneskortet med alternativet [Fullständig formatering] ( 37).

Kan inte identifiera data

- Kameran kan inte identifiera data som har spelats in med en videokonfiguration som inte stöds (PAL).

Kan inte klippa sekvensen

- MP4-videor som kopieras till ett minneskort med större klusterstorlek än det minneskort de spelades in på, kan inte klippas.
- MP4-videor som spelades in eller kopierades med annan enhet kan inte klippas.

Kan inte kommunicera med batteriet. Fortsätta använda batteriet?

- Du har anslutit ett batteri som Canon inte rekommenderar till den här kameran.
- Om du använder korrekt typ av batteri (som rekommenderas av Canon) kan det vara något fel på kameran eller batteriet. Kontakta en auktoriserad Canon-serviceverkstad.

Kan inte konvertera inspelade sekvenser med 50.00P

- Sekvenser som har spelats in i inspelningsläge 28 Mbps LPCM (50.00P), 28 Mbps (50.00P) eller 35 Mbps (50.00P) kan inte konverteras.

Kan inte spela in

- Problem med minneskortet. Om det här meddelandet visas ofta, utan synbar anledning, kan du kontakta en auktoriserad Canon-serviceverkstad.

Kan inte spela in Kontrollera minneskort

- Problem med minneskortet. Säkerhetskopiera dina inspelningar (113) och formatera minneskortet med alternativet [Fullständig formatering] (37). Om problemet kvarstår, prova med ett annat minneskort.

Kan inte spela upp

- Videosekvenser kan inte spelas upp från minneskort som är på 64 MB eller mindre. Använd ett rekommenderat minneskort (36).

Kan inte spela upp Formatera endast med kameran

- Minneskortet i kameran har formaterats med en dator. Formatera minneskortet med den här kameran (37).

Kan inte spela upp Kontrollera minneskort

- Problem med minneskortet. Säkerhetskopiera dina inspelningar (113) och formatera minneskortet med alternativet [Fullständig formatering] (37). Om problemet kvarstår, prova med ett annat minneskort.

Kontrollera minneskort

- Det går inte att bearbeta minneskortet. Kontrollera minneskortet och se till att det är korrekt installerat.
- Fel på minneskortet. Kameran kan inte spela in eller visa stillbilden. Prova att ta ur och sätta i minneskortet igen, eller byt minneskort.
- Ett MultiMediaCard (MMC) har satts i kameran. Använd ett rekommenderat minneskort (36).
- Om , **A/B** lyser rött när meddelandet försvinner, gör så här: Stäng av kameran och ta ur och sätt i minneskortet. När **A/B** blir grön igen kan du återuppta inspelning/uppspelning. Om problemet kvarstår, säkerhetskopiera inspelningarna (113) och formatera minneskortet (37).

Koppla inte från strömkällan Koppla inte från USB-kabeln utan att först säkert avsluta anslutningen till datorn.

- Om kameran är inställd på **MEDIA** och ansluten till datorn med den medföljande USB-kabeln, kan kameran inte manövreras. Om USB-kabeln eller nätkabeln kopplas ur när det här meddelandet visas, kan inspelningarna på minneskortet gå förlorade för alltid. Använd datorns funktion Säker borttagning av maskinvara för att koppla ned anslutningen; koppla sedan ur USB-kabeln innan du använder kameran.

Ladda batteriet

- Batteriet är urladdat. Ladda batteriet.

Minneskortn Du har nått maximalt antal sekvenser

- Minneskortet innehåller redan 3 999 sekvenser (maximalt antal AVCHD-sekvenser); det går inte att kopiera fler sekvenser till minneskortet. Frigör utrymme genom att radera inspelningar (102).

Minneskortn Kan inte identifiera data

- Minneskortet innehåller sekvenser som har spelats in med en videokonfiguration som inte stöds (NTSC). Spela upp inspelningarna på minneskortet med samma enhet som användes vid inspelningen.

Minneskortet är skrivskyddat

- LOCK-knappen på minneskortet är inställt för att förhindra oavsiktlig radering. Ändra LOCK-knappens inställning.

Minneskortet fullt

- Minneskortet är fullt. Frigör utrymme genom att radera inspelningar (□ 102, 112), eller byt minneskort.

Minneskortlucka öppen

- När du har satt i minneskortet måste du stänga den dubbla kortplatsluckan.

Säkerhetskopiera insp. regelbundet

- Det här meddelandet kan ibland visas när du startar kameran. Om något går fel kan du förlora dina inspelningar, så glöm inte att säkerhetskopiera regelbundet.

Sekvensen kan inte delas

- Kameran kan inte konvertera sekvenser som har spelats in med en videokonfiguration som inte stöds (PAL).
- Det går inte att konvertera sekvenser som har spelats in eller redigerats med en annan enhet och sedan överförts till ett minneskort anslutet till dator.
- MP4-sekvenser som har spelats in i inspelningsläge 4 Mbps kan endast konverteras till MP4-video med inspelningsläge 4 Mbps eller 3 Mbps. Och MP4-sekvenser som har spelats in i inspelningsläge 3 Mbps kan endast konverteras till MP4-video med inspelningsläge 3 Mbps.

Sekvensen kan inte delas. Formatera endast med kameran.

- Använd den medföljande programvaran för att spara sekvensen och dela den på datorn.

Skrivfel minneskort A/B Försöka återskapa data? (Kan ta upp till 3 min.)

- Det här meddelandet visas nästa gång du startar kameran, om strömmen bröts av misstag medan kameran registrerade data på minneskortet. Välj [Återskapa] om du vill försöka återskapa inspelningarna. Om du sätter i ett minneskort som innehåller sekvenser som har spelats in med en annan enhet, rekommenderar vi att du väljer [Nej].

Vissa sekvenser har spelats in med annan enhet och kan inte kopieras.

- Sekvenser som inte spelats in med den här kameran kan inte kopieras.

Vissa sekvenser kunde inte raderas

- Videosekvenser som har skrivskyddats/redigerats med andra enheter och sedan överförts till ett minneskort anslutet till datorn kan inte tas bort med den här kameran.

Lista över Wi-Fi-meddelanden

Se även användarhandboken till åtkomstpunkten och eventuella andra enheter.

Another user is already controlling the camcorder. (En annan användare kontrollerar kameran.) Try again later. (Försök igen senare.)

- Det här meddelandet visas på den trådlösa enhetens skärm. Flera trådlösa enheter försöker ansluta till kameran. Se till att bara en trådlös enhet försöker ansluta, peka sedan på Försök igen.

Flera åtkomstpunkter har upptäckts. Försök igen.

- Flera åtkomstpunkter skickar ut WPS-sigaler samtidigt. Försök igen senare eller utför installationen med alternativet [WPS: PIN-kod] eller [Sök efter åtkomstpunkter] (📖 137).

Inga åtkomstpunkter har hittats

- Kamerans åtkomstpunkt kan inte hittas.
- Sladdlösa telefoner, mikrovågsugnar, kylskåp och andra enheter kan störa den trådlösa signalen. Prova att placera kameran på lite avstånd från den här typen av enheter.
- Se till att använda åtkomstpunktens SSID för kamerans trådlösa inställningar (📖 138).
- Om åtkomstpunkten använder MAC-adressfiltrering, skriv in kamerans MAC-adress i åtkomstpunktens konfigurationsfönster.

Kan inte ansluta

- Sladdlösa telefoner, mikrovågsugnar, kylskåp och andra enheter kan störa den trådlösa signalen. Prova att placera kameran på lite avstånd från den här typen av enheter.

Kan inte autentisera Wi-Fi

- Kontrollera att kameran och åtkomstpunkten använder samma autentiserings-/krypteringsmetod och krypteringsnyckel.
- Om åtkomstpunkten använder MAC-adressfiltrering, skriv in kamerans MAC-adress i åtkomstpunktens konfigurationsfönster.

Kan inte erhålla IP-adress

- Om du inte använder en DHCP-server, anslut med alternativet [Manuell inställning] och skriv in IP-adressen med alternativet [Manuell] (📖 138).
- Slå på strömmen till DHCP-servern. Om den redan är på, se till att servern fungerar som den ska.
- Kontrollera att adressomfånget är tillräckligt för DHCP-servern.
- Slå på strömmen till DNS-servern. Om den redan är på, se till att servern fungerar som den ska.
- Kontrollera att DNS-serverns IP-adress och namnet på adressen är korrekt konfigurerade.
- Ställ in DNS-serverns IP-adress i kameran.
- Om du inte använder en DNS-server, ställ in DNS-adressen på [0.0.0.0].
- Om du använder en trådlös gatewayrouter, kontrollera att alla enheter i nätverket, inklusive kameran, har konfigurerats med rätt gatewayadress.

Kan inte göra klart WPS.

- Stäng av kameran och åtkomstpunkten. Starta enheterna igen efter en stund och försök igen. Om problemet kvarstår, utför installationen med hjälp av alternativet [Sök efter åtkomstpunkter] (📖 137).

Kan inte göra klart WPS. Försök igen.

- Vissa åtkomstpunkter kräver att du trycker in och håller kvar WPS-knappen (Wi-Fi Protected Setup). Mer information finns i åtkomstpunktens användarhandbok.
- Glöm inte att peka på [OK] på kamerans skärm inom 2 minuter efter att du aktiverade åtkomstpunktens Wi-Fi Protected Setup-signal, genom att antingen trycka på knappen eller mata in PIN-koden.

Kan inte komma åt inställningsfiler

- Stäng av kameran. Starta den igen efter en stund. Om problemet kvarstår kan du kontakta en auktoriserad Canon-serviceverkstad.

Konflikt med IP-adress

- Ändra kamerans IP-adress, för att undvika konflikter med andra enheter i samma nätverk. Eller ändra den andra enhetens IP-adress.

Minneskortlucka öppen

- Den dubbla kortplatsluckan var öppen när minneskortet användes. Avsluta den trådlösa funktionen och koppla ned anslutningen.

Trådlös kommunikation fungerar inte som den ska

- Sladdlösa telefoner, mikrovågsugnar, kylskåp och andra enheter kan störa den trådlösa signalen. Prova att placera kameran på lite avstånd från den här typen av enheter.
- Stäng av kameran och åtkomstpunkten. Starta enheterna igen efter en stund och gör om installationen av det trådlösa nätverket. Om problemet kvarstår kan du kontakta en auktoriserad Canon-serviceverkstad.

Wi-Fi fel. Felaktig autentiseringsmetod

- Se till att kameran och åtkomstpunkten är korrekt konfigurerade.
- Kontrollera att kameran och åtkomstpunkten använder samma autentiserings-/krypteringsmetod och krypteringsnyckel.
- Om åtkomstpunkten använder MAC-adressfiltrering, skriv in kamerans MAC-adress i åtkomstpunktens konfigurationsfönster.

Wi-Fi fel. Felaktig krypteringsmetod

- Kontrollera att kameran och åtkomstpunkten använder samma autentiserings-/krypteringsmetod.
- Om åtkomstpunkten använder MAC-adressfiltrering, skriv in kamerans MAC-adress i åtkomstpunktens konfigurationsfönster.

Wi-Fi fel. Felaktig krypteringsnyckel

- Krypteringsnyckeln (lösenord) är skiftlägeskänslig, så se till att du skriver in den korrekt.

Wi-Fi har avslutats

- Sladdlösa telefoner, mikrovågsugnar, kylskåp och andra enheter kan störa den trådlösa signalen. Prova att placera kameran på lite avstånd från den här typen av enheter.
- Kameran kan inte ansluta till åtkomstpunkten om alltför många enheter redan använder den. Försök ansluta igen efter en stund.

Wi-Fi kan inte användas medan trådlös mikrofon är ansluten

- Kamerans trådlösa funktioner kan inte användas så länge tillvalet WM-V1 Trådlös mikrofon är ansluten till kameran. Koppla ur mikrofonen från MIC-anslutningen och stäng av den.

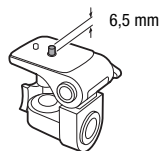
Säkerhetsanvisningar

Kameran

För maximal prestanda bör du alltid tänka på följande.

- **Spara dina inspelningar regelbundet.** Överför dina inspelningar till extern enhet, som till exempel en dator eller en digital videoinspelare (□ 113), och säkerhetskopiera regelbundet. Du skyddar då dina värdefulla inspelningar om något skulle gå fel, samtidigt som du frigör utrymme på minneskortet. Canon ansvarar inte för eventuell dataförlust.
- Bär aldrig kameran genom att hålla i OLED-panelen. Var försiktig när du stänger OLED-panelen. Om du använder en handledsrem, se till att kameran inte hänger och slänger så att den slår i något föremål.
- **Var försiktig med pekskärmen.** Tryck inte för hårt och använd inte kulspepspenna eller annat spetsigt verktyg på pekskärmen. Pekskärmens yta kan skadas.
- Klistra inte på skyddsfilm på pekskärmen. Manövrering av kamerans kapacitiva pekskärm baseras på att ett visst tryck ska kunna identifieras, det vill säga en skyddsfilm kan hindra normal manövrering av skärmen.
- Håll inte kameran i samma grepp under lång tid, eftersom det kan orsaka lågtemperaturbrännskador. Även om kameran inte känns varm kan en långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka rodnad eller blåsor i huden. För personer med cirkulationsrubbnings eller väldigt känslig hud, eller om kameran ska användas i en miljö med höga temperaturer, rekommenderas stativ.
- Lägg inte ifrån dig kameran på en plats där den utsätts för höga temperaturer (t.ex. i en bil i starkt solsken) eller hög luftfuktighet.
- Använd inte kameran i närheten av starka elektriska eller magnetiska fält, till exempel ovanpå en TV, nära plasmaskärmar eller mobiltelefoner.
- Använd inte kamerans trådlösa funktioner på sjukhus, medicinska mottagningar eller ombord på flygplan. Används inte heller i närheten av medicinsk utrustning eller känsliga elektroniska enheter, eftersom det kan påverka utrustningens prestanda. Om du har pacemaker, håll ett avstånd till kameran på minst 22 cm.
- Kamerans trådlösa funktioner kan utsättas för störningar från enheter som exempelvis sladdlösa telefoner och mikrovågsugnar. Du minskar störningarna genom att öka avståndet till den här typen av enheter, eller genom att använda kamerans trådlösa funktioner en annan tid på dygnet.
- Rikta inte objektivet eller sökaren mot en stark ljuskälla. Lämna inte kameran riktad mot ett starkt belyst motiv.
- Använd eller förvara inte kameran i dammiga eller sandiga miljöer. Kameran är inte vattentät – undvik även vatten, lera och salt. Om sådana ämnen skulle tränga in i kameran (eller i objektivet) kan den skadas eller förstöras.
- Var också försiktig med värmen från eventuell videobelysning.
- Montera inte isär kameran. Kontakta en auktoriserad serviceverkstad om kameran inte fungerar som den ska.
- Hantera kameran varsamt. Utsätt den inte för stötar och vibrationer eftersom det kan skada kameran.

- När du monterar kameran på ett stativ, se till att stativets fästskruv är kortare än 6,5 mm. Om den är längre än så kan kameran skadas.
- **När du spelar in video, försök få en jämn, stabil bild.** Kraftiga kamerarörelser med mycket zoomningar och panoreringar ger nervösa och ryckiga inspelningar. I extremfallet kan uppspelningar av sådana sekvenser faktiskt orsaka åksjuka. Om du får en sådan reaktion bör du omedelbart avbryta uppspelningen och ta en paus.



168

Långsiktig förvaring

Om du inte tänker använda kameran under en längre tid bör den förvaras på en dammfri plats, i låg luftfuktighet och i en temperatur under 30 °C.

Batteri

FARA!

Hantera kamerabatteriet varsamt.

- Utsätt det inte för eld (det kan explodera).
 - Utsätt inte batteriet för högre temperaturer än 60 °C. Lämna det inte i närheten av ett element eller inuti en bil i stekande sol.
 - Försök inte att montera isär eller modifiera batteriet.
 - Tappa inte batteriet i golvet och utsätt det inte för stötar.
 - Skydda batteriet från fukt.
- Smutsiga kontakter kan inte överföra strömmen korrekt mellan batteriet och kameran. Torka av kontakterna med en mjuk trasa.

Långsiktig förvaring

- Batterier ska förvaras torrt och i en temperatur på max. 30 °C.
- Batteriet håller längre om du låter det ladda ur helt innan du stoppar undan det för förvaring.
- Alla dina batterier bör laddas upp och laddas ur minst en gång per år.

Återstående batteriladdning

Om du använder tillbehörsbatterier som är kompatibla med Intelligent System och återstående batteritid inte återges korrekt, kan du prova att ladda upp batteriet. Eventuellt visas inte korrekt tid ändå om batteriet har använts och laddats många gånger, om ett fulladdat batteri har legat oanvänt eller om ett batteri används långa perioder i höga temperaturer. Betrakta de här uppgifterna som ungefärliga värden.

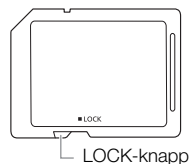
Använda andra batterier än Canon-batterier

- Av säkerhetsskäl bör inga andra batterier än originalbatterier från Canon laddas, även om de ansluts till kameran eller till CG-800E Batteriladdaren (extra tillbehör).
- Vi rekommenderar att du använder originalbatterier från Canon som är märkta med Intelligent System.  Intelligent Li-ion Battery
- Om du ansluter andra batterier än Canon-batterier till kameran visas texten  på skärmen och återstående batteriladdning kan inte visas.

169

Minneskort

- Vi rekommenderar att du säkerhetskopierar dina inspelningar i din dator. Data kan skadas eller förloras på grund av fel på minneskortet eller om minneskortet utsätts för statisk elektricitet. Canon ansvarar inte för förlorade eller skadade data.
- Rör inte kontakterna på minneskortet och skydda dem mot damm och smuts.
- Använd inte minneskort i miljöer med starka magnetfält.
- Lämna inte minneskort så att de utsätts för hög temperatur eller hög luftfuktighet.
- Ta inte isär, böj inte och tappa inte minneskort, utsätt dem inte för kraftiga vibrationer, stötar eller vatten.
- Kontrollera att kortet är rättvänt innan du sätter i det i kameran. Om du försöker tvinga in ett felvänt minneskort i kortplatsen kan både minneskortet och kameran skadas.
- Fäst inga självhäftande etiketter på minneskortet.
- Secure Digital (SD)-minneskort har en skrivskyddsknapp som förhindrar oavsiktlig radering av kortets innehåll. Ställ knappen i låst läge – LOCK – för att skrivskydda minneskortet.



Inbyggt, uppladdningsbart litiumbatteri

Kameran har ett inbyggt, återuppladdningsbart litiumbatteri som bibehåller datum/klockslag och andra inställningar. Det inbyggda litiumbatteriet laddas upp när kameran används; det kommer att vara helt urladdat om du inte använder kameran under ca. tre månader.

Ladda det inbyggda litiumbatteriet: Anslut nätadaptern till kameran och låt stå i 24 timmar med strömmen till kameran avstängd.

Litiumbatteri (knapp)

VARNING!

- Det batteri som används här kan, om det hanteras fel, orsaka eldsvåda eller brännskador.
- Försök inte montera isär, modifiera, blöta, elda upp eller värma upp batteriet till över 100 °C.
- Byt mot ett CR2025-batteri från Panasonic, Hitachi Maxell, Sony, FDK eller Duracell2025. Att använda andra batterityper kan orsaka eldsvåda eller explosion.
- Stoppa inte batteriet i munnen. Om batteriet sväljs ned måste läkare kontaktas omedelbart. Om batteriets hölje börjar läcka kan batterisyrans orsaka inre skador.
- Håll batteriet utom räckhåll för barn.
- Batteriet får inte laddas upp, kortslutas eller placeras åt fel håll i kameran.
- Använt batteri ska återlämnas till leverantören för säker avyttring.

- Ta inte i batteriet med pincett eller andra metallverktyg, det kan orsaka kortslutning.
- Torka av batteriets kontaktytor med en torr trasa.

Avyttring

När du raderar videosekvenser eller formaterar minneskort är det bara filallokeringstabellen som påverkas; dina lagrade data raderas inte rent fysiskt. När du avyttrar ett minneskort eller om du tänker ge bort det, formatera alltid med alternativet [Fullständig formatering] (📖 37). Fyll minnet med betydelselöst material och upprepa samma formateringsmetod. På så sätt blir det mycket svårt att återskapa dina originalinspelningar.

Underhåll/Övrigt

Rengöring

Kameran

- Torka av kameran med en mjuk, torr trasa. Använd aldrig impregnerade torkdukar eller flyktiga lösningsmedel, till exempel thinner.

171

Objektiv, sökare och AF-sensor

- Om du får smuts på objektivets yta eller på Instant AF-sensorn fungerar inte autofokusen korrekt.
- Ta bort damm och smutspartiklar med en blåsborste utan aerosol.
- Använd en ren, mjuk linsrengöringsduk och torka försiktigt av objektivet eller sökaren. Använd aldrig pappersservetter.

OLED-pekskärm

- Rengör OLED-pekskärmen med en ren, mjuk linsrengöringsduk.
- Vid snabba temperaturväxlingar kan kondens bildas på bildskärmen. Torka bort fukten med en mjuk, torr trasa.

Kondens

Om du alltför hastigt flyttar kameran från låg till hög temperatur kan kondens (små vattendroppar) bildas inuti kameran. Avbryt användningen av kameran om du får en kondensvarning. Kameran kan skadas om du fortsätter använda den.

I följande fall kan kondens bildas:

- Om du alltför hastigt flyttar en nedkyld kamera till ett varmt rum
- Om du placerar kameran i ett fuktigt utrymme
- Om ett kallt rum värms upp hastigt

Undvik kondens

- Utsätt inte kameran för plötsliga eller extrema temperaturväxlingar.
- Ta ur minneskortet och batteriet. Placera kameran i en lufttät plastpåse och låt den anpassas efter temperaturen innan du tar ut den ur påsen.

Om kondens har upptäckts

Hur lång tid det tar innan kondensen har avdunstat beror på platsen och väderförhållandena. En tumregel säger att du bör vänta 2 timmar innan du kan använda kameran igen.

Använda kameran utomlands

Nätspänning

Du kan använda nätadaptern för att driva kameran och ladda batteriet i alla länder med en strömförsörjning på mellan 100 och 240 V växelström, 50/60 Hz. Kontakta en Canon-serviceverkstad för mer information om adaptrar.

172

Spela upp på en tv

Du kan bara spela upp dina inspelningar på tv-apparater som är kompatibla med PAL-systemet.

PAL (eller det kompatibla SECAM-systemet) används i följande länder/regioner:

Europa: Hela Europa och Ryssland. **Amerika:** Endast i Argentina, Brasilien, Uruguay och de franska territorierna (Franska Guyana, Guadeloupe, Martinique etc.). **Asien:** Större delen av Asien (utom Filippinerna, Japan, Myanmar, Sydkorea och Taiwan). **Afrika:** Hela Afrika och de afrikanska öarna. **Australien/Oceanien:** Australien, Nya Zeeland, Papua Nya Guinea, de flesta öarna i Stilla havet (utom Mikronesien, Samoa, Tonga och amerikanska territorier som Guam och Amerikanska Samoa).

Extra tillbehör (Tillgängligheten varierar mellan olika länder/regioner)

Följande extra tillbehör är kompatibla med den här kameran. Vissa av tillbehören beskrivs mer i detalj nedan.



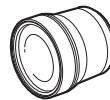
BP-820, BP-828
Batteri



CG-800E
Batteriladdare



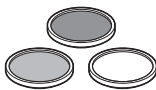
CA-570
Nätadapter



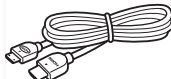
TL-H58
Telekonverter



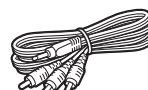
WA-H58
Vidvinkelkonverter



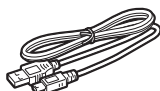
Skyddsfilter 58 mm,
ND4L-filter 58 mm,
ND8L-filter 58 mm



HTC-100/S
Höghastighets
HDMI-kabel



STV-250N
Stereovideokabel



IFC-400PCU
USB Kabel



WM-V1
Trådlös mikrofon



GP-E2 GPS-
mottagare



SS-600/SS-650
Axelrem



WS-20
Handledsbrem



SC-2000
Mjuk väska

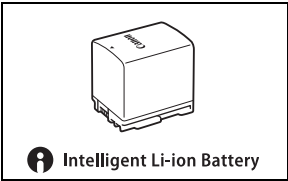
Vi rekommenderar att du använder originaltillbehör från Canon.

Den här produkten är konstruerad så att den fungerar bäst tillsammans med originaltillbehör från Canon. Canon ansvarar inte för skador på produkten och/eller andra skador som till exempel eldsvåda etc., som orsakas av att andra tillbehör än originaltillbehör från Canon har använts till kameran (t.ex. läckande och/eller exploderande batteri). Garantin gäller inte reparationer av skador som orsakats av att annat än originaltillbehör från Canon har använts, men du kan beställa en reparation mot debitering.

Batterier

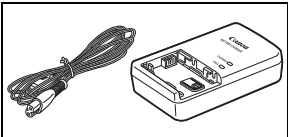
Om du vill köpa extrabatterier kan du välja bland följande: BP-820 eller BP-828.

Om du använder batterier märkta Intelligent System kan kameran kommunicera med batteriet och visa återstående batteriladdning (korrekt på minuten). Den här typen av batterier kan bara användas och laddas med kameror och laddare som är kompatibla med Intelligent System.



CG-800E Batteriladdare

Använd batteriladdaren för att ladda batterier.



Laddnings-, inspelnings- och uppspelningstider

Laddningstiderna i tabellen är ungefärliga och kan variera beroende på omgivning och batteriets ursprungliga laddningsstatus.

Batteri→	BP-820	BP-828
Laddningsförhållanden↓		
Med kameran	275 min.	405 min.
Med CG-800E Batteriladdare	190 min.	260 min.

Inspelnings- och uppspelningstiderna i tabellen nedan är ungefärliga och varierar beroende på inspelningsläge, laddningsnivå, inspelnings- och uppspelningssituation. Batteriets effektiva användningstid kan sjunka om du spelar in i låga temperaturer, om du använder en ljusstark skärm etc.

XA25 Spela in AVCHD-video

Batteri	Inspe­l­nings­läge	Inspe­ling (maximal)		Inspe­ling (normal)*		Upp­spe­ling
		OLED-	Sökare	OLED-	sökare	
BP-820	28 Mbps LPCM (50.00P)/ 28 Mbps (50.00P)	145 min.	145 min.	90 min.	90 min.	225 min.
	24 Mbps LPCM/24 Mbps	155 min.	155 min.	90 min.	90 min.	235 min.
	17 Mbps	155 min.	155 min.	90 min.	90 min.	235 min.
	5 Mbps	160 min.	160 min.	95 min.	95 min.	240 min.
BP-828	28 Mbps LPCM (50.00P)/ 28 Mbps (50.00P)	220 min.	220 min.	135 min.	135 min.	350 min.
	24 Mbps LPCM/24 Mbps	235 min.	230 min.	140 min.	140 min.	355 min.
	17 Mbps	235 min.	235 min.	145 min.	145 min.	355 min.
	5 Mbps	240 min.	235 min.	145 min.	145 min.	365 min.

XA25 Spela in MP4-video

Batteri	Inspelningsläge	Inspelning (maximal)		Inspelning (normal)*		Uppspelning
		OLED	Sökare	OLED	Sökare	OLED
BP-820	35 Mbps, (50.00P)	155 min.	155 min.	85 min.	85 min.	235 min.
	24 Mbps	165 min.	165 min.	100 min.	100 min.	240 min.
	17 Mbps	165 min.	165 min.	100 min.	100 min.	240 min.
	4 Mbps	175 min.	170 min.	100 min.	100 min.	250 min.
	3 Mbps	175 min.	175 min.	100 min.	100 min.	255 min.
BP-828	35 Mbps, (50.00P)	220 min.	220 min.	135 min.	135 min.	345 min.
	24 Mbps	245 min.	245 min.	150 min.	150 min.	360 min.
	17 Mbps	245 min.	245 min.	150 min.	150 min.	365 min.
	4 Mbps	260 min.	260 min.	155 min.	155 min.	375 min.
	3 Mbps	270 min.	270 min.	155 min.	155 min.	380 min.

XA20 Spela in AVCHD-video

Batteri	Inspelningsläge	Inspelning (maximal)		Inspelning (normal)*		Uppspelning
		OLED	Sökare	OLED	Sökare	OLED
BP-820	28 Mbps LPCM (50.00P)/ 28 Mbps (50.00P)	150 min.	150 min.	90 min.	90 min.	240 min.
	24 Mbps LPCM/24 Mbps	160 min.	160 min.	95 min.	95 min.	245 min.
	17 Mbps	160 min.	160 min.	95 min.	95 min.	250 min.
	5 Mbps	165 min.	165 min.	95 min.	95 min.	255 min.
BP-828	28 Mbps LPCM (50.00P)/ 28 Mbps (50.00P)	225 min.	225 min.	135 min.	135 min.	360 min.
	24 Mbps LPCM/24 Mbps	240 min.	235 min.	145 min.	145 min.	370 min.
	17 Mbps	240 min.	240 min.	145 min.	145 min.	370 min.
	5 Mbps	245 min.	245 min.	150 min.	150 min.	375 min.

XA20 Spela in MP4-video

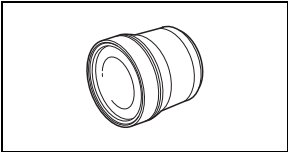
Batteri	Inspelningsläge	Inspelning (maximal)		Inspelning (normal)*		Uppspelning
		OLED	Sökare	OLED	Sökare	OLED
BP-820	35 Mbps, (50.00P)	150 min.	150 min.	90 min.	90 min.	240 min.
	24 Mbps	170 min.	170 min.	100 min.	100 min.	255 min.
	17 Mbps	170 min.	170 min.	100 min.	100 min.	255 min.
	4 Mbps	175 min.	175 min.	105 min.	105 min.	260 min.
	3 Mbps	180 min.	180 min.	105 min.	105 min.	265 min.
BP-828	35 Mbps, (50.00P)	220 min.	220 min.	135 min.	135 min.	360 min.
	24 Mbps	255 min.	255 min.	155 min.	155 min.	375 min.
	17 Mbps	260 min.	260 min.	155 min.	155 min.	375 min.
	4 Mbps	270 min.	270 min.	160 min.	160 min.	395 min.
	3 Mbps	275 min.	275 min.	160 min.	160 min.	400 min.

* Ungefärliga tider för inspelning, med upprepade manövrering av start/stopp, zoom och strömbrytare.

TL-H58 Telekonverter

Den här telekonvertern förlänger objektivets brännvidd med faktor 1,5.

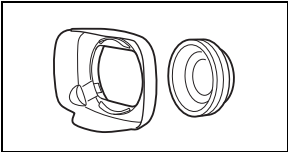
- Telekonvertern kan inte användas tillsammans med medföljande motljusskydd med frontkåpa.
- Bildstabilisatorn är inte lika effektiv som vanligt när du använder telekonvertern.
- Närgräns vid maximal telefotoinställning med telekonverter är 1,3 m.



WA-H58 Vidvinkelkonverter

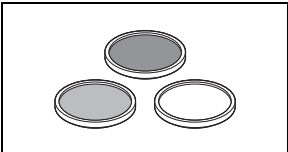
Vidvinkelkonvertern förkortar objektivets brännvidd med faktorn 0,75 och tar med mer av motivet i bilden. För t.ex. interiörer och panoramabilder.

- Vidvinkelkonvertern kan inte användas tillsammans med medföljande motljusskydd med frontkåpa.



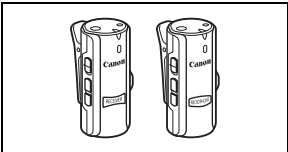
Skyddsfilter 58 mm, ND4L-filter 58 mm, ND8L-filter 58 mm

Gråfilter och MC-skyddsfilter underlättar vid svåra belysningsförhållanden.



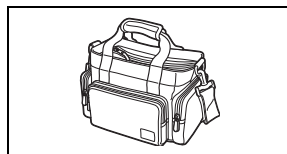
WM-V1 Trådlös mikrofon

Tillförlitlig ljudinspelning även när du spelar in motiv på avstånd. Sändaren har en praktisk skjortklämma och mottagaren kan fästas på kamerans handrem.



SC-2000 Mjuk väska

En behändig väska med vadderade fack och gott om utrymme för tillbehör.



Det här märket anger att tillbehöret är ett originaltillbehör från Canon. Om du använder videoutrustning från Canon rekommenderar vi tillbehör eller andra produkter med den här Canon-märkningen.



Tekniska data

XA25/XA20

♦ — Angivna värden är ungefärliga.

178

System

- Inspelningssystem

Video: AVCHD¹ Video: MPEG-4 AVC/H.264;
 Ljud: Linjär PCM, 16 bits, 48 kHz, 2 kanaler²
 Dolby Digital 2-kanals
 MP4 Video: MPEG-4 AVC/H.264
 Ljud: MPEG-2 AAC-LC (2 kanaler)

Stillbilder: DCF (Design rule for Camera File system), kompatibel med Exif³ ver. 2.3
 Bildtyp: JPEG

¹ Kompatibel med AVCHD ver. 2.0.

² Linjär PCM endast med inspelningsläge 28 Mbps LPCM (50.00P) eller 24 Mbps LPCM.

³ Den här kameran stöder Exif 2.3 (kallas även "Exif Print"). Exif Print är en standard för bättre kommunikation mellan kameror och skrivare. Genom att ansluta till en Exif Print-kompatibel skrivare kan data som registrerades vid fotograferingstillfället användas och optimeras, vilket ger extremt högkvalitativa utskrifter.

- Konfigurering av videosignal

AVCHD, MP4

- Lagringsmedia

SD-, SDHC- (SD High Capacity) eller SDXC-minneskort (SD eXtended Capacity)
 (medföljer ej); dubbla kortplatser

- Maximal inspelningstid♦

Vanligt 32 GB minneskort (finns i handeln):

AVCHD-video:

28 Mbps LPCM (50.00P) och 28 Mbps (50.00P): 2 tim. 30 min.

24 Mbps LPCM och 24 Mbps: 2 tim. 55 min. 17 Mbps: 4 tim. 10 min.

5 Mbps: 12 tim. 15 min.

MP4-video:

35 Mbps (50.00P): 2 tim.

24 Mbps: 2 tim. 55 min.

17 Mbps: 4 tim. 10 min.

4 Mbps: 17 tim. 20 min.

3 Mbps: 22 tim. 55 min.

Vanligt 8 GB minneskort (finns i handeln):

AVCHD-video:

28 Mbps LPCM (50.00P) och 28 Mbps (50.00P): 35 min.

24 Mbps LPCM och 24 Mbps: 40 min. 17 Mbps: 1 tim.

5 Mbps: 3 tim.

MP4-video:

35 Mbps (50.00P): 30 min.

24 Mbps: 40 min.

17 Mbps: 1 tim.

4 Mbps: 4 tim. 20 min.

3 Mbps: 5 tim. 40 min.

- **Bildsensor**
1/2,84-typ CMOS, 3 090 000 pixlar♦
Effektivt antal pixlar: 2 910 000 pixlar♦
- **OLED-pekskärm**: 8,77 cm (3,5 tum), bred, TFT-färg, motsvarande 1 230 000 punkter♦, 100 % täckning, pekfunktion
- **Sökare**: 0,61 cm (0,24 tum), bred, färg, motsvarande 1 560 000 punkter♦, 100 % täckning
- **Mikrofon**: Stereoelektretkondensatormikrofon
- **Objektiv**
f=3,67-73,4 mm, F/1.8-2.8, 20x optisk zoom, cirkulär bländare med 8 lameller
motsvarar 35 mm: 26,8-576 mm♦
28,8-576 mm♦ (när Dynamic IS har valts)
- **Objektivets uppbyggnad**: 12 linser i 10 grupper (dubbelsidigt asfäriskt element)
- **AF-system**
Autofokus (TTL + extern avståndsmätare om du väljer [Instant AF] eller [Medium AF]) eller manuell fokusering
- **Filterdiameter**: 58 mm
- **Närgräns**
60 cm; 1 cm med maximal vidvinkel
- **Vitbalansering**
Automatisk vitbalansering, egen vitbalansering (2 inställningar), användardefinierad färgtemperatur eller förinställd vitbalans: Dagsljus, Skugga, Molnigt, Lysrör, Lysrör H, Glödlampa
- **Minsta belysning**
0,1 lux (inspelningsprogrammet [Svagt ljus], slutartid 1/2)
1,0 lux (inspelningsprogram [Prog.automatik], automatisk lång slutartid [På], slutartid 1/25)
- **Rekommenderad belysning**: Över 100 lx
- **Bildstabilisering**: Optical-Shift bildstabilisator
- **Storlek på videoinspelningar**
AVCHD-video:
28 Mbps LPCM (50.00P), 28 Mbps (50.00P), 24 Mbps LPCM, 24 Mbps,
17 Mbps: 1920 x 1080 pixlar; 5 Mbps: 1440 x 1080 pixlar
MP4-video:
35 Mbps (50.00P), 24 Mbps, 17 Mbps: 1920 x 1080 pixlar; 4 Mbps: 1280 x 720 pixlar;
3 Mbps: 640 x 360 pixlar
- **Stillbildsstorlekar**: 1920 x 1080 pixlar
1280 x 720 pixlar (stillbilder tagna från MP4-video, 4 Mbps)
640 x 360 pixlar (stillbilder tagna från MP4-video, 3 Mbps)
1920 x 1080 pixlar (stillbilder tagna från video)

Kontakter

- **HD/SD-SDI-anslutning**
BNC-jack, endast utgång, 0,8 Vp-p / 75 Ω , obalanserad
HD-SDI: SMPTE 292M
Video: 1080i, 720P
SD-SDI: SMPTE 259M
Video: 576i
Inbyggt ljud, tidkod (VITC/LTC)
- **HDMI OUT-anslutning**
HDMI-minikontakt; endast utgång
- **USB-kontakt:** mini-B, Hi-Speed USB; endast utgång
- **AV OUT-anslutning**
Ø 3,5 mm 4-poligt minijack; endast utgång
Video: 1 Vp-p / 75 Ω obalanserad
Ljud: -10 dBV (47 k Ω belastning) / 3 k Ω eller mindre
- **MIC-anslutning**
Ø 3,5 mm stereominijack (obalanserat)
-65 dBV (automatisk volymkontroll, fullskalig -12 dB) / 5 k Ω eller mer
Mikrofondämpare: 20 dB
- **INPUT-anslutning**
INPUT-jack (stift 1: skärm, stift 2: varm, stift 3: kall), 2 uppsättningar (balanserade)
Känslighet:
För mikrofoningång: -60 dBu (manuellt volymcentrum, fullskalig -18 dB) / 600 Ω
För linjeingång: 4 dBu (manuellt volymcentrum, fullskalig -18 dB) / 10 k Ω
Mikrofondämpare: 20 dB
- **Ω -anslutning (hörlurar)**
Ø 3,5 mm stereominijack (obalanserat)
-29 dBV (16 Ω belastning, maxvolym) / 100 Ω
- **REMOTE-kontakt**
Ø 2,5 mm stereominijack; endast ingång

Elanslutning/Övrigt

- **Spänningsmatning (nom.)**
7,4 V likström (batteri), 8,4 V likström (nätadapter)
- **Energiförbrukning[♦]:**
XA25 4,6 W **XA20** 4,5 W (17 Mbps, AF på, OLED normal ljusstyrka)
XA25 4,6 W **XA20** 4,5 W (17 Mbps, AF på, sökare)
- **Driftstemperatur[♦]:** 0-40 °C
- **Mått[♦] [B x H x D] (utan handrem)**
Endast kamera: 109 x 84 x 182 mm
Kamera med monterat motljusskydd: 115 x 84 x 231 mm
Kamera med motljusskydd och handtag monterat: 131 x 180 x 231 mm
- **Vikt[♦] (kamera med motljusskydd och handtag monterat):** **XA25** 1160 g
XA20 1155 g

CA-570 Nätadapter

- Elanslutning: 100-240 V AC, 50/60 Hz
- Nominell effekt/förbrukning: 8,4 V likström, 1,5 A / 29 VA (100 V) – 39 VA (240 V)
- Driftstemperatur♦: 0-40 °C
- Mått♦: 52 x 29 x 90 mm
- Vikt♦: 135 g

181

BP-820 Batteri

- Batterityp
Återuppladdningsbart litiumjonbatteri, kompatibelt med Intelligent System
- Märkspänning: 7,4 V likström
- Driftstemperatur♦: 0-40 °C
- Batterikapacitet: 1780 mAh (typiskt); 13 Wh/1700 mAh (minimum)
- Mått♦: 30,7 x 39,4 x 40,2 mm
- Vikt♦: 85 g

Om tillgängliga Wi-Fi-frekvenser och kanaler

Kamerans trådlösa funktioner använder i förväg fastställda frekvenser och kanaler, som även avgör om kameran kan anslutas till iOS- och Android-enheter i det omfånget. Kolumnen märkt "Kamerans ID" avser det ID-nummer som finns tryckt på typskylten på kamerans undersida.

Kamera-ID	Frekvens	Kanal	Ansluta till iOS- och Android-enheter
ID0026	2412 till 2472 MHz	1 till 13	Ja
	5180 till 5320 MHz	36 till 64	Nej
ID0030	2412 till 2472 MHz	1 till 13	Ja

Register

A

AGC-gräns (Automatisk förstärkarkontroll)	64
Ansiktsgenkänning	56
Ansluta till extern bildskärm	106
Återställer samtliga kamerainställningar	151
AUTO-läge	40
Automatisk lång slutartid	145
Av (inspelningsprogram)	65
AV OUT-anslutning	106, 108

B

Batteri	
Batteriinformation	150
Indikator för återstående laddning	155
Laddning	20
Bildeffekter	74
Bildfrekvens	49
Bildskärm	82
Bildskärm, fördröjning	109
Bildstabilisator	63
Biofilter	51
Bländare (f-nummer)	65, 67
Brytare på frontkåpan	39

C

CINEMA-läge	51
CUSTOM-knapp	95
CUSTOM-ratt	95

D

Datakod	92, 146
Datum och klockslag	34
Dela videosekvenser	104
Digital telekonverter	62
Dubbel inspelning	48

E

Equalizer	83
Exponeringskompensation	68
Extern mikrofon	79

F

Färgbalkar	89
Felmeddelanden	161
Felsökning	156
Fjärrsensor	27
Fokus-/zoomring	53, 58
Förinspelning	91
Förinställt fokus	53

Formatera ett minneskort	37
FTP-överföring	135
FUNC.-panel	32, 142
Fyrverkeri (inspelningsprogram)	73

G

Granska inspelningar	45
----------------------	----

H

Hämta stillbilder från en videosekvens	101
Handtag	23
Hantera pekskärmen	30
HD/SD-SDI-anslutning*	107
HDMI OUT-anslutning	106, 107
Höghastighetszoom	60
Högdagrar AE	69
Hörlurar	88
⌂-anslutning (hörlurar)	88

I

Ikoner på skärmen	152
Inbyggd mikrofon	78
Inbyggt backupbatteri	169
Infraröd inspelning	93
Infrarött ljus	93
INPUT-anslutning	78
Inspelningsläge	46
Inspelningsprogram	65, 67, 72
Inspelningstid	47
Inställningsmenyer	33, 143
Intelligent IS	42

K

Klippa sekvenser	105
Kondens	171
Konvertera video till MP4-format	117
Kopiera inspelningar till ett minneskort	115
Kvällsmotiv (inspelningsprogram)	72

L

Ladda upp video	132
Ljudinspelningsnivå	81
Ljudreferenssignal	89
Ljudutgång	109
Lowcut-filter	85

M

Manöverljud	150
Manuell exponering	67

* Endast **XA25**.

Manuell fokusering	53
Markörer	145
Menyinställningar, spara och ladda	98
MIC-anslutning	79, 80
Mikrofondämpare	82, 87
Mikrofonens riktverkan	83
Minneskort	36, 169
M-läge (manuellt)	44
Motljuskompensation	69
Motljusskydd	24
Movie Uploader	132

N

Nätadapter	20
ND-filter	145

O

OLED-pekskärm	30
---------------	----

P

P (inspelningsprogram)	65
Peaking	54
Porträtt (inspelningsprogram)	72
Powered IS	63
Programmerbara knappar	96
Programväljare	30

R

Radera	
Stillbilder	112
Video	102

S

Sidförhållande för ansluten	
tv (tv-typ)	146
Slow & fast motion	50
Slutartid	65, 67
Smart AUTO	41
Snö (inspelningsprogram)	72
Sökare	24
Solnedgång (inspelningsprogram)	72
Spara inspelningar	
Använda extern videoinspelare	118
Med en dator	113
Spela in	
stillbilder	40, 44
video	40, 44, 51
Sport (inspelningsprogram)	72
Spotlight (inspelningsprogram)	73

Språk	34
Stänga av manöverljud	150
Stativ	28, 168
Strand (inspelningsprogram)	72
Svagt ljus (inspelningsprogram)	72

T

Telefoto	58
Tidkod	75
Tidszon/Sommartid	35
Touch AE	68
Touch AF	53
Trådlös fjärrkontroll	19, 27
Trådlöst	120
Tv (inspelningsprogram)	65

U

Underhåll	171
Uppspelning	
Stillbilder	110
Video	99
USB-kontakt	106, 113, 118
User bit	77
Utomlands, användning av kameran	172

V

Val av skärminformation	92
Välj ljudmiljö	80
Välja minneskort	
för videoinspelning	38
Växla minne	48
Video snapshot	90
Videoformat (AVCHD/MP4)	38
Vidvinkel	58
Vitbalansering	70
Volym	100

W

Webbvisning	130
Wi-Fi Fjärrkontroll	124

Z

Zebromönster	67
Zoom	58
Digital zoom	144
Mjuk zoomkontroll	62
Zoomhastighet	59



Canon Europa N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

www.canon-europe.com

Information om ditt lokala Canon-kontor finns på garantikortet eller på

www.canon-europe.com/Support

Produkten och tillhörande garanti tillhandahålls i europeiska länder av Canon Europa N.V.